

Pressebilder

Images pour la presse

Images for the press

press@kunstmuseumbern.ch

Bilder zum Download unter:

www.kunstmuseumbern.ch/pressebilder

Kunstmuseum Bern:

Bestandsaufnahme Gurlitt.

«Entartete Kunst» – Beschlagnahmt und verkauft

2. November 2017 bis 4. März 2018

Bundeskunsthalle, Bonn:

Bestandsaufnahme Gurlitt.

Der NS-Kunstraub und die Folgen

3. November 2017 bis 11. März 2018

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden.



BILD 1

Ernst Ludwig Kirchner

Zwei Akte auf Lager (Zwei Modelle), 1907/08

Schwarze und farbige Kreiden auf geripptem

Doppelpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

© Kunstmuseum Bern



BILD 2

Emil Nolde

Weite Landschaft mit Wolken, o. J.

Aquarell auf Japanpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

© Kunstmuseum Bern



BILD 3

August Macke

Landschaft mit Segelbooten, 1913

Farbige und schwarze Tusche auf Karton

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

© Kunstmuseum Bern

Pressebilder

Images pour la presse

Images for the press

press@kunstmuseumbern.ch

Bilder zum Download unter:

www.kunstmuseumbern.ch/pressebilder

Kunstmuseum Bern:

Bestandsaufnahme Gurlitt.

«Entartete Kunst» – Beschlagnahmt und verkauft

2. November 2017 bis 4. März 2018

Bundeskunsthalle, Bonn:

Bestandsaufnahme Gurlitt.

Der NS-Kunstraub und die Folgen

3. November 2017 bis 11. März 2018

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden.



BILD 4

Paul Klee

Griechen und Barbaren, 1920

Ölpause und Aquarell auf Kreidegrundierung
auf Papier auf Karton

Legat Cornelius Gurlitt 2014, Provenienz in Abklärung



BILD 5

August Macke

Im Schlossgarten von Oberhofen, 1914

Aquarell und Graphit auf Papier auf Karton

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

© Kunstmuseum Bern

Pressebilder

Images pour la presse

Images for the press

press@kunstmuseumbern.ch

Bilder zum Download unter:

www.kunstmuseumbern.ch/pressebilder

Kunstmuseum Bern:

Bestandsaufnahme Gurlitt.

«Entartete Kunst» – Beschlagnahmt und verkauft

2. November 2017 bis 4. März 2018

Bundeskunsthalle, Bonn:

Bestandsaufnahme Gurlitt.

Der NS-Kunstraub und die Folgen

3. November 2017 bis 11. März 2018

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden.

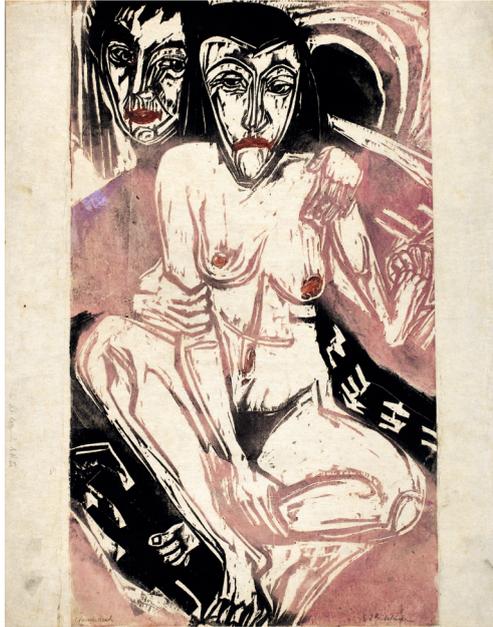


BILD 6

Ernst Ludwig Kirchner

Melancholisches Mädchen, 1922

Farbholzschnitt auf Japanpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

© Kunstmuseum Bern

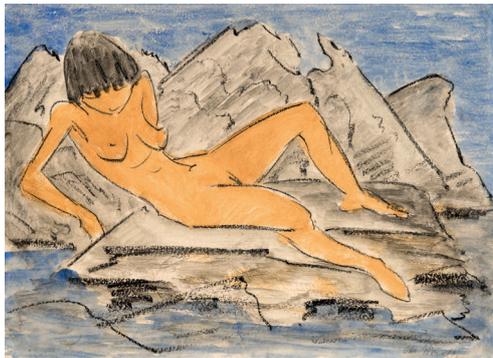


BILD 7

Otto Mueller

Liegender weiblicher Akt am Wasser, o. J.

Aquarell über schwarzer Kunstkreide auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

© Kunstmuseum Bern

Pressebilder

Images pour la presse

Images for the press

press@kunstmuseumbern.ch

Bilder zum Download unter:

www.kunstmuseumbern.ch/pressebilder

Kunstmuseum Bern:

Bestandsaufnahme Gurlitt.

«Entartete Kunst» – Beschlagnahmt und verkauft

2. November 2017 bis 4. März 2018

Bundeskunsthalle, Bonn:

Bestandsaufnahme Gurlitt.

Der NS-Kunstraub und die Folgen

3. November 2017 bis 11. März 2018

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden.



BILD 8

Otto Dix

Leonie, 1923

Farblithografie auf geripptem Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

© 2017, ProLitteris, Zurich

Foto: © Kunstmuseum Bern



BILD 9

Otto Dix

Schütze vom Infanterieregiment 103, o. J.

Pastell und schwarze Kunstkreide auf Packpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

© 2017, ProLitteris, Zurich

Foto: © Kunstmuseum Bern

Pressebilder

Images pour la presse

Images for the press

press@kunstmuseumbern.ch

Bilder zum Download unter:

www.kunstmuseumbern.ch/pressebilder

Kunstmuseum Bern:

Bestandsaufnahme Gurlitt.

«Entartete Kunst» – Beschlagnahmt und verkauft

2. November 2017 bis 4. März 2018

Bundeskunsthalle, Bonn:

Bestandsaufnahme Gurlitt.

Der NS-Kunstraub und die Folgen

3. November 2017 bis 11. März 2018

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden.



BILD 10

Franz Marc

Sitzendes Pferd, 1912

Aquarell und Graphit auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

© Kunstmuseum Bern

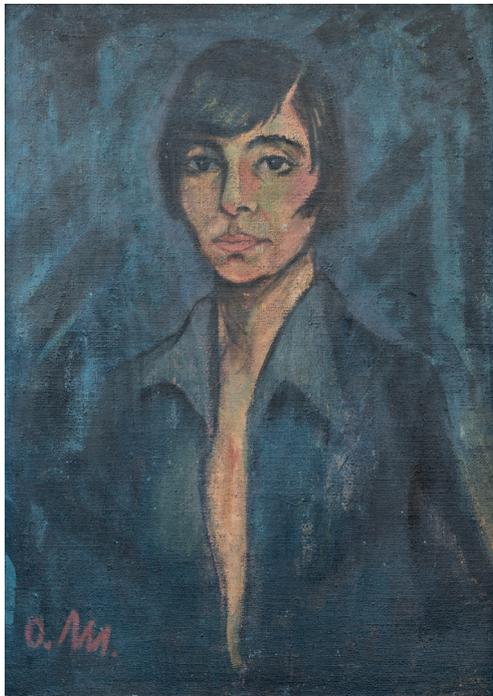


BILD 11

Otto Mueller

Bildnis Maschka Mueller, vor 1925

Leimtempera auf Jute, auf Leinwand doubliert

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

© Kunstmuseum Bern