

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Ego Documents

Das Autobiografische in der Gegenwartskunst

La part autobiographique dans l'art contemporain

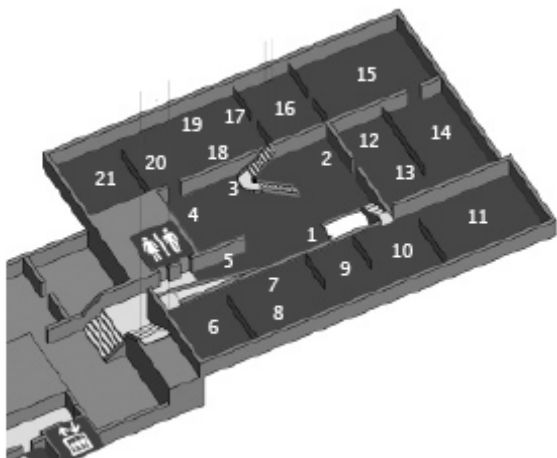
The Autobiographical in Contemporary Arts

14.11.2008 – 15.2.2009

Werkliste

Oeuvres exposées

Exhibited Works



- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1 Gerhard Johann Lischka | 11 Ana Strika |
| 2 Martin Kippenberger | 12 Nicholas Nixon |
| 3 Louise Bourgeois | 13 On Kawara |
| 4 Elke Krystufek | 14 Darren Almond |
| 5 Annatina Graf | 15 Isabelle Krieg |
| 6 Anri Sala | 16 Jack Pierson |
| 7 Mona Hatoum | 17 Jan Peters |
| 8 Vittorio Santoro | 18 Xiaoyuan Hu |
| 9 Carolee Schneemann | 19 Laura Lancaster |
| 10 Wiedemann / Mettler | 20 Sadie Benning |
| | 21 Annelies Štrba |

1 | Gerhard Johann Lischka

Im besten Sinne des Wortes –
Ein „mental_clip“ zum Thema Identität
Filmausschnitte aus einem Beitrag für die Sendung
Kulturzeit, „3sat“, Erstausstrahlung am 23. Dezember
2004.

Ohne Titel (Don't Wake Dady), 1994
Ohne Titel (Jugend forscht), 1996
Ohne Titel (Nach hause gehen nur die anderen), 1995
Ohne Titel (The Happy End of Kafka's Amerika), 1991
Ohne Titel (Krieg böse), 1992
Ohne Titel (Performance by Kolumbus), 1995
Ohne Titel (Umzug 1), 1987
Ohne Titel (Umzug 2), 1987
Thomas Eizenhofer, Barbara Koch, Köln

2 | Martin Kippenberger

Hotel-Zeichnungen, 1987–1997
(Die Titel in Klammer stammen nicht vom Künstler selber
und dienen lediglich der Identifizierung der verschiedenen
Blätter), Mischtechnik auf Hotelbriefpapier
je ca. 29.5 x 21 cm, gerahmt

–
Ohne Titel (Hand), 1994
Ohne Titel (Kopf), 1994
Privatsammlung, München

–
Ohne Titel (Cote d'azur NPK/PPE), 1990
Ohne Titel (Holiday Inn, Paris – Regal), 1990
Ohne Titel (Holiday Inn, Paris – Vorhang), 1990
Ohne Titel (Villa Arson, Nice – Barke), 1990
Ohne Titel (Villa Arson, Nice – Kühlschrank), 1990
Ohne Titel (Villa Arson, Nice – Schranktüre), 1990
Ohne Titel (Villa Arson, Nice – Kandelaber), 1990
Ohne Titel (Holiday Inn, Paris – Figur), 1990
Ohne Titel (Villa Arson, Nice – Turm), 1990
Ohne Titel (The Mark), 1990
Ohne Titel (Nizza Hotel), 1995
Ohne Titel (Jolly Hotel du Grand Sablon), 1995
Ohne Titel (New Oriental Hotel, Galle Sri Lanka), 1995
Ohne Titel (Hotel Robert Mayer), 1995
Sammlung Landesbank Baden-Württemberg

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Ego Documents

Das Autobiografische in der Gegenwartskunst

La part autobiographique dans l'art contemporain

The Autobiographical in Contemporary Arts

14.11.2008 – 15.2.2009

Ohne Titel (Hotel Ritz Madrid), 1989

Ohne Titel (Kastens Hotel Luisenhof), 1989

UBS Art Collection, Zürich

–

Ohne Titel (Fitnes Studio), 1995

Ohne Titel (Allstar Basketball Schuhe), 1994

Ohne Titel (Keiner hilft keinem), 1992

Ohne Titel (Krieg böse – s/w), 1992

Ohne Titel (Hufeisen), 1991

Ohne Titel (2 Hinterköpfe, einer mit Pferdeschwanz), 1988

Ohne Titel (Selbstporträt mit Unterhose), 1988

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.

Ohne Titel (Gartenmöbel), 1989

Ohne Titel (Selbstporträt mit Tauben), 1996

Ohne Titel (Stiefel), 1994

Privatbesitz, Deutschland

Woman in Bathtub, 1994

Kaltnadelradierung
und Aquatinta auf Papier
27,5 x 21,4 cm

Empty Nest, 1994

Kaltnadelradierung
und Aquatinta auf Papier
22,7 x 30,3 cm

Woman with Suitcase, 1994

Kaltnadelradierung
und Aquatinta auf Papier
18,3 x 29 cm

Children in Tub, 1994

Kaltnadelradierung
und Aquatinta auf Papier
10,6 x 13,7 cm

Ohne Titel, 1991

Aquarell und Tusche auf Papier
35,5 x 56 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung der Künstlerin

3 | Louise Bourgeois

Autobiographical Series, 1994

Druckgrafikserie, 14 -teilig, Ed. 11/35

Paternity, 1994

Kaltnadelradierung auf Papier
11,9 x 22,5 cm

Birth, 1994

Kaltnadelradierung auf Papier
23,6 x 18,2 cm

Sewing, 1994

Kaltnadelradierung auf Papier
21,7 x 13,2 cm

Toilette, 1994

Kaltnadelradierung auf Papier
14,4 x 9,1 cm

Sleeping Man, 1994

Kaltnadelradierung auf Papier
21 x 15,7 cm

Man, Keys, Phone, Clock, 1994

Kaltnadelradierung auf Papier
22,1 x 16,8 cm

Sculptress, 1994

Kaltnadelradierung auf Papier
33,2 x 20,7 cm

Boy and Girl, 1994

Kaltnadelradierung auf Papier
9,8 x 6,2 und 9 x 5,6 cm

Scissors, 1994

Kaltnadelradierung und
Aquatinta auf Papier
35,2 x 25,2 cm

Woman and Clock, 1994

Kaltnadelradierung
und Aquatinta auf Papier
22,3 x 12,8 cm

4 | Elke Krystufek

Dr. Love on Easter Island, 2006

Video, Farbe, Ton, Ed. 5, 32 Min.

Galerie Georg Kargl Fine Arts, Wien

–

The counting system, 2007

Acryl auf Leinwand
70 x 50 cm

Sammlung Bodin

–

Everything became so gendered, 2007

Acryl auf Leinwand 100 x 100 cm

It's the most gendered design, 2007

Acryl auf Leinwand

80 x 60 cm

Courtesy the artist and Galleria Il Capricorno, Venedig

–

Oh what a girl you are, 2007

Acryl auf Leinwand

60 x 50 cm

Privatbesitz Tessin

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Ego Documents

Das Autobiografische in der Gegenwartskunst

La part autobiographique dans l'art contemporain

The Autobiographical in Contemporary Arts

14.11.2008 – 15.2.2009

5 | Annatina Graf

Serie Erinnern, 2006 – 2008

Acryl auf Baumwolle
je 40 x 50 cm

–

Erinnern 1, 2006
Erinnern 3, 2006
Erinnern 4, 2006
Erinnern 8, 2006
Erinnern 9, 2006
Erinnern 15, 2006
Erinnern 30, 2008
Erinnern 31, 2008
Erinnern 32, 2008
Erinnern 33, 2008
Erinnern 34, 2008
Erinnern 35, 2008
Erinnern 36, 2008
Erinnern 37, 2008
Erinnern 38, 2008
Erinnern 39, 2008
Courtesy the artist

–

Erinnern 5, 2006
Erinnern 7, 2006
Kunstsammlung Stadt Chur

–

Erinnern 2, 2006
Marianne Jeger, Solothurn

–

Erinnern 18, 2006
Veneta Wepfer, Chur

–

Erinnern 6, 2006
Erinnern 17, 2006
Ursula Graf Staub, Chur

6 | Anri Sala

Intervista – Finding the Words, 1998

Video, Farbe, 26 Min.
Hauser & Wirth, Zürich London

7 | Mona Hatoum

Measures of Distance, 1988

Video, Farbe, Ton, 15 Min. 26 Sek.
Courtesy Montevideo – Netherlands Media
Art Institute, Amsterdam

8 | Vittorio Santoro

Discrepancy I, 2003/2004

Video, Farbe, Ton, 24 Min. 49 Sek.,
Ed. of 6 (+ 1 A.C.)
Courtesy the artist

9 | Carolee Schneemann

Fuses, 1964 –1967

16mm, Farbe, stumm, 22 Min.

Plumb Line, 1968 –1971

8 mm, von Hand auf 16 mm kopiert,
Farbe, Ton, 18 Min.
Electronic Arts Intermix, New York

10 | Wiedemann / Mettler

Pascale Wiedemann

Selbstportraits Nr. 3 , 4 und 8 , 1995–1996

Kleidungsstücke in Epoxydharz
je 27 x 23 x 14 cm

Bündner Kunstmuseum Chur

–

Selbstportraits Nr. 16, 17 und 18, 1996

Kleidungsstücke in Epoxydharz
je 27 x 23 x 14 cm

Stiftung Capauliana Chur

–

Weitere Selbstportraits, 1996

Kleidungsstücke in Epoxydharz
je 27 x 23 x 14 cm

Courtesy the artist

Pascale Wiedemann / Daniel Mettler
Fotografisches Doppelportrait, 2008

–

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Ego Documents

Das Autobiografische in der Gegenwartskunst

La part autobiographique dans l'art contemporain

The Autobiographical in Contemporary Arts

14.11.2008 – 15.2.2009

Selbstportrait Daniel, 2008 Selbstportrait Pascale, 2008

Fotografie

je 100 x 100 cm

Meine Frau und ich, 2008

USM-Möbelsystem, persönliche Kleidungsstücke

120 x 120 x 180 cm

Courtesy the artists

11 | Ana Strika

Paper Cuts, 2008

Papier, verschiedene Materialien

Maße variabel

Courtesy the artist and ABBT Projects, Zürich

12 | Nicholas Nixon

The Brown Sisters, 1975 – 2007

Fotografie, s/w, Serie von 33 Fotografien, gerahmt

20.3 x 25.4 cm

UBS Art Collection, Zürich

13 | On Kawara

Date Paintings, 1966 – 2003

Acryl auf Leinwand, Pappschachtel

mit Zeitungsausschnitt

je 25.5 x 33 cm

–

6 JUN. 68, 1968

AUG. 27, 1970, 1970

OCT. 19, 1973, 1973

FEB. 4, 1974, 1974

APR. 1, 1981, 1981

NOV. 21, 1984, 1984

12 GEN. 1990, 1990

10. OKT. 1991, 1991

MAY 28, 2003, 2003

Kunstmuseum Basel

14 | Darren Almond

Traction, 1999

3-teilige Videoinstallation,

Farbe, Ton, 28 Min.

Courtesy the artist and White

Cube Gallery, London

15 | Isabelle Krieg

Curriculum, 2004/2008

Wasserkreislauf in Epoxydharzbett

auf Ateliergegenständen, Ton

Maße variabel

Courtesy the artist

–

Ich erzähle Ihnen mein Leben!, 2007/2008

Performance, aufgeführt am 6. Juni 2007 in der

Galerie Luciano Fasciati, Chur und am 18. November

2008 im Kunstmuseum Bern.

16 | Jack Pierson

Self Portrait No. 1, 2003

Pigment Print, Ed. of 7

137,2 x 111,8 cm

Self Portrait No. 3, 2003

Pigment Print, Ed. of 7

137,2 x 111,8 cm

Self Portrait No. 6, 2003

Pigment Print, Ed. of 7

137,2 x 111,8 cm

Hammer Museum, Los Angeles

Gift of Alan Hergott and Curt Shepard

–

Self Portrait No. 15, 2003

Pigment Print, Ed. of 7

137,2 x 111,8 cm

Self Portrait No. 20, 2003

Pigment Print, Ed. of 7

111,8 x 137,2 cm

Self Portrait No. 31, 2005

Pigment Print, Ed. of 7

111,8 x 137,2 cm

Courtesy the artist and Cheim & Read, New York

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Ego Documents

Das Autobiografische in der Gegenwartskunst

La part autobiographique dans l'art contemporain

The Autobiographical in Contemporary Arts

14.11.2008 – 15.2.2009

17 | Jan Peters

Serie ... but I still haven't figured out
the meaning of life

–

Ich bin 24 , 1990

Video (Super-8 -Film), Farbe, Ton, 2 Min. 37 Sek.

Ich bin 26, 1992

Video (Super-8 -Film), Farbe, Ton, 2 Min. 24 Sek.

Ich bin 27 , 1993

Video (Super-8 -Film), s/w, Ton, 2 Min. 34 Sek.

Ich bin 28 , 1994

Video (Super-8 -Film), Farbe, Ton, 2 Min. 39 Sek.

Ich bin 29 , 1995

Video (Super-8 -Film), Farbe, Ton, 2 Min. 39 Sek.

Ich bin 32 , 1998

Video (Super-8 -Film), Farbe, Ton, 2 Min. 28 Sek.

Ich bin 34 , 2000

Video (MiniDV), Farbe, Ton, 1 Min. 08 Sek.

Ich bin 37, 2003

Video (AVI-files, mit digitaler Fotokamera
aufgezeichnet), Farbe, Ton, 6 Min. 05 Sek.

Ich bin 39 , 2005

Video (Super-8 -Film), Farbe, Ton, 2 Min. 33 Sek.

Courtesy the artist

20 | Sadie Benning

If Every Girl Had a Diary, 1990

Video, s/w, Ton, 9 Min.

Jollies, 1990

Video, s/w, Ton, 11 Min.

Girlpower, 1992

Video, s/w, Ton, 15 Min.

Kunstmuseum Bern, Bernische Stiftung
für Foto, Film und Video

21 | Annelies Štrba

Shades of Time, 1974 –1997

Projektion mit 245 Dias in 3 Sets,

Ton, Musik: Peter Ford

Courtesy the artist

18 | Xiaoyuan Hu

The Times, 2006

Seide, 3 Bahnen

je 460 x 115 cm

Mine, 2004

3 Bibeln in Blindenschrift, Aquarell, Vitrine, Bücher

je 31.5 x 24.5 cm

Sigg Collection

19 | Laura Lancaster

Untitled, 2005

Arbeiten auf Papier

Maße variabel

Courtesy the artist