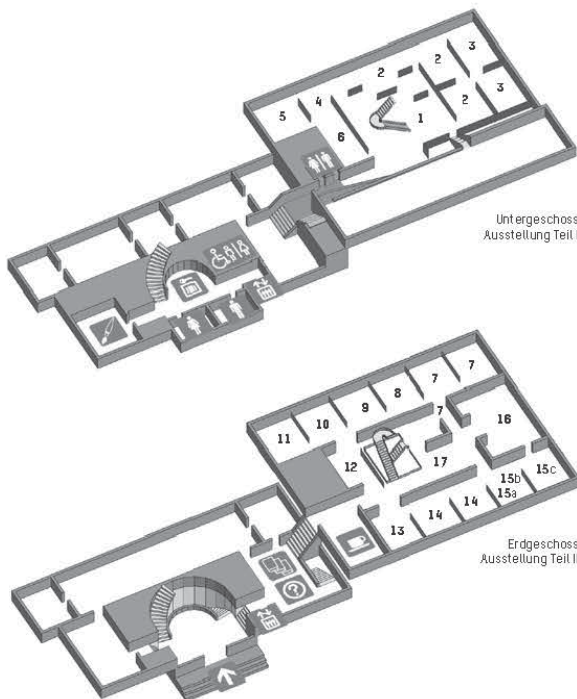


Werkliste

Liste des œuvres exposées

List of exhibited work



Untergeschoss Ausstellung Teil I

- 1 Nächtliche Tiefe und Traum
- 2 Weibliche Metamorphosen in der Fantasie der Künstler
- 3 Die Natur
- 4 Von der Genesis zur Exotik
- 5 Hohe Gipfel und spiegelnde Seen
- 6 Tiere, Mischkörper und das Unheimliche

Erdgeschoss Ausstellung Teil II

- 7 Vom irdischen Paradies zum *Engel des Lebens*
- 8 Von Indien zum Planeten Mars
- 9 Die Legende vom Ewigen Juden
- 10 Allegorie der Zeit
- 11 Figuren der Gewalt – von Ödipus bis Kleopatra
- 12 Die Rosenkreuzer und ihre Ausstrahlung
- 13 Der «fröhliche» Körper
- 14 Emile Jaques-Dalcroze. Musik und Rhythmus
- 15a Das erste Goetheanum und die Anthroposophie von Rudolf Steiner
- 15b Monte Verità, Anti-Stadt-Utopie für eine Künstlerkolonie
- 15c Tanz unter Hypnose
- 16 Der Tod
- 17 Kosmos und Unendlichkeit, Rätsel und Schlüssel der Erkenntnis

Raum 1

Kat. 001

Arnold Böcklin

Die Nacht, 1870

Öl auf Leinwand, 136 x 79 cm

Privatsammlung

Kat. 002

Ferdinand Hodler

Die Nacht, 1889-1890

Öl auf Leinwand, 116 x 299 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Kat. 003

**Auguste de Niederhäusern
(Rodo genannt)**

Le Jet d'eau/ Die Wasserfontäne,
1910

Kalkstein, 81,5 x 38 x 40 cm

Eigentum der Schweizerischen

Eidgenossenschaft, Bundesamt für

Kultur, Bern

Kat. 004

Gaetano Previati

Chiaro di luna, 1888-1892

Öl auf Leinwand, 120 x 149 cm

Privatsammlung

Kat. 005

Hans Thoma

Kahnfahrt im Mondschein (auf dem Rhein), 1877

Öl auf Leinwand, 97,5 x 75 cm
Privatsammlung

Kat. 006

Arnold Böcklin

Ruine am Meer, 1880

Öl auf Leinwand, 100 x 141 cm
Aargauer Kunsthhaus, Aarau,
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung

Kat. 007

Vittore Grubicy de Dragon

Mare di nebbia (Notte lunare a Miazzina), 1895

Öl auf Leinwand, mit vom Künstler
geschaffenen Rahmen, 38,5 x 58,5
cm
Privatsammlung

Kat. 008

Lucien Lévy-Dhurmer

Venise, 1895-1896

Pastell auf Papier, 90 x 67 cm
Privatsammlung

Kat. 010

Albert Trachsel

Paysage de rêve, undatiert

Aquarell über leichter
Bleistiftskizze auf weißem Papier,
60,5 x 48 cm
Collection des Musées d'art et
d'histoire de la Ville de Genève,
Inv. 1976-0358

Kat. 011

Umberto Boccioni

Il sogno (Paolo e Francesca),
1908-1909

Öl auf Leinwand, 140 x 130 cm
Privatsammlung

Kat. 012

Xavier Mellery

Mon vestibule, vor 1899

Öl auf Leinwand, 55,7 x 71 cm
Privatsammlung

Kat. 013

Ferdinand Hodler

Mädchen mit Mohnblume, um 1892

Öl auf Leinwand, 65 x 40 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

Kat. 015

Johann Heinrich Füssli

Einsamkeit im Morgenzwielicht,
1794-1796

Öl auf Leinwand, 95 x 102 cm
Kunsthhaus Zürich

Raum 2

Kat. 016

Jan Toorop

Twee Vrouwen / Zwei Frauen,
1893

Farbstift und Aquarell, weiß
gehöht, auf bräunlichem Papier in
zeitgenössischem, vom Künstler
gestalteten und silbern bemalten
Rahmen, 24,5 x 37,5 cm
Privatsammlung

Kat. 017

Gustav Klimt

Helene Klimt, 1898

Öl auf Malkarton, 59.7 x 49.9 cm
Kunstmuseum Bern, Leihgabe aus
Privatsammlung

Kat. 018

Fernand Khnopff

*Portrait posthume de Marguerite
Landuyt*, 1896

Öl auf feiner Leinwand mit
sichtbarer Unterzeichnung
(Bleistift?), 72,1 x 74,4 cm
Musées royaux des Beaux-Arts de
Belgique, Brüssel

Kat. 020

Marguerite Burnat-Provins

*Autoportrait, le doigt sur la
bouche*, um 1900

Öl auf Leinwand, 46,5 x 55 cm
Musée d'art du Valais, Sitten

Kat. 022

Ferdinand Hodler

Ergriffenheit, 1894

Öl auf Leinwand, 45 x 26 cm
Kunstmuseum Bern

Kat. 023

Pietro Chiesa

Quiete / Ruhe, 1898

Öl auf Leinwand, 132 x 98 cm
Eigentum der Schweizerischen
Eidgenossenschaft, Bundesamt für
Kultur, Bern, (als Dauerleihgabe
im Museo Villa dei Cedri, Bellinzona
deponiert)

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 024

Giovanni Segantini

La vanità (La fonte del male) / Die Eitelkeit (Die Quelle des Bösen), 1897

Öl auf Leinwand, 77 x 124 cm
Kunsthhaus Zürich, Erworben mit einem Beitrag der Schweizerischen Bankgesellschaft

Kat. 025

Giovanni Segantini

Mezzogiorno sulle Alpi (o Meriggio) (Mittag in den Alpen), 1891

Öl auf Leinwand, 77,6 x 71,5 cm
Segantini Museum, St. Moritz, Depositum der Otto Fischbacher Giovanni Segantini Stiftung

Kat. 026

Giovanni Segantini

Il riposo all'ombra (Ruhe im Schatten), 1892

Öl auf Leinwand, 44 x 68 cm
Sammlung Christoph Blocher

Kat. 027

Giovanni Segantini

Ritorno dal bosco (Heimkehr vom Walde), um 1890

Pastell, 17,4 x 25,2 cm
Eigentum der Schweiz.
Eidgenossenschaft/Bundesamt für Kultur Bern, deponiert als Dauerleihgabe im Kunstmuseum Bern

Kat. 028

Giovanni Segantini

Ritorno dal bosco, 1890

Öl auf Leinwand, 64 x 95 cm
Segantini Museum, St. Moritz, Depositum der Otto Fischbacher Giovanni Segantini Stiftung

Kat. 029

Luigi Rossi

Cerere, 1912

Aquarell auf Papier auf Karton, 81 x 119 cm
Collezione Città di Lugano

Kat. 030

Adolfo Feragutti Visconti

Le maghe persiane, Triptychon, 1904

Pastell auf Karton, rechte Tafel Öl auf Leinwand, linke Tafel 86 x 77 cm, Mitteltafel 83 x 77,5 cm, rechte Tafel 84 x 78 cm
Collezione Città di Lugano

Kat. 031

Eugène Grasset

Les Vierges folles, vor 1901

Pastell auf Papier, 63 x 49,5 cm
Sammlung Jean-David Jumeau-Lafond

Kat. 032

Eugène Grasset

Les Vierges sages, vor 1901

Pastell auf Papier, 63 x 49,5 cm
Sammlung Jean-David Jumeau-Lafond

Kat. 034

Eugène Carrière

Tête de jeune fille, um 1895

Öl auf Leinwand, 45 x 37 cm
Sammlung Neumann

Kat. 035

Edvard Munch

Vampyr, 1895-1902

Farblithografie und Holzschnitt, 39 x 55,5 cm (Darstellung)
Sammlung E.W.K., Bern

Kat. 036

Carlos Schwabe

La Vague / Die Welle, 1907

Öl auf Leinwand, 196 x 116 cm
Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, Inv. CR 0161

Kat. 037

Georges-Antoine-Marie Rochegrosse

Tête de femme de profil, undatiert

Kohle, gewischt, auf cremefarbenem Velin-Papier, 23,8 x 22,2 cm
Musée Jenisch Vevey, Leihgabe einer Privatsammlung

Kat. 038

Gustave Moreau

Salomé à la colonne, undatiert
Gouache auf Papier, 35,5 x 17,5
cm
Sammlung Neumann

Kat. 039

Eugène Delacroix

*Die Enthauptung Johannes des
Täufers*, 1858
Öl auf Leinwand (auf zweite
Leinwand aufgezo- gen), 55.5 x 46
cm
Kunstmuseum Bern

Kat. 040

Arnold Böcklin

*Die Tochter des Herodias mit dem
Haupt des Täufers*, 1891
Öl auf Holz (Mischtechnik?), 61 x
50 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der
Freunde

Kat. 041

Arnold Böcklin

Melancholie, 1871
Öl auf Leinwand, 73,5 x 59 cm
Kunstmuseum Basel, Geschenk
des Erben des Herrn Rud. Sarasin-
Thiersch, 1905

Kat. 042

Arnold Böcklin

Die Muse des Anakreon, 1873
Öl auf Leinwand, 79 x 60 cm
Aargauer Kunsthaus, Aarau

Kat. 043

Fernand Khnopff

*Solitude / Einsamkeit, Mittel-
tafel*, 1890-1891
Pastell und Wachs auf Papier, auf
Leinwand aufgezo- gen, 150 x 43 cm
Privatsammlung

Kat. 044

Eugène Laermans

Perversité, Triptychon, 1889
Öl auf Leinwand, Mittel-
tafel 111 x 75 cm, Seitentafeln
100 x 55 cm
Privatsammlung

Kat. 045

Félix Vallotton

Homme et femme, 1913
Öl auf Leinwand, 200 x 250 cm
Privatsammlung

Raum 3

Kat. 046

Léo-Paul-Samuel Robert

Echo, 1878
Öl auf Leinwand, 123.1 x 97.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat
Théophile von Rütte, Sutz

Kat. 047

William Degouve de Nuncques

*La Forêt lépreuse / Der aussätzige
Wald*, 1898
Öl auf Leinwand, 66 x 127 cm
Privatsammlung

Kat. 048

William Degouve de Nuncques

*La Forêt mystérieuse / Der
geheimnisvolle Wald*, 1900
Öl auf Leinwand, 126 x 293 cm
Privatsammlung

Kat. 049

Richard Riemerschmid

Wettertannen, 1904
Tempera auf Papier auf Holz, 42 x
89 cm
Collezione Città di Lugano,
Schenkung Binswanger

Kat. 050

Hans Emmenegger

Frühlingsschnee, 1908
Öl auf Leinwand, 54 x 81 cm
Kunstmuseum Solothurn,
Vermächtnis Paul Vogt, 1953

Kat. 052

Arnold Böcklin

Der heilige Hain, 1882
Öl auf Leinwand, 105 x 150,6 cm
Kunstmuseum Basel, Birmann-
Fonds 1882

Kat. 053

Giovanni Giacometti

La sera, 1898
Öl auf Leinwand, 77 x 47,5 cm
Kunstmuseum Bern und Gottfried
Keller-Stiftung

Kat. 054

Ferdinand Hodler

Zwiegespräch mit der Natur,
um/vers 1884
Öl auf Leinwand, 237 x 162 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 055

Luigi Rossi

Rêves de jeunesse, 1894
Öl auf Leinwand, 92 x 178 cm
Collection des Musées d'art et
d'histoire de la Ville de Genève,
Inv. 1896-0013

Kat. 056

Ernest Biéler

Les Feuilles mortes, 1899
Öl auf Leinwand, 149.7 x 481.5 cm
Kunstmuseum Bern

Kat. 059

**Auguste de Niederhäusern
(Rodo genannt)**

Seewind, 1912
Gelber Siena-Marmor, H 52,5, B 35
cm, T 25 cm; mit Sockel: H 122
cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung
Stiftung Gemäldesammlung Emil
Bretschger

Kat. 060

Félix Vallotton

La Source / Die Quelle, 1897
Öl auf Karton, 48 x 60 cm
Association des Amis du Petit
Palais, Genève

Kat. 063

Filippo Franzoni

Narciso (II), undatiert
Öl auf Leinwand, 38 x 68 cm
Fondazione Filippo Franzoni,
Locarno

Kat. 065

Alexandre Perrier

Sérénité / Beschaulichkeit, 1900-
1905
Öl und Tempera auf Leinwand, 105
x 165 cm
Collection des Musées d'art et
d'histoire de la Ville de Genève,
Inv. BA 1999-0009

070

Albert Trachsel

*Paysage de rêve /
Traumlandschaft*, undatiert
Öl auf Leinwand, 102 x 127 cm
Privatsammlung, Ehemalige
Sammlung Josef Müller

Raum 4

Kat. 071

Charles Gleyre

Les Éléphants, um 1856
Öl auf Papier, aufgezogen auf
Leinwand, 30 x 50,5 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts,
Lausanne, Erworben, 1908

Kat. 072

Adolf Methfessel

Im Urwald
Öl auf Leinwand, 37.7 x 49.7 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung
Gustav Methfessel, Bern

Kat. 073

Adolfo Feragutti Visconti

La famiglia del Patagone, 1908-
1910
Öl auf Leinwand, 94 x 130 cm
Collezione Città di Lugano,
Schenkung der Erben Feragutti
Visconti

Raum 5

Kat. 066

Alexandre Perrier

*Printemps au bord du lac de
Genève / Frühling am Genfersee*,
um 1905
Öl auf Leinwand, 105 x 156
Kunstmuseum Solothurn,
Depositum des Kunstvereins
Solothurn

Kat. 074

Ferdinand Hodler

*L'Avalanche / Winterlandschaft
(Die Lawine)*, 1887
Öl auf Leinwand, 129,5 x 99,5 cm
Eigentum der Schweizerischen
Eidgenossenschaft, Bundesamt für
Kultur, Bern, (als Dauerleihgabe
im Kunstmuseum Solothurn,
Solothurn deponiert)

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 075

Giovanni Giacometti

Bergeller Berge, 1901
Öl auf Leinwand, mit einem vom
Künstler geschnitzten und
bemalten Rahmen, 164,5 x 104,5
cm (mit Rahmen)
Bündner Kunstmuseum, Chur

Kat. 076

Charles Giron

*Les Nuées (Vallée de
Lauterbrunnen)*, 1901
Öl auf Leinwand, 147,5 x 182 cm
Musée Jenisch Vevey, Geschenk
der Société des Beaux-Arts de
Vevey

Kat. 077

Giovanni Segantini

*La valanga / Die Lawine
(möglicherweise Studie für das
rechte Medaillon von La vita)*, 1899
Bleistift auf beigem Papier,
Segantini Museum, St. Moritz

Kat. 078

**Auguste de Niederhäusern
(Rodo genannt)**

Die Lawine, 1890
Gips, H 137,5 cm; B 78 cm; T 57
cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk der
Witwe des Künstlers

Kat. 079

Hermann Obrist

Modell einer Bergkirche, undatiert
Gips, gegossen, bearbeitet und
gefasst, 83 x 72 x 54 cm
Zürcher Hochschule der Künste,
ZHdK / Museum für Gestaltung
Zürich, MfGZ /
Kunstgewerbesammlung

Kat. 080

Auguste Baud-Bovy

*La Montagne (Le Niesen de la
Sould)*, 1895
Öl auf Leinwand, 160 x 110 cm
Collection des Musées d'art et
d'histoire de la Ville de Genève,
Inv. 1900-0019

Kat. 081

Ferdinand Hodler

Thunersee mit Stockhornkette,
1904
Öl auf Leinwand, 78.5 x 91.0 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Walter
und Hedwig Scherz-Kernen, Muri

Kat. 082

Ferdinand Hodler

Thunersee von Leissigen aus, 1904
Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Kat. 234

Alexandre Perrier

Coucher de soleil à l'horizon, 1903
Öl auf Leinwand, 50,5 x 50,5 cm
Collection des Musées d'art et
d'histoire de la Ville de Genève,
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung.
Inv. 1996-0032

Raum 6

Kat. 085

Giovanni Segantini

Contrasto di luce / Lichtkontrast,
1887
Öl auf Leinwand, 76 x 110 cm
Musées royaux des Beaux-Arts de
Belgique, Brüssel

Kat. 086

Giuseppe Chiattoni

Ave Maria, 1895-1900
Flachrelief in Bronze, 81,5 x 83,4
cm
Collezione Città di Lugano

Kat. 087

Giovanni Segantini

Le due madri / Die beiden Mütter,
1891
Öl auf Leinwand, 38 x 61 cm
Privatsammlung

Kat. 089

Eugène Grasset

*Illustration pour « Les Petites
Faunesses », Gedicht von Pierre
Louÿs, publiziert in l'« Image », no
1, Dezember 1896*
Farbkomposition, in Holz
geschnitten von Émile Froment, 30
x 22,5 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts,
Lausanne, Ehemalige Sammlung
Jacques Christophe. Erworben mit
der Unterstützung der Loterie
Romande, der Association des
Amis du Musée und von Pierre
Gonset, 2008

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 090

Arnold Böcklin

Meeresstille, 1886/1887
Tempera und Firnisfarbe auf Holz,
103 x 150 cm
Kunstmuseum Bern

Kat. 091

Clara von Rappard

Seele, Brahmane (nach Goethe),
1885 (begonnen)
Öl auf Leinwand, 80.6 x 139 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk
Edouard Davinet, Bern

Kat. 092

Arnold Böcklin

Kentaurenkampf, 1872
Mischtechnik auf Leinwand, 43.3 x
71 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Walter
und Hedwig Scherz-Kernen, Muri

Kat. 093

Odilon Redon

*Étude pour la Chasse aux lions
d'après Delacroix*, 1867
Öl auf Leinwand, 44,5 x 56 cm
Kunstmuseum Winterthur,
Geschenk von Dr. Herbert und
Charlotte Wolfer-de Armas, 1973

Kat. 094

Auguste Rodin

Stehende Faunin, 1884
Bronze, H 58 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk der
Kantonalbank von Bern - zum 100-
jährigen Jubiläum des
Kunstmuseums Bern

Kat. 095

Jean-Joseph Carriès

Autoportrait, 1888-1889
Steingut, emailliert, 34 x 24 cm
Privatsammlung

Kat. 096

Jean-Joseph Carriès

La Grenouille monstrueuse, um
1890
Steingut, emailliert, 35 x 45 x 27
cm
Privatsammlung

Kat. 097

Jean-Joseph Carriès

Tête de faune, 1890-1892
Steingut, emailliert, nach einem
Wachsmodell, 31 x 29 x 20 cm
Privatsammlung

Raum 7

Kat. 214

Augusto Giacometti

Adam und Eva, 1907
Öl auf Leinwand, 173 x 185 cm
Kunsthaus Zürich

Kat. 215

Charles-Clos Olsommer

La Sainte aux oiseaux, um 1911–
1913
Tempera auf Karton, 54,5 x 69,1
cm
Musée d'art du Valais, Sitten,
Schenkung der Familie des
Künstlers

Kat. 216

Carlos Schwabe

Vierge aux lys, 1896
Aquarell und Gouache auf Karton,
22 cm (Durchmesser)
Privatsammlung

Kat. 217

Charles Gleyre

Esquisse pour le Paradis terrestre,
1869-1874
Öl auf Holz, 24 x 24 cm (tondo)
Musée cantonal des Beaux-Arts,
Lausanne, Erworben 1908

Kat. 219

Cuno Amiet

Paradies, 1901
Öl und Tempera auf Leinwand, 145
x 104 cm
Privatbesitz, Courtesy Lidia Zaza-
Sciolli Art Advisory

Kat. 220

Carlos Schwabe

Homère aux Champs-Élysées
Öl auf Leinwand, 52 x 40 cm
Collection des Musées d'art et
d'histoire de la Ville de Genève,
Inv. CR 0157

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 221

Hans Sandreuter

An der Himmelspforte, 1894
Öl auf Leinwand, 150.2 x 243.8 cm
Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern

Kat. 222

Giovanni Segantini

L'angelo della vita (Der Engel des Lebens), 1890
Aquarell, Gouache und Holzkohle
auf Papier, 47,8 x 59,5 cm
Szépművészeti Múzeum, Budapest

Kat. 223

Giovanni Segantini

L'angelo della vita (Der Engel des Lebens), 1892
Conté-stift, Pastell und goldener
Farbstift auf Papier,
Segantini Museum, St. Moritz

Kat. 225

Augusto Sartori

Annunciazione, 1905-1910
Tempera auf Leinwand, 153 x 111
Museo Civico Villa dei Cedri,
Bellinzona

Kat. 226

Carlos Schwabe

La Passion, 1899
Bleistift, gewischt, und goldfarbene
Gouache auf gebräuntem
cremefarbenem Karton, 49,6 x
32,3 cm
Collection des Musées d'art et
d'histoire de la Ville de Genève,
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung.
Inv. 1910-005

Kat. 227

Giovanni Segantini

*L'annunciazione del nuovo Verbo /
Die Verkündigung des neuen Wortes*,
1896
Weiße und schwarze Kreide auf
Karton,
Segantini Museum, St. Moritz

Raum 8

Kat. 162

Filippo Franzoni

Autoritratto, undatiert
Öl auf Holz, 40 x 25 cm
Fondazione Filippo Franzoni,
Locarno

Kat. 163

Filippo Franzoni

Autoritratto, 1900-1905
Öl auf Leinwand, 38 x 25,5 cm
Collezione Città di Lugano,
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung

Kat. 164

Unbekannter Fotograf

*Hélène Smith zu Füßen von
Théodore Flournoy bei einer
Sitzung in Florissant, Genf*,
undatiert
Fotografie,
Privatsammlung

Kat. 165

Hélène Smith

*Paysage extraterrestre avec
bipèdes*, undatiert
Gouache auf Papier, 25 x 30 cm
Privatsammlung

Kat. 166

Hélène Smith

Paysage ultramartien, 1900
(Datierung nach Olivier Flournoy)
Gouache auf Papier, 22,9 x 30,1
cm
Privatsammlung

Kat. 167

Hélène Smith

Plantes extraterrestres, undatiert
Gouache auf Papier, 22,7 x 29,5
cm
Privatsammlung

Vitrine

keine Kat. Nr.

Émile Magnin

*L'Art et l'hypnose. Interprétation
plastique d'œuvres littéraires et
musicales*
Vorwort von Théodore Flournoy,
Illustrationen von Frédéric
Boissonnas
Originalausgabe, Atar, Genf o. J.
(um 1907)
Exemplar aus dem Besitz von
Magdeleine mit Widmung des
Autors an die von ihm
Hypnotisierte, später im Besitz des
Künstlers Carlos Schwabe, in 4^o,
27 x 20 cm
Sammlung Jean-David Jumeau-
Lafond

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Vitrine

keine Kat. Nr.

Théodore Flournoy

*Des Indes à la planète Mars. Étude
sur un cas de somnambulisme
avec glossolalie*

F. Alcan, Paris, Ch. Eggimann,
Genf 1899, 77,4 x 105 cm
Bibliothèque de Genève, Genf

Vitrine

keine Kat. Nr.

Émile Magnin

*L'Art et l'hypnose. Interprétation
plastique d'œuvres littéraires et
musicales*

Vorwort von Théodore Flournoy,
Illustrationen von Frédéric
Boissonnas
Atar, Genf, F. Alcan, Paris o. J.
(um 1910) (2. Aufl.), 77,4 x 105
cm
Bibliothèque de Genève, Genf

Raum 9

Kat. 180

Hans Thoma

Der verlorene Sohn, 1885
Öl auf Leinwand, 88,3 x 113,5 cm
Privatsammlung

Kat. 181

Arnold Böcklin

Die Heimkehr, 1887
Öl auf Leinwand, 78,5 x 100 cm
Privatsammlung

Kat. 182

Giuseppe Mentessi

Ramingo, 1909
Tempera und Pastell auf Leinwand,
137 x 168 cm
Collezione Città di Lugano

Kat. 183

Lucien Lévy-Dhurmer

Les Bergers/ Die Hirten, 1896
Pastell auf Papier, 72 x 52 cm
Sammlung Neumann

Kat. 184

Ferdinand Hodler

Chômeur / Arbeitslos, um 1891
Bleistift, Kohle, Pastell und
Aquarell auf Papier, 61 x 46 cm
Sammlung Christoph Blocher

Kat. 185

Ferdinand Hodler

*Ahasver (Le Juif errant) / Ahasver
(Der ewige Jude)*, um 1910
Öl auf Leinwand, 104 x 84 cm
Privatsammlung

Raum 10

Kat. 186

Émile Fabry

Les Gestes ou Automnal, 1895
Öl auf Leinwand, 90 x 99 cm
Privatsammlung

Kat. 187

Ferdinand Hodler

Der Auserwählte, 1893/1894
Tempera und Öl auf Leinwand, 219
x 296 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

Kat. 190

Edoardo Berta

Ritorno dal Corpus Domini, um
1906
Öl auf Holz, 25,5 x 40,7 cm
Eigentum der Schweizerischen
Eidgenossenschaft, Bundesamt für
Kultur, Bern, (als Dauerleihgabe
im Museo Cantonale d'Arte, Lugano
deponiert)

Kat. 191

Arnold Böcklin

Hochzeitsreise (1. Fassung), 1875
Tempera und Firnisfarbe auf
Leinwand, 67 x 51 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 192

Edward Burne-Jones

The Altar of Hymen, 1874
Gouache, mit Gold gehöht, auf
Velin-Papier, Bezeichnet EBS und
datiert AM Feb XXVI,
MDCCCLXXIV, 35,5 x 25,4 cm
Sammlung Neumann

Kat. 194

Pietro Chiesa

Festa di villaggio, Triptychon,
1901-1903
Öl auf Pappelsperholz, Mittelafel
84 x 125 cm, Steitentafeln 90 x 62
cm
Collection des Musées d'art et
d'histoire de la Ville de Genève,
Inv. 1904-0007

Raum 11

Kat. 204

Arnold Böcklin

*Die sterbende Kleopatra (Erste
Fassung)*, 1872
Öl auf Leinwand, 76 x 61,5 cm
Kunstmuseum Basel, Ankauf 1968

Kat. 205

Franz von Stuck

Kuss der Sphinx, 1895
Öl auf Leinwand, 160 x 144,8 cm
Szépmvészeti Múzeum, Budapest

Kat. 207

Arnold Böcklin

Bergschloss mit Kriegerzug, 1871
Öl auf Leinwand, 76 x 109 cm
Aargauer Kunsthaus, Aarau,
Gottfried Keller-Stiftung und
Aargauischer Staat

Kat. 208

Jean-Charles Töpffer

Tête de sorcière, 1894
Holz, geschnitzt, 28 x 14,5 x 8,5
cm
Eigentum der Schweizerischen
Eidgenossenschaft, Bundesamt für
Kultur, Bern

Kat. 210

Filippo Franzoni

*Apparizioni – Saleggi con figure
danzanti*, undatiert
Öl auf Leinwand, 40 x 75 cm
Fondazione Filippo Franzoni,
Locarno

Kat. 211

Filippo Franzoni

Ronda di spiriti, undatiert
Feder auf Papier, 11 x 18 cm
Fondazione Filippo Franzoni,
Locarno

Kat. 212

Filippo Franzoni

Streghe, diavoli, mucche, undatiert
Bleistift, Feder und Tempera auf
Papier, 19,5 x 27,5 cm
Fondazione Filippo Franzoni,
Locarno

Kat. 213

Albert Welti

Nebelreiter, 1896
Tempera und Öl auf Leinwand, 73
x 59,5 cm
Kunstmuseum Basel, Vermächtnis
Max Geldner, Basel 1958

Raum 12

Kat. 098

Carlos Schwabe

*Affiche pour le premier Salon de la
Rose+Croix*, 1892
Lithografie, 77,4 x 105 cm
Bibliothèque de Genève, Genf

Kat. 099

Eugène Grasset

*Enchantement (mélodie de Jules
Massenet). Couverture de
partition*, um 1890
Chromotypografie. Gravure Gillot,
Sammlung Neumann

Kat. 100

Ferdinand Hodler

Die enttäuschten Seelen, 1892
Öl auf Leinwand, 120 x 299 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Kat. 101

Alexandre Séon

Le Sâr Joséphin Péladan, 1891
Öl auf Leinwand, 132,5 x 80 cm
Musée des Beaux-Arts de Lyon

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 102

Carlos Schwabe

Angélique évanouie (Illustration für den Roman Le Rêve von Émile Zola), 1892

Bleistift, Feder, Tusche, Aquarell, Gouache, rosa Farbstift, mit weißer Gouache gehöht, auf cremefarbenem Karton, 47,9 x 31,4 cm

Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, Inv. 1984-0003

Kat. 104

Félix Vallotton

Le Mont-Blanc, 1892

Holzschnitt, 25,4 x 17,0 cm
Kunstmuseum Bern

Kat. 105

Félix Vallotton

Mont-Blanc, 1892

Holzschnitt, 14,4 x 25,4 cm
Kunstmuseum Bern

Kat. 106

Félix Vallotton

La Jungfrau, 1892

Holzschnitt, 14,3 x 25,5 cm
Kunstmuseum Bern

Kat. 107

Albert Trachsel

Le Palais de la nuit, um 1906

Feder und Tusche auf Pauspapier, ganzflächig geklebt und montiert auf beigefarbenen Karton

Unterlage: auf denselben Träger geklebt : inv. 1981-0021/21/b bis 1981-0021/21f, 41,2 x 51 cm
Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, Inv. 1981-0021/21/a

Kat. 108

Albert Trachsel

Le Semeur / Der Sämann, um 1906

Schwarzer Farbstift auf Pauspapier, ganzflächig geklebt auf cremefarbenes Papier, 41,2 x 51 cm

Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, Inv. 1971-0021/18

Kat. 111

Auguste de Niederhäusern (Rodo genannt)

Die Geweihten (Weihe), 1898

Gipsrelief, patiniert, H 60 cm, B 75 cm, T 30 cm
Kunstmuseum Bern

Kat. 112

Albert Trachsel

Lever de lune / Mondaufgang, um 1890

Aquarell, 45,5 x 57,2 cm
Privatsammlung, Ehemalige Sammlung Josef Müller

Kat. 113

Albert Trachsel

Mont au clair de lune /

Mondlandschaft, 1892-1929

Aquarell auf Papier, 60 x 49 cm
Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

Kat. 115

Albert Trachsel

L'Étoile filante / Die

Sternschnuppe, um 1895

Aquarell und Bleistift, weiß gehöht, 52 x 69,7 cm
Privatsammlung, Ehemalige Sammlung Josef Müller

Kat. 116

Albert Trachsel

Sans titre (Génie féminin /

Weiblicher Genius), um 1895

Schwarze und weiße Kreide, 63,5 x 47,5 cm
Privatsammlung, Ehemalige Sammlung Josef Müller

Kat. 103

Félix Vallotton

Selbstbildnis, 1891

Holzschnitt, 11,6 x 9,6 cm
Kunstmuseum Bern

Raum 13

Kat. 117

Ferdinand Hodler

Studie zu "Der Tag", um/vers 1900

Öl auf Leinwand, 88.4 x 63.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Walter und Hedwig Scherz-Kernen, Muri

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 118

Ferdinand Hodler

Der Tag, 1899-1900

Öl auf Leinwand, 160,0 x 352,0 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Kat. 120

Ferdinand Hodler

*Deux Femmes en fleurs (Émotion
1b) / Zwei Frauen in Blumen
(Empfindung 1b)*, 1901-1902

Öl auf Leinwand, 115 x 76 cm
Sammlung Christoph Blocher

Kat. 122

Ferdinand Hodler

*Femme en extase / Entzücktes
Weib*, 1911

Öl auf Leinwand, 170 x 85,5 cm
Privatsammlung

Fig. 18

Erik Satie

Sonneries de la Rose+Croix

Umschlag der Sonneries-Partitur
mit einer Rötelsezeichnung von
Pierre Puvis de Chavannes, ein
Detail des Gemäldes Bellum
darstellend

Paris, Salon de la Rose+Croix,
undatiert (1892), 27 x 22 cm
Sammlung Jean-David Jumeau-
Lafond

Raum 14

Kat. 123

Ferdinand Hodler

*Studie zu "Eurhythmische
Empfindung"*, um/vers 1896

Öl auf Leinwand, 90 x 70,5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Mme
Hector Hodler, Genf

Kat. 124

Ferdinand Hodler

Eurhythmie, 1895

Öl auf Leinwand, 167 x 245 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Kat. 125

Adolphe Appia

*Parsifal. La Forêt sacrée (1896-
1904), 1er acte*, 1896-1904

Kohle und weiße Kreide auf
beigefarbenem Papier, 47,7 x 62,3
cm
Schweizerische Theatersammlung,
Bern

Kat. 126

Adolphe Appia

Espace rythmique. Clair de lune,
1909-1910

Schwarze Kreide und Kohle,
gewischt, auf gebräuntem
beigefarbenem Papier, 49,3 x 60
cm
Schweizerische Theatersammlung,
Bern

Kat. 127

Adolphe Appia

*Prométhée (Eschyle, Prométhée
enchaîné)*, 1909-1910

Schwarze Kreide, Kohle und weiße
Kreide auf beigefarbenem Chiné-
Papier, 70 x 100 cm
Schweizerische Theatersammlung,
Bern

Kat. 128

Albert Trachsel

Adoration du Soleil levant, um
1905

Öl auf Leinwand, 33 x 41 cm
Privatsammlung, Ehemalige
Sammlung Josef Müller

Kat. 129

Albert Trachsel

Grande Salle d'auditions, 1897

Bleistift, Aquarell, Tusche und
blaue Tinte auf weißem Canson-
Papier, 49 x 86,2 cm
Collection des Musées d'art et
d'histoire de la Ville de Genève,
Inv. 1981-0021/08

Kat. 130

Frédéric Boissonnas

Électre, undatiert

Karbondruck, auf Karton montiert
Auf dem Karton signiert Fred
Boissonnas, Abzug 26,8 x 37,3 cm,
Karton 42,5 x 57,7 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 133

Léo-Paul-Samuel Robert

*Femme jouant de la harpe et
chantant*, um 1900

Gouache und Überarbeitungen mit
schwarzem Farbstift auf
orangebraunem Velin-Papier, 32 x
26,6 cm
Musée Jenisch Vevey, Leihgabe
einer Privatsammlung

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 134

Carlos Schwabe

*Affiche pour l'Audition d'œuvres de
Guillaume Lekeu*, 1894
Lithografie, Paris, Druckerei
Lemercier, 109 x 79 cm
Privatsammlung

Kat. 135

Otto Vautier

Les Joies de l'avenir, 1909
Kohle und Farbstift, mit weißer
Kreide gehöht, auf braunem Papier
auf Karton, 77,4 x 105 cm
Privatsammlung

Kat. 136

Frédéric Boissonnas

Rythmique, undatiert
Bromsilber-Gelatine-Abzug auf
Karton montiert, Abzug 22,8 x
16,5 cm, Karton 26,2 x 19,5 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 138

Frédéric Boissonnas

Rythmique, undatiert
Bromsilber-Gelatine-Abzug auf
Karton montiert, Abzug 8,7 x 23,1,
Karton 19,4 x 26,3 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 139

Frédéric Boissonnas

Rythmique, undatiert
Bromsilber-Gelatine-Abzug auf
Karton montiert, Abzug 22,6 x 16
cm, Karton 19,5 x 26,4 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Raum 15

Kat. 142

Unbekannter Fotograf

*Monte Verità, Ascona, Sanatorium.
Haupteingang*, um 1910
Fotoabzug nach einem Filmnegativ
(nach einer Originalfotografie), 30
x 40 cm
Fondo Harald Szeemann. Archivio
Fondazione Monte Verità in
Archivio di Stato del Cantone
Ticino, Bellinzona

Kat. 143

Unbekannter Fotograf

*Monte Verità, Ascona, Reigen der
ersten Vegetarier*, um 1910
Fotoabzug nach einem Fotoabzug,
30 x 40 cm
Fondo Harald Szeemann. Archivio
Fondazione Monte Verità in
Archivio di Stato del Cantone
Ticino, Bellinzona

Kat. 144

Unbekannter Fotograf

Monte Verità, Ascona, Haupthaus,
1905
Fotoabzug nach einem Fotoabzug,
30 x 40 cm
Fondo Harald Szeemann. Archivio
Fondazione Monte Verità in
Archivio di Stato del Cantone
Ticino, Bellinzona

Kat. 145

Unbekannter Fotograf

*Monte Verità, Ascona, „Licht-Luft-
Bäder“ des Sanatoriums*, um 1910
Fotoabzug nach einem Fotoabzug,
30 x 40 cm
Fondo Harald Szeemann. Archivio
Fondazione Monte Verità in
Archivio di Stato del Cantone
Ticino, Bellinzona

Kat. 146

Ernesto Steinemann

*Monte Verità, Ascona, rhythmische
Turnübungen im Bad*, um 1915
Fotoabzug nach einer Fotoplatte,
30 x 40 cm
Fondo Harald Szeemann. Archivio
Fondazione Monte Verità in
Archivio di Stato del Cantone
Ticino, Bellinzona

Kat. 147

Filippo Franzoni

Il Lago Maggiore dal Monte Verità,
undatiert
Öl auf Holz, 20 x 17 cm
Fondazione Filippo Franzoni,
Locarno

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 149

Rudolf Steiner

Mysteriendrama, Die drei Seelenkräfte: Philia, Astrid, Luna, Erstaufführung in München, 1910
Unbekannter Fotograf, 11 x 16 cm
Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Kat. 150

Rudolf Steiner

Erstes Goetheanum von Südwesten, Dornach bei Basel, Mai 1921
Fotografie Otto Rietmann, 19 x 25 cm
Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Kat. 151

Rudolf Steiner

Erstes Goetheanum im Bau, 1914
Fotografie Otto Rietmann, 25 x 19 cm
Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Kat. 152

Rudolf Steiner

Heizhaus, Glashaus, erstes Goetheanum, von Norden, Dornach bei Basel, 1919
Unbekannter Fotograf, Postkarte aus der Druckerei des Goetheanums, 9,2 x 14 cm
Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Kat. 154

Rudolf Steiner

Erstes Goetheanum, Architrave, Nordseite, 1914
Fotografie Otto Rietmann, 19 x 25 cm
Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Kat. 155

Rudolf Steiner

Erstes Goetheanum, Teilpartie Kapitelle und Architrave, undatiert
Fotografie Gertrud von Heydebrand, 16 x 22 cm
Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Kat. 156

Rudolf Steiner

Erstes Goetheanum, kleine Kuppel, undatiert
Fotografie Gertrud von Heydebrand, 22,5 x 16,4 cm
Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Kat. 157

Rudolf Steiner

Erstes Goetheanum, Modell, undatiert
Fotografie Gertrud von Heydebrand, 19 x 25 cm
Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Kat. 159

Andrej Belyi

« *Dr. Steiner: Im Menschen sind viele Menschen. Die rechte und linke Seite sind Adam und Eva* »;
(*Inschrift auf der Rückseite des Blatts*), um 1913
Gouache auf Papier, 47 x 63 cm
Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Kat. 161

Andrej Belyi

Zum Geist der Bewegung, um 1913
Gouache auf Papier, 44,3 x 35,8 cm
Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Kat. 168

Frédéric Boissonnas

Magdeleine G. hypnotisiert von Émile Magnin, undatiert
Moderner Fotoabzug von einer Bromsilber-Gelatine-Glasplatte, Abzug 30 x 40 cm
BGE, Centre d'iconographie genevoise, Genf

Kat. 169

Frédéric Boissonnas

Magdeleine G. hypnotisiert von Émile Magnin, undatiert
Moderner Fotoabzug von einer Bromsilber-Gelatine-Glasplatte, Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie genevoise, Genf

Kat. 170

Frédéric Boissonnas

Magdeleine G. hypnotisiert von Émile Magnin, undatiert
Moderner Fotoabzug von einer Bromsilber-Gelatine-Glasplatte, Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie genevoise, Genf

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 171

Frédéric Boissonnas

Magdeleine G., Isoldes Tod,
undatiert

Moderner Fotoabzug von einer
Bromsilber-Gelatine-Glasplatte,
Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 172

Frédéric Boissonnas

*Magdeleine G., Miserere aus dem
Troubadour,* undatiert

Moderner Fotoabzug von einer
Bromsilber-Gelatine-Glasplatte,
Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 173

Frédéric Boissonnas

Magdeleine G., Walkürenritt,
undatiert

Moderner Fotoabzug von einer
Bromsilber-Gelatine-Glasplatte,
Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 174

Frédéric Boissonnas

*Magdeleine G., Miserere aus dem
Troubadour,* undatiert

Moderner Fotoabzug von einer
Bromsilber-Gelatine-Glasplatte,
Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 175

Frédéric Boissonnas

*Magdeleine G., Miserere aus dem
Troubadour,* undatiert

Moderner Fotoabzug von einer
Bromsilber-Gelatine-Glasplatte,
Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 176

Frédéric Boissonnas

Magdeleine G., Herbst, undatiert

Moderner Fotoabzug von einer
Bromsilber-Gelatine-Glasplatte,
Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 177

Frédéric Boissonnas

Magdeleine G., Sommer, undatiert

Moderner Fotoabzug von einer
Bromsilber-Gelatine-Glasplatte,
Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 178

Frédéric Boissonnas

*Magdeleine G., „Der Hund
schmiegte sich ...“,* undatiert

Moderner Fotoabzug von einer
Bromsilber-Gelatine-Glasplatte,
Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Kat. 179

Frédéric Boissonnas

Magdeleine G., undatiert

Moderner Fotoabzug von einer
Bromsilber-Gelatine-Glasplatte,
Abzug 40 x 30 cm
BGE, Centre d'iconographie
genevoise, Genf

Raum 16

Kat. 195

Ferdinand Hodler

Blick in die Ewigkeit, 1885

Öl auf Leinwand, 246 x 168 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk des
Künstlers

Kat. 196

Eugène Laermans

Amour, um 1889

Öl auf Leinwand, 138 x 70 cm
Privatsammlung

Kat. 197

Eugène Laermans

Les Fleurs du mal, 1891

Öl auf Leinwand, 81 x 58 cm

Privatsammlung

Kat. 199

Arnold Böcklin

Pietà, 1877

Öl auf Holz, 62.1 x 51.5 cm

Kunstmuseum Bern

Kat. 200

Carlos Schwabe

La Douleur, 1893

Öl auf Leinwand, 155 x 104 cm

Collection des Musées d'art et
d'histoire de la Ville de Genève,
Inv. CR 0159

Kat. 201

Filippo Franzoni

Tombe romane a Concordia,
undatiert

Öl auf Leinwand, 66 x 140 cm

Fondazione Filippo Franzoni,
Locarno

Kat. 202

Edoardo Berta

Funérailles blanches, 1901

Öl auf Leinwand, 102 x 231 cm

Pinacoteca Comunale, Casa Rusca,
Locarno

Raum 17

Kat. 228

Augusto Giacometti

Sternenhimmel (Milchstrasse),
1917

Öl auf Leinwand, 86 cm

(Durchmesser)

Bündner Kunstmuseum, Chur,
Schenkung aus Privatbesitz

Kat. 229

Augusto Giacometti

Phaëton im Zeichen des Skorpions,
1911

Öl auf Leinwand, 140 cm

(Durchmesser)

Kunsthaus Zürich

Kat. 230

Odilon Redon

Quadriga. Le char d'Apollon, um
1909

Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm

Privatsammlung

Kat. 231

Augusto Giacometti

Regenbogen, 1916

Öl auf Leinwand, 132 x 150 cm

Kunstmuseum Bern, Geschenk
dreier Kunstfreunde

Kat. 235

Hermann Obrist

Bewegung, vor 1914

Gips, gegossen, bearbeitet und
gefasst, 184 x 46 cm

Zürcher Hochschule der Künste,
ZHdK / Museum für Gestaltung
Zürich, MfGZ /

Kunstgewerbesammlung

Kat. 236

Albert Trachsel

L'Éclair / Der Blitz, nach 1901

Öl auf Leinwand, 104 x 130,5 cm

Kunstmuseum Solothurn, Josef
Müller-Stiftung

Vitrine

keine Kat. Nr.

Camille Flammarion

La Pluralité des mondes habités.

*Étude où l'on expose les conditions
d'habitabilité des terres célestes
discutées au point de vue de
l'astronomie, de la physiologie et
de la philosophie naturelle*

Ernest Flammarion, Paris 1890,
77,4 x 105 cm

Bibliothèque de Genève, Genf

Vitrine

keine Kat. Nr.

Camille Flammarion

Lumen

C. Marpon et E. Flammarion, Paris,
1887, 77,4 x 105 cm

Bibliothèque de Genève, Genf

Vitrine

keine Kat. Nr.

Camille Flammarion

Uranie

Umschlag von Jules Bayard
(Illustrationen von Bayard, Biéler,
Falero, Gambard, Myrbach und
Riou)

Ernest Flammarion, Paris 1903,
77,4 x 105 cm

Bibliothèque de Genève, Genf

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. 198

Cuno Amiet

*Die Hoffnung (auch: Die
Vergänglichkeit), Triptychon mit
Oberbild und beweglichen Flügeln;
Mitteltafel: Bildnis Anna Amiet-
Luder (1874-1953); Oberbild: das
Kind von Cuno und Anna Amiet,*
1902

Mitteltafel, Tempera auf Karton,
Oberbild, Tempera auf Karton,
Seitenflügel, Tempera auf
Sperrholz, Haupt- und Oberbild
64,5 x 47 cm, Seitentafeln 11,5 x
47 cm

Kunstmuseum Olten

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH