

Symposium

«The Eye's Not The Only Glass
That Burns The Mind»

anlässlich der Ausstellung
«Terry Fox. Elemental Gestures»
Kunstmuseum Bern, Festsaal
5./6. Mai 2017



KUNST
MUSEUM
BERN

Terry Fox. Elemental Gestures
10.03. – 05.06.2017

Terry Fox, *Locus Harmonium*, Furk'art 1990
Teil des Environments im
Generatorenhäuschen, Hotel Furkablick
Foto: Marita Loosen-Fox, 1993
Estate of Terry Fox, Köln

Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 8 – 12, 3011 Bern
www.kunstmuseumbern.ch,
Di 10h – 21h, Mi – So 10h – 17h
Feiertage: Karfreitag, Ostermontag und
Pfingstmontag offen von 10h – 17h
info@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 44

Veranstaltet von
Kunstmuseum Bern,
Terry Fox Association e.V., Köln,
Institut für Kunstgeschichte
Universität Bern,
Robert Walser Zentrum Bern,
Hochschule der Künste Bern

Konzeption: Michael Glasmeier,
Berlin, Valerian Maly, Bern,
Moderation: Seraina Renz, Zürich

Zur Ausstellung «Terry Fox.
Elemental Gestures» in Bern findet
ein internationales Symposium
statt, an dem sich mehrere Berner
Institutionen beteiligen, um das
immer noch rätselhafte Werk dieses
sich entziehenden und gleichzeitig
wegweisenden Künstlers zu
beleuchten. Der US-Amerikaner
Terry Fox (1943–2008) hat die zweite
Hälfte seines Lebens hauptsächlich
in Europa gelebt und u.a. 1980 hier
seine durch Adolf Wölfli angeregte
Performance «A Candle for A.W.» im
Kunstmuseum Bern aufgeführt. 1987
spannte der Künstler am gleichen
Ort unter dem Titel «The Eye's Not
The Only Glass That Burns The Mind»
Klaviersaiten durch die Räume der
Ausstellung «Die Gleichzeitigkeit
des Anderen». Zudem besitzt das
Kunstmuseum zentrale Werke. Die
Rolle, die Bern für den Künstler
gespielt hat, ist somit zentral, zumal
hier neben Wölfli auch der für Terry
Fox wichtige Schriftsteller Robert
Walser lebte.

Das Symposium nimmt hier seinen
Ausgangspunkt. Es will sich von
den Ideen- und Werkspuren des
Künstlers in Bern (und der Schweiz)
zu Forschungen, Kommentaren
und Meinungen anregen lassen,
die nicht nur eine sich gerade
etablierende wissenschaftliche
Auseinandersetzung mit
dem gedehnten Werkbegriff
des Künstlers, sondern die
Kunst-, Musik-, Literatur- und
Geisteswissenschaft durch ein
neues, unkonventionelles Denken
bereichern. Denn eins ist gewiss:
die einschlägigen Begriffe von
Werk, Performance, Text-Bild- oder
Videokunst sollten angesichts
dieses vielschichtigen Œuvres am
Rande des «Nichts» überdacht
werden.



SWISSLOS
Kultur Kanton Bern



Robert Walser
Zentrum



Freitag, 5. Mai 2017
Kunstmuseum Bern, Festsaal

- 18:00 **Begrüssung**
Kathleen Bühler, Kunstmuseum Bern
Marita Loosen-Fox, Terry Fox Association e.V., Köln
- 18:15 **Resonanzorte /Subversionszeiten**
Michael Glasmeier (Berlin), Kunsthistoriker, Publizist,
Ausstellungsmacher
- 19:00 **Terry Fox im Rahmen der Furk'art**
Max Wechsler (Luzern), Kunstpublizist, Übersetzer
- 19:45 **Apéro**
- 20:15 **Filmprogramm**
- Terry Fox
The Rake's Progress, 1971, 30'
University of California, Berkeley Art Museum and Pacific
Film Archive
- Terry Fox, Marita Loosen-Fox
Window Tapping, 2008, 5'
Estate of Terry Fox

Samstag, 6. Mai 2017
Kunstmuseum Bern, Festsaal

- 10:00 **Begrüssung**
Michael Glasmeier, Valerian Maly
Terry Fox Association e.V., Köln
- 10:15 **A fish's eye is always open, staring.**
Terry Fox' Auseinandersetzung mit dem Tier
Seraina Renz (Zürich), Kunstwissenschaftlerin, Kuratorin
- 11:00 **Impacted Lead - Virtual Volumes – Linkages**
**Zur Performancekunst von Terry Fox und zum Begriff des Nichts
in seinem Werk.**
Valerian Maly (Bern), Künstler, Kurator, Dozent
- 11:45 **Adolf Wölfli, Terry Fox, Labyrinth**
Konrad Tobler (Bern), Publizist
- 12:30 **Mittagspause**
- 14:00 **Erfahrungen mit Robert Walsers Mikrogrammen –
Entziffern oder Lesen?**
Bernhard Echte (Wädenswil bei Zürich), Verleger,
Literaturwissenschaftler, Publizist
- 14:45 **CENTER OF ATTRACTION**
Zu Cynosure und anderen Text-Objekten
Lisa Steib (Baden-Baden), Kunstwissenschaftlerin, Kuratorin
- 15:30 **Pause**
- 16:00 **«The intervention of video and sound in an artificial landscape»**
Workshop von Terry Fox innerhalb der Videowochen im Wenkenpark,
Riehen/Basel 1986. Erfahrungen und Folgewirkungen.
René Pulfer (Rheinfelden), Künstler, Kurator, Dozent
Käthe Walser (Basel), Künstlerin, technische Kuratorin, Dozentin
- 16:45 **Zur Gegenwart vergangener Präsenzen**
Peter Schneemann (Bern), Kunsthistoriker, Universität Bern
Yvonne Schweizer (Bern), Kunsthistorikerin, Universität Bern



Terry Fox, *Cologne*, 2007
courtesy Barbara Klemm and Sabine Groschup & Georg Weckwerth