

Rahmenprogramm / Programme d'accompagnement / Accompanying programme

Artist Conversation

Freitag, 13. März 2020, 18h
El Anatsui in conversation with Chika Okeke-Agulu (art historian, curator and artist). Together with the late Okwui Enwezor Chika Okeke-Agulu curated El Anatsuis show *Triumphant Scale* and will discuss with the artist the backgrounds and challenges of his artistic practice.

Bern kolonial

Samstag, 14. März 2020, 14h–16h, anschliessend Apéro.
Spuren des Kolonialismus und Rassismus in Bern werden im City-Mapping sichtbar:
www.bern-kolonial.ch.
Lancierung und Diskussion des interaktiven Online-Stadtplans der Stiftung Cooperaxion.

Leider erfunden. Herkunft und Provenienz von Kulturgütern im Lichte imaginierter Authentizität

Mittwoch, 18. März 2020, 18h15
Vortrag von Antoinette Maget Dominicé (Ludwig-Maximilians-Universität München) über Aspekte der Im/Materialität von Kulturgut. Anhand von El Anatsuis Werk *Chambers of Memory* (1977) werden Auswirkungen unklarer Herkunft und Provenienz auf das Wesen von Kulturgütern sowie ihre Rezeption diskutiert.
Teil der Vortragsreihe zu Provenienzforschung am Kunstmuseum Bern in Kooperation mit dem Collegium generale der Universität Bern.

Gegenwartskunst vom afrikanischen Kontinent

Samstag, 04. April 2020, 14h–16h
Regula Tschumi (Ethnologin), Nadia Radwan (Assistent Professor in World Art History, Universität Bern) und Yvette Mutumba (Chefredakteurin Contemporary And) beleuchten El Anatsuis Werk und die Bedeutung des westafrikanischen, insb. ghanaischen und nigerianischen Kontextes für sein Schaffen. Sie hinterfragen geografische Zuschreibungen und den Begriff der «afrikanischen Gegenwartskunst».
Veranstaltung in Deutsch und Englisch.

Materialgeschichten

Samstag, 09. Mai 2020, 14h–16h
El Anatsuis Arbeit mit dem Material, das ihn umgibt, eröffnet vielschichtige Bedeutungsebenen. Restauratorinnen lenken den Blick auf die Details, die Transformation des Materials und neue Produktionsformen in der Kunst der Gegenwart. Mit Anne Krauter (Professorin für Konservierung und Restaurierung, HKB), Nathalie Bäschlin (Leiterin Restaurierung, Kunstmuseum Bern / Dozentin, HKB) und Studierenden.

The Stories They Tell

Samstag, 16. Mai 2020, 14h–16h
Literatur, Sprache und Schriftsysteme spielen eine zentrale Rolle in El Anatsuis Werk. Mohomodou Houssouba (Literaturwissenschaftler), Zainabu Jallo (Literaturwissenschaftlerin und Schriftstellerin, Universität Bern) und Fatima Moumouni (Spoken Word Künstlerin) bringen uns den poetischen Kosmos El Anatsuis näher und lassen uns an der Wanderung ihrer Gedanken beim Betrachten seiner Werke teilnehmen. Veranstaltung in Deutsch und Englisch.

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN / VISITES GUIDÉES / GUIDED TOURS

Sonntag, 11h: 15./29. März, 12./26. April, 03./24. Mai, 07./14./21. Juni

Dienstag, 19h: 24. März*, 07. April, 05./12./26. Mai*, 16. Juni
*mit Kuratorin Kathleen Bühler

Visites guidées en français

Dimanche, 22 mars, 11h30
Mardi, 09 juin, 19h30

Public guided tours in English

Tuesday, April 21, 19h30
Sunday, May 17, 11h30

Kunst und Religion im Dialog

Sonntag, 17. Mai 2020, 15h
André Flury (Katholische Kirche Region Bern) im Dialog mit Kathleen Bühler (Kunstmuseum Bern) über ausgewählte Werke in der Ausstellung. Anmeldung:
vermittlung@kunstmuseumbern.ch

Einführung für Lehrpersonen

Dienstag, 17. März 2020, 18h
Mittwoch, 18. März 2020, 14h

Vom Kunstmuseum in die Stadt und zurück

Dienstag, 19. Mai und 02. Juni 2020, 18h
El Anatsui verschränkt in seiner Kunst Ästhetisches mit Politischem und liefert uns einen Anlass, nach der kolonialen Vergangenheit Berns zu fragen. Kombiführung in Zusammenarbeit mit der Stiftung Cooperaxion.

FÜR KINDER UND FAMILIEN

Vernetzt und verflochten

ab Freitag, 20. März 2020, danach jeweils sonntags, 13h–16h, und mittwochs, 14h–17h
Für die gesamte Dauer der Ausstellung ist das Atelier der Kunstvermittlung als Materiallager und kreativer Gestaltungsraum eingerichtet. Auch für Schulklassen und Gruppen auf Anmeldung. Ein Projekt mit OFFCUT Bern.

Artur Kunst-Tour

Samstag, 28. März 2020, 10h15–12h15
Workshop für Kinder von 6–12 Jahren

Fägerskurs – Kunst hoch zwei

Donnerstag, 16. April 2020
Freitag, 17. April 2020, jeweils 10h–16h
Zweitägiger Workshop in Kooperation mit OFFCUT Bern für Kinder von 6–12 Jahren

Sonntag im Museum

Sonntag, 26. April 2020, 11h–12h30
Workshop für Kinder ab 4 Jahren und Begleitperson.

Anmeldung/Info:
T +41 31 328 09 11
vermittlung@kunstmuseumbern.ch

FILMPROGRAMM

Das Kino REX wandelt im April ebenfalls auf den Spuren der Dekolonisation und geht der Frage nach, was das «afrikanische Kino» an eigenständigen Werken hervorgebracht hat. Wie wird darin dem schmerzhaften Prozess der Dekolonisation in all seinen Facetten nachgespürt und welche neuen Geschichten erfahren wir aus dem heutigen Alltag in (West-)Afrika? www.rexbern.ch