

Biografie und Bibliografie Yves Netzhammer

Biography and Bibliography Yves Netzhammer

Yves Netzhammer wurde 1970 in Schaffhausen geboren und wuchs in Diessenhofen und Schaffhausen auf. Er lebt und arbeitet in Zürich. / Yves Netzhammer was born 1970 in Schaffhausen and grew up in Diessenhofen and Schaffhausen. He lives and works in Zurich.

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo Exhibitions (Selection)

- | | |
|------|--|
| 2010 | • <i>Open Score</i> , Beaumontpublic, Luxemburg (mit / with Su-Mei Tse) |
| 2009 | • <i>Inventories of Abstraction</i> , Palazzo Strozzi, Florenz (Kat. / cat.)
• <i>Adressen unmöglicher Orte</i> , Kunsthalle Winterthur |
| 2008 | • <i>Room for Thought</i> , San Francisco Museum of Modern Art |
| 2007 | • <i>Die Subjektivierung der Wiederholung, Projekt A</i> , Biennale Venedig, Schweizer Pavillon (Kat. / cat.)
• <i>Die Subjektivierung der Wiederholung, Projekt B</i> , Karlskirche, Kassel, Begleitausstellung zur documenta 12 (Kat. / cat.) |
| 2006 | • <i>Gefährdete Liebschaften</i> , Museum Rietberg, Zürich |
| 2005 | • <i>Die Anordnungsweise zweier Gegenteile bei der Erzeugung ihres Berührungsmaximums</i> , Kunsthalle Bremen (Kat. / cat.) |
| 2003 | • <i>Die Verschiebung der Sollbruchstelle eines in optimalen Verhältnissen aufgewachsenen Astes</i> , Helmhaus Zürich; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Kat. / cat., DVD)
• <i>Das Gefühl präziser Haltlosigkeit beim Festhalten der Dinge</i> , Krefelder Kunstmuseen / Kaiser Wilhelm Museum; Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg (Kat. / cat.) |
| 2001 | • Galerie Sima, Nürnberg (Kat. / cat.) |
| 2000 | • <i>Statements</i> , Kunst-Werke, Berlin (Kat. / cat., CD-ROM) |
| 1999 | • <i>Wenn man etwas gegen seine Eigenschaften benützt, muss man dafür einen anderen Namen finden</i> , Manor-Kunstpreis Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen (Kat. / cat.) |

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (Selection)

- | | |
|------|--|
| 2010 | • <i>6. Liverpool Biennial. International Festival for Contemporary Art</i> , Liverpool
• <i>Ruhrlights: Twilight Zone</i> , Ruhr 2010, Sternwarte Bochum (mit / with Bernd Schurer)
• <i>Milieux Sonores</i> , Grey Area Foundation of the Arts, San Francisco (mit / with Bernd Schurer)
• <i>Simply Video. Bewegte Bilder aus der Kunsthalle Bremen</i> , Kunstmuseum Stuttgart
• <i>Voici un dessin suisse</i> , Musée Rath, Genève (Kat. / cat.)
• <i>Magnetische Erfahrungen</i> , Zentralbibliothek Zürich |
| 2009 | • <i>Milieux Sonores</i> , Kunstraum Walcheturm, Zürich (mit / with Bernd Schurer) (Kat. / cat.) |

- 2008 • *Synthetic Times, China International New Media Arts*, National Art Museum of China, Beijing (Kat. / cat.)
• *Multitasking*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin; Stedelijk Museum 's Hertogenbosch; Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (Kat. / cat.)
• *Narrative*, RL B Kunstbrücke, Innsbruck
• *Digitale Raumkunst*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2007 • *Swiss Made*, Kunstmuseum Wolfsburg (Kat. / cat.)
- 2006 • *Satellite of Love*, Witte de With und TENT, Rotterdam
• *Das Jahrhundert moderner Skulptur in Duisburg*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg (Kat. / cat.)
- 2005 • *IBCA – International Biennale of Contemporary Art 2005*, National Gallery Prague (Kat. / cat.)
- 2003 • *«... lautlos irren, ways of worldmaking, too ...»*, Postbahnhof am Ostbahnhof, Berlin (Kat. / cat.)
- 2001 • *natürlich künstlich*, Kunsthalle Rostock, Kunsthalle Mannheim, Haus am Waldsee, Berlin (Kat. / cat.)
- 2000 • *Der Anagrammatische Körper 2*, ZKM Karlsruhe (Kat. / cat.)
- 1999 • *Der Anagrammatische Körper 1*, Steirischer Herbst

Preise und Stipendien (Auswahl) / Awards and Scholarships (Selection)

- 2006 • Eidgenössischer Preis für freie Kunst / Swiss Art Award
2005 • Atelierstipendium London der Kulturstiftung Landis & Gyr
• Vordemberge-Gildewart Anerkennungspreis
- 2003 • Auszeichnung des ADC New York
- 2002 • Eidgenössischer Preis für freie Kunst / Swiss Art Award
• Preis der Providentia «Young Art »
- 2001 • Atelierstipendium New York der Stadt Zürich
- 2000 • Eidgenössischer Preis für freie Kunst / Swiss Art Award
- 1999 • Manor-Kunstpreis Schaffhausen
- 1997 • Preisträger des Kunst Aanmoedigingsprijs Amstelveen, Amsterdam
- 1996 • Förderpreis Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich

Weitere Projekte / Further Projects

- 2005–2007 • *Soundscapes*, Kunst-am-Bau-Intervention in Zusammenarbeit mit Bernd Schurer, Schulanlagen Fallletsche, Hirzenbach und Luchswiesen, Schweiz
- 2002–2007 • Vier Theaterprojekte in Zusammenarbeit mit Tim Zulauf
- 2006 • *Die Geschwindigkeit der Orte*, Kunst-am-Bau-Intervention am Geologischen Institut, Bern 2002
• Wöchentliche Beiträge in: Das Magazin, der Wochenendbeilage des Tages-Anzeigers, der Basler Zeitung, der Berner Zeitung und des Solothurner Tagblatts
- 2000 • *Aber Freunde, die Muskeln tauschen?*, Installation mit Zuzana Ponicanova und Tim Zulauf, Kunstraum Aarau
- 1999 • Schokoladenbriefmarken, Gestaltung für die Schweizer Post (mit / with Ralph Schraivogel)

Werke in Sammlungen (Auswahl) / Works in collections (Selection)

- Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
- Kunstmuseum Bern (CH)
- Kunsthalle Bremen (D)
- Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg (D)
- Museum für Kommunikation, Frankfurt (D)
- Kunstmuseum Heidenheim (D)
- Museum of Old and New Art (Mona), Hobart (Tasmanien)
- FRAC Marseille (F)
- West Collection, Paoli, Pennsylvania (USA)
- Peter und Elisabeth Bosshard, Rapperswil (CH)
- Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (CH)
- Collezione La Gaia, Busca (I)
- CB Collection, Tokio (J)
- Mori Art Collection, Tokio (J)
- Kunsthaus Zürich (CH)

Monografien / Monographies

- *Yves Netzhammer*, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008.
- *Yves Netzhammer. Die Anordnungsweise zweier Gegenteile bei der Erzeugung ihres Berührungsmaximums*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen, hrsg. von Wolfgang Herzogenrath und Frank Laukötter, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2005.
- *Yves Netzhammer. Das Gefühl präziser Haltlosigkeit beim Festhalten der Dinge*, Ausst.-Kat. Krefelder Kunstmuseen / Kaiser Wilhelm Museum; Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Bielefeld: Kerber, 2003.
- *Yves Netzhammer. Die überraschende Verschiebung der Sollbruchstelle eines in optimalen Verhältnissen aufgewachsenen Astes*, Ausst.-Kat. Helmhaus Zürich in Zusammenarbeit mit dem Institut für moderne Kunst Nürnberg, 2003.
- *Yves Netzhammer. Wenn man etwas gegen seine Eigenschaften benutzt*, Manor-Kunstpreis Schaffhausen 1998, Ausst.-Kat. hrsg. von Markus Stegmann, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1999.
- *Yves Netzhammer. Was sich erzählen lässt, wird verbessert werden – Zeichnungen*, Zürich: Ricco Bilger, 1997.
- Ausstellungskataloge (Auswahl) / Exhibition catalogues (Selection)
- *Album – On and Around Urs Fischer, Yves Netzhammer, Ugo Rondinone, and Christine Streuli, Participating at the 52nd Venice Biennale 2007*, hrsg. vom Bundesamt für Kultur, Bern, Zürich: JRP Ringier, 2007.
- Markus Brüderlin, Julia Wallner (Hg.), «Präzision und Wahnsinn – Eine Reise in 12 Kapiteln durch das Schweizer Kunstgelände von Ferdinand Hodler bis Thomas Hirschhorn», in: *Präzision und Wahnsinn – Positionen der Schweizer Kunst von Hodler bis Hirschhorn*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, 2007, S. 14 – 34.
- Yves Netzhammer, «Yves Netzhammer», in: *Zwischen Körper und Objekt*, Ausst.-Kat. Marta Herford 2006, S. 28.
- *Gefährdete Liebschaften*, Ausst.-Kat. Museum Rietberg Zürich 2006.

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH