





Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






SV-Nr. München	KÜNSTLER	TITEL	Jahr	Illustration	HÖHE (cm)	BREI-TE (cm)	TECHNIK
ohne Nr.	Maillol, Aristide (Banyuls-sur-Mer 1861.12.08 – 1944.09.24 Marly-le-Roi)	sitzender Akt Relief			22	22	Terracotta ge- weisst oder Gips?
ohne Nr. Kiste	Kessel, Jan van (1626–1674) zugeschrieben	Stillleben mit In- sekten und Blü- tenzweig auf weis- sem Grund			13	19	Öl : Holz Kupfer ?
(Teil 1)/ 010	Courbet, Gustave (Ornans 1819.06.10 – 1877.12.31 La Tour de Peilz)	Küstenlandschaft bei Ebbe mit Boo- ten			60.3	79.2	Öl : Leinwand
(Teil 1)/001	Unbekannt	Stillleben mit Fe- dervieh			143	104	Öl : Leinwand

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






(Teil 1)/002	Mueller, Otto (Liebau 1874 – 1930 Breslau)	Bildnis Maschka Mueller	nach 1924		96	68	Öl : Leinwand
(Teil 1)/003 Li	Unbekannt (-) ev. Daumier?	Personengruppe vor Gesangsbuch			43	29.3	Öl : Leinwand
(Teil 1)/004	Unbekannt (-) ev. Daumier?	Personengruppe vor Holzkonstruktion			43	29.2	Öl : Leinwand
(Teil 1)/005	Spitzweg, Carl (1808.02.05 (München) – 1885.09.23 (München))	Das Klavierspiel	1840 (um)		16.4	13	Feder & Bleistift, leicht laiviert
(Teil 1)/006	Unbekannt (-) (Westafrikanisch (Bissagos Archipel))	Ahnenmaske mit Kupferbeschlägen			55	28.8	Holz mit Kupferbeschlägen auf der Vorderseite (mit Nägeln an den Rändern befestigt)
(Teil 1)/007	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Landschaft mit Bach und Baumgruppe rechts			73	93	Gemälde

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

(Teil 1)/008	Heem, David de oder Jan Davidsz. de Heem zugeschrieben	Blumenstillleben mit Orangen und Schmetterling			70.2	56	Öl : Leinwand
(Teil 1)/009	Michel, Georges (1763.01.12 (Paris) – 1843.06.07 (Paris))	Landschaft mit Dorf und Windmühle			65	81.2	Öl : Leinwand
(Teil 1)/011	Michel, Georges (1763.01.12 (Paris) – 1843.06.07 (Paris))	Landschaft mit Fluß und Angler			47	63.2	Öl : Karton
(Teil 1)/012	Michel, Georges (1763.01.12 (Paris) – 1843.06.07 (Paris))	Landschaft mit Wanderer			53.3	59.2	Öl : Karton
(Teil 1)/013	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Reiter am Strand	1901		72	92	Öl : Leinwand

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




(Teil 1)/014	Achenbach, Andreas (Kassel 1815.09.29 – 1910.04.01 Düsseldorf)	Kuhherde, an einem Bach unter Bäumen weidend			36.5	27.5	Öl : Leinwand
(Teil 1)/015	Courbet, Gustave (Ornans 1819.06.10 – 1877.12.31 La Tour de Peilz)	Frau mit Ziege im Arm			60	70	Öl : Leinwand
(Teil 1)/016	Velde, Willem van de d.J. Umkreis/Nachfolge	Maritime Szene mit Segelschiffen			40.5	70	Öl : Holz
(Teil 1)/017	Ringelnatz, Joachim (Wurzen 1883 – 1934 Berlin)	11 Uhr nachts	1930		51	60	Öl
(Teil 1)/018	Hildebrandt, Eduard (Danzig 1817.09.09 / 1818.09.09 – 1869.10.25 Berlin)	Küstenlandschaft mit Hafeneinfahrt und Floß Rio de Janeiro			53.5	95.4	Öl : Leinwand
(Teil 1)/019	Rousseau, Théodore (Paris 1812.04.15 – 1867.12.22 Barbizon) zugeschrieben	Landschaft mit Bäumen und Waldarbeiter			34.4	44	Öl : Holz & Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

(Teil 1)/020	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Blick auf Heliron und Parnass (Landschaft mit Bergen)			35	51	Öl : Papier of Holz
(Teil 1)/021	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Landschaft Wald mit Bach und Brü- cke			38.5	38	Öl : Holz
(Teil 1)/022 a	Treu, Catharina	Stilleben mit Pfir- sichen und Mu- schel			94.5	76.5	Öl : Leinwand
(Teil 1)/022 b	Treu, Catharina	Stilleben mit Sa- lamander und Eidechse			93.6	75.5	Öl : Leinwand
ohne Nr. In Mappe 41/	Monet, Claude	Abendliche Land- schaft			17.5	35	Pastellkreide : Papier/ Malkarton
ohne Nr. Kiste	Rodin, Auguste (Paris 1840.11.12 – 1917.11.17 Meudon)	Femme accroupie (petit modèle)	Entwurf 1882		34		Marmor
(Teil 2)/051	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Palermo in Monte Pellegrino					Öl auf Holz

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

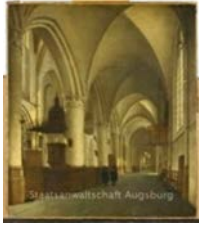

(Teil 2)/052	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897) (?)	Küste (Landschaft mit See)	um 1846		20	37	Öl : Verbundholz
(Teil 2)/053	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Aus Dänemark	1830				Öl auf Leinwand
(Teil 2)/054	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897) (?)	Ostseeküste (Küstenlandschaft)	um 1833		9	34.1	Öl : Verbundholz
(Teil 2)/055	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897) (?)	Italienisches Gebirge (Landschaft mit Bergen)	um 1840		17.9	32.4	Öl : Verbundholz
(Teil 2)/056	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Blick in die Campagna	1844				Öl auf Holz
(Teil 2)/057	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Valle Doria	1844				Öl auf Holz
(Teil 2)/058	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Park bei Wurzen	1850				Öl auf Holz
(Teil 2)/059	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Felsblöcke in Albanergebirge	1844				Öl auf Holz
(Teil 2)/060	Marstrand, Wilhelm (?)	Porträt (männlich)					Öl : Leinwand
(Teil 2)/061	Renoir, Auguste (?) (Limoges 1841.02.25 – 1919.12.02 Cagnes)	Baum im Wind			16	12.8	Öl : Leinwand auf Holztafel

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

(Teil 2)/062	Nickelen, Isaak van	Inneres der St. Bavo Kerk in Haarlem	1696 (um)		48.8	42.4	Öl : Leinwand
(Teil 2)/063	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Olivn bei Tokolle am Gardasee?	um 1838?				Öl auf Holz
(Teil 2)/064	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897) (?)	Cattaro/Dalmatien (Landschaft mit Bergen, einem See und einer Brücke)	1852		63.2	42.1	Öl : Papier auf Leinwand
(Teil 2)/065	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897) (?)	Quelle (Landschaft mit Felsen)	1835		27	35.2	Öl : Papier auf Holz
(Teil 2)/066	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Weite Landschaft mit Felsen			23.8	35.9	Öl : Holztafel
(Teil 2)/067	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897) (?)	Landschaft mit Fluß und Ort im Hintergrund			19.7	38.3	Öl : Karton auf Leinwand
(Teil 2)/068	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Himmel/Wolkensturm?	1835				Öl auf Holz
(Teil 2)/069	?	Herrenportrait			26.8	20	Öl : Leinwand
(Teil 2)/070	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Odee im Herrenfjord (?)	1835				Öl auf Karton

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

(Teil 2)/071	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Felsen in?	1837				Öl auf Holz
(Teil 2)/072	Senave, Jacques Albert (?)	Häusliche Szene (Mutter mit Kindern)	1701/1800		20.8	13.9	Wasserfarbe : Papier
(Teil 2)/073	Ostade, Adriaen van ((vor) 1610.12.10 (Haarlem) – (vor) 1684.05.02 (Haarlem))	Mann mit Trinkgefäß	1647 (?)		13	8.3	Wasserfarbe : Papier
(Teil 2)/074	Millet, Jean Francois (Gruchy 1814.10.04 – 1875.01.20 Barbizon)	Bäume			9.6	16.2	Tusche : Papier
(Teil 2)/075	Millet, Jean Francois (Gruchy 1814.10.04 – 1875.01.20 Barbizon)	Landschaft			11	16.7	Feder : Wasser- farbe : Papier
(Teil 2)/076	Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (1712.10.30 (Wei- mar) – 1774.04.23 (Dresden))	Gruppe armer Leute (sechs Per- sonen)			28	25	Tinte : Papier

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55






INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






(Teil 2)/077	Unbekannt	Landschaft/Boot					Öl : Leinwand
(Teil 2)/078	Velde, Willem van de zugeschrieben	Küstenlandschaft		 Staatsanwaltschaft Augsburg	16	26.6	Tusche : Papier
(Teil 2)/079	Qudry, Jean-Baptiste	Jagdstück (Szene mit Wildschweinkopf und 2 Hunden)			41.6	42.2	Kreide : Papier
(Teil 2)/080	Monticelli, Adolphe Joseph Thomas (1824.10.14 (Marseille) – 1886.06.29 (Marseille))	Menschen in Landschaft		 Staatsanwaltschaft Augsburg	16.5	29.7	Öl : Holz
(Teil 2)/081	Bombois, Camille (1883.02.03 (Vénarey-les-Laumes) – 1970.06.11 (Paris))	Pont de la Chaussée		 Staatsanwaltschaft Augsburg	46.2	65	Öl : Leinwand

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






(Teil 2)/082	Degas, Edgar (Paris 1834.07.19 – 1917.09.27 Paris)	Frauenakt, in Badewanne steigend			48	34.5	Pastell : Karton
(Teil 2)/083	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Bergwald	1918		37	48.5	Zeichnung
(Teil 2)/084	Degas, Edgar (Paris 1834.07.19 – 1917.09.27 Paris)	2 Halbfiguren, nackt			31.2	48	Kreide : Papier
(Teil 2)/085	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Mädchen					Aquarell
(Teil 2)/086	Degas, Edgar (?) (Paris 1834.07.19 – 1917.09.27 Paris)	Frauenakt mit Rotem Haar			51	61.5	Kohle : Kreide : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





(Teil 2)/087	Forain, Jean-Louis (Reims 1852 – 1931 Paris)	Portrait einer Frau mit Hut im Profil	1886		35	26.3	Öl : Holz
(Teil 2)/088	Courbet, Gustave (Ornans 1819.06.10 – 1877.12.31 La Tour de Peilz)	Möwen (Landschaft/Meer)			13.2	36.5	Öl : Holztafel parkettiert
(Teil 2)/089	Rayski, Ferdinand von (?)	Kartenspieler (Schafkopf?)			67	78.6	Öl : Leinwand
(Teil 2)/090	Unbekannt (-) (18. Jahrhundert, Deutschland)	Stilleben (Blumenstrauß)			62	49.1	Öl : Leinwand
(Teil 2)/091	Graff, Anton (1736.11.18 (Winterthur) – 1813.06.22 (Dresden))	Porträt der Mutter von Ludwig Richter	1796		57.4	46.7	Öl : Leinwand

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






(Teil 2)/092	Vernet, Horace Emile Jean (?) möglicherweise Kopie	Kriegsszene mit Anführer auf weissem Pferd	1816		65.3	81	Öl : Leinwand
(Teil 2)/093	Unbekannt (-)	Segelboote vor Küste			104.5	147.5	Öl : Leinwand doubliert Firniss, krakeliert
(Teil 2)/094	Unbekannt (-)	Porträt (männlich)			70.8	54	Öl : Leinwand
(Teil 2)/095	Unbekannt (-)	Seekampf Schweden / Niederlande			54	77	Öl : Leinwand
(Teil 2)/096	Unbekannt (-) (17. Jahrhundert, Holland)	Stilleben mit Fruchtkorb mit Trauben und Käfer			48.5	63.2	Öl : Holz
(Teil 2)/097	T. C.	Portrait einer jungen Frau mit Kreuz um den Hals			53	59.8	Öl : Leinwand

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






(Teil 2)/098	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Landschaft?	1858/1859				Öl auf Holz
(Teil 2)/099	Fran(c)ken, Franz Francken, Frans II., Werkstatt vgl. zahlreiche ähnliche Versionen	Hochzeit zu Kanaa			53.5	71.5	Öl : Holz
(Teil 2)/100	Ziem, Félix (1821.02.26 (Beaune) – 1911.11.10 (Paris))	Marine			39.2	70	Öl : Holz
(Teil 2)/101 (Bildmappe 2)	Dix, Otto (1891.12.02 (Untermhaus (Gera)) –)	Selbstporträt, rauchend			50.8	45.5	Öl : Leinwand
(Teil 2)/102	Michel, Georges (1763.01.12 (Paris) – 1843.06.07 (Paris))	Küstenlandschaft			45.6	67	Öl : Leinwand
(Teil 2)/103	Michel, Georges (1763.01.12 (Paris) – 1843.06.07 (Paris))	Landschaft mit Mühle					Öl : Leinwand

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

(Teil 2)/104	Maillol, Aristide (Banyuls-sur-Mer 1861.12.08 – 1944.09.24 Marly- le-Roi)	Weiblicher Rückenakt			41	24	Rötel : Papier
(Teil 2)/105	Michel, Georges (1763.01.12 (Paris) – 1843.06.07 (Pa- ris)) (?)	Landschaft mit Baumgruppe			47.3	63	Öl : Pappe (Ge- webe auf Pap- pe?)
(Teil 2)/106	Michel, Georges (1763.01.12 (Paris) – 1843.06.07 (Pa- ris))	Landschaft mit Windmühle			46	62	Öl : Leinwand
(Teil 2)/107	Michel, Georges (1763.01.12 (Paris) – 1843.06.07 (Pa- ris))	Gewitterland- schaft/ Kleine Mühle (Weite fla- che Landschaft mit Mühle)			32.3	40.4	Öl : Leinwand
(Teil 2)/108	Prudhon, Pierre-Paul (1758.04.04 (Cluny (Frankreich)) – 1823.02.14 (Paris))	Vertreibung aus dem Paradies			38.5	46.4	Öl : Lein- wandstarker Firnis

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

(Teil 2)/109	Dupré, Victor (Limoges 1816.06.18 – 1879.11.01 L'Isle-Adam)	Landschaft mit Dorf			15.4	45.3	Öl : Holz
(Teil 2)/110	Michel, Georges (1763.01.12 (Paris) – 1843.06.07 (Paris))	Landschaft			25.9	35.5	Öl : Holz
(Teil 2)/111	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Himmel?					Öl auf Holz
(Teil 2)/112	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	La Gorra Panorama bei bewölktem Himmel bei Salerno?	1843				Öl auf Holz
(Teil 2)/113	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Gebirgslandschaft?	um 1850?				Öl auf Holz
(Teil 2)/114	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Akropolis?	1854?				Öl auf Holz
(Teil 2)/115	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Ruine auf Hügel?	1832?				Öl auf Holz
(Teil 2)/116	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897) (?)	Weite Landschaft mit See			28.3	38.9	Öl : Leinwand
(Teil 2)/117	unbekannt Hans Leitner (?)	Männerportrait					Öl : Holz
(Teil 2)/118	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Elise Gurlitt?					Öl auf Leinwand
(Teil 2)/119	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Elisabeth Gurlitt					Blei, Zg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




(Teil 2)/120	Qudry, Jean-Baptiste	Jagdstück (Totes Reh und Hund)			31.5	31.6	Graphit : Kohle : weiße Kreide : blaues Papier
(Teil 2)/121	Rodin, Auguste (Paris 1840.11.12 - 1917.11.17 Meudon)	Exotische Tänzerin					Tusche : Bleistift : Papier
(Teil 2)/122	Rodin, Auguste (Paris 1840.11.12 - 1917.11.17 Meudon)	Zwei Frauen	1896-1898		28.5	26	Federzlg. weiß gehöht : Papier
(Teil 2)/123	Unbekannt (-) (vermutl. Tiepolo) Boucher Stil	Himmlische Szene mit Frauen und Engeln			37	46.7	Bleistift : Tusche : Papier
(Teil 2)/124	Winterhalter, Franz Xaver (Menzenschwand 1805.04.20 - 1873.07.08 Frankfurt am Main)	Portrait einer sitzender Frau			36.2	29	Bleistift : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

(Teil 2)/125	Despiau, Charles (Mont-de-Marsan 1874.11.04 – 1946.10.28 Paris)	Sitzender Frauenakt			39.4	29.1	Bleistift : Papier
(Teil 2)/126	Renoir, Auguste (Limoges 1841.02.25 – 1919.12.02 Cagnes)	Landschaft am Dorfrand			21.3	32.2	Öl : Leinwand
(Teil 2)/127	?	Mutter (Sitzende Person)			46.5	37.3	Rötel Papier
(Teil 2)/128	Corot, Jean-Baptiste-Camille (Paris 1796.07.17 – 1875.02.22 Paris)	Landschaft mit Feldarbeiterin			33.4	42.7	Zg. (?)
(Teil 2)/129	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Zwei Pferde und ein Reiter			33	45.5	Öl : Leinwand

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

(Teil 2)/130	Rodin, Auguste (Paris 1840.11.12 – 1917.11.17 Meudon)	Frauenakt mit geöffnetem Mantel			44.5	38	Wasserfarbe : Bleistift : Papier
(Teil 2)/131	Putz, Leo (Meran 1869 – 1940 Meran)	Portrait eines Mädchens			60	50.3	Öl : Leinwand
(Teil 2)/132	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Löwe	1859		32	45.3	Tinte : Papier
(Teil 2)/133	Corot, Jean-Baptiste-Camille (Paris 1796.07.17 – 1875.02.22 Paris) zugeschrieben	Landschaft mit Baum im Vordergrund			47	62.5	Bleistift : Papier
(Teil 2)/134	Maillol, Aristide (Banyuls-sur-Mer 1861.12.08 – 1944.09.24 Marly-le-Roi)	Frauenakt von hinten	um 1925		41.5	34	Rötel : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

(Teil 2)/135	Unbekannt (-) (19. Jahrhundert, Deutschland)	Portrait einer Frau mit Strickzeug	um 1840		37	29.5	Öl : Leinwand
(Teil 2)/136	Spranger, Bartholomaeus (1546.03.21 (Antwerpen) – 1611.08 (Prag)) ((nach?)) zugeschrieben	Neptun und Coenis	1580 (um)		40.9	31.5	Öl : Holztafel
(Teil 2)/137	Huysum, Jan van (1682.04.15 (Amsterdam) – 1749.02.08 (Amsterdam)) zugeschrieben	Stilleben mit Pfirsichen und Früchten			40.4	52.3	Öl : Leinwand doubliert
(Teil 2)/138	Huysum, Jan van (1682.04.15 (Amsterdam) – 1749.02.08 (Amsterdam)) (?) zugeschrieben	Früchtestillleben			46.6	37.5	Öl : Leinwand doubliert
(Teil 2)/139	Kohler, E.	Komposition „Manège“	1958		quer		Öl : Leinwand

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.



(Teil 2)/140	Renoir, Auguste (Limoges 1841.02.25 – 1919.12.02 Cagnes)	Mythologische Szene, gerahmt von Scheinarchi- tektur			56	36	Öl : Leinwand
(Teil 2)/141	Renoir, Auguste (Limoges 1841.02.25 – 1919.12.02 Cagnes)	Tempelszene			56.5	36	Öl : Leinwand
(Teil 2)/142	Pechstein, Max Hermann (Zwickau 1881 – 1955 Berlin)	Strahlende Sonne	1923				aquarellierte Lithographie : Papier
(Teil 2)/143	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Gottschkopf am Parseier mit der Augsburger Hütte?					Zg.
(Teil 2)/144	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Zwei Reitende am Strand			49	69	Kreide : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

(Teil 2)/145	Dupré, Victor (Limoges 1816.06.18 – 1879.11.01 L'Isle-Adam)	Offene See mit Segelboot		56	40.5	Kreide : Papier
(Teil 2)/146	Unbekannt	Blumentopf (Vs) / Frau mit Hut (Rs)		47	34	Öl : Hartfaser
(Teil 2)/147	Utamaro, Kitagawa	Asiatinnen (2), sich gegenseitig betrachtend				Farbholzschnitt/ Druckfarbe : Papier
(Teil 2)/148	Utamaro, Kitagawa	Drei Asiatinnen beim Dekorieren eines Holzgerüsts		44	30.5	Farbholzschnitt/ Druckfarbe : Papier
26/001	Gurlitt, Cornelia (1890–1919) (?)	Gebäude, 2 Personen		hoch		Aquarell
26/002	Gurlitt, Cornelia (1890–1919) (?)	laufender Mann		hoch		Aquarell
26/003	Gurlitt, Cornelia (1890–1919) (?)	Weg in Landschaft		quer		Aquarell
26/004	Gurlitt, Cornelia (1890–1919) (?)	Personen am Tisch		quer		Aquarell
26/005	Gurlitt, Cornelia (1890–1919) (?)	Stilleben Vase		hoch		Aquarell

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

26/006 -1	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Mann am Bett			hoch		Aquarell
26/006 -2	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Frau vor Tisch			hoch		Aquarell
26/007 -1	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Bettler mit Esel			hoch		Aquarell
26/007 -2	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Frau am Fenster			hoch		Aquarell
26/008	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Personengruppe			quad- ra- tisch		Aquarell
26/009	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Personen im Win- ter, Schlitten			hoch		Aquarell
26/010	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Personen			quer		Aquarell
26/011 -1	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Akt Frau			hoch		Aquarell
26/011 -2	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Teufel			quad- ra- tisch klein		Aquarell
26/012	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Straßenszene			quer		Aquarell
26/013	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Person vor Feld			hoch		Aquarell
26/014 -1	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Bettler			quer		Aquarell
26/014 -2	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Elend			quad- ra- tisch		Aquarell
26/015	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Person vor Feld, Stadt			hoch		Aquarell
26/016	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Seenlandschaft			quer		Aquarell
26/017	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	2 Personen, Stra- ße			hoch		Aquarell
26/018	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Tiere, Himmel gold			hoch quad- ra- tisch		Aquarell
26/019 -1	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	2 Personen im Zimmer			hoch		Aquarell

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

26/019-2	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	2 Personen, schlafend			quadratisch	Aquarell
26/020	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	gelb gekleidete Frau, Straße			hoch	Aquarell
26/021	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Männer mit Hüten			hoch	Aquarell
26/022	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Mann bei Kutsche			hoch	Aquarell
26/023	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frau im Garten	1917		hoch	Linolschnitt
26/024	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Mutter mit Kind	1919		hoch	schwarz
26/025	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Paar			hoch	Kohle
26/026	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Männerporträt			hoch	Tuschzg.
26/027	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Friedhof	1917		hoch	Lithographie
26/028	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	2 Personen in Betten			hoch	Blei
26/029	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	2 Personen, eine liegend			hoch quadratisch	Tuschzg. (?)
26/030	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Tisch und Bett, 2 Personen			hoch	Tuschzg. (?)
26/031	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frau, zwei Kinder	1917		hoch	Tuschzg.
26/032-1	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	1 Person			hoch	Tuschzg.
26/032-2	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	2 Personen			hoch	Tuschzg.
26/033	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	3 Personen mit Obst			hoch	Tuschzg., laviert
26/034	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	2 Personen im Zimmer	1918		quer	Kohle
26/035	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Am Krankenbett			quer	Kohle
26/036	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	2 Gestalten			hoch	Lithographie, Tusche
26/037	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Männerporträt			hoch	Tuschzg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

26/038	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frauenporträt			hoch		Tuschzg., laviert
26/039	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frau im Bett	1918		hoch		Kreidelithographie
26/040	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Mann und Tiere			hoch		Lithographie, Tusche
26/041	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frau und Landschaft	1918		hoch		Kreidelithographie
26/042	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Männerporträt			hoch		Tuschzg.
26/043	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Vase mit Pflanze			hoch		Tuschzg.
26/044	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Pflanze			quer		Tuschzg.
26/045	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Figur vor Landschaft			quer		Tuschzg.
26/046	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Person im Wald			hoch		Lithographie, Tusche
26/047	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Pflanze	1917		quer		Zg.
26/048	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Mensch, Jesusdarstellung	1915		quadra- tisch		Zg.
26/049	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Personengruppe			quer		Zg.
26/050	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Portrait Cornelius Gurlitt			hoch		Blei
26/051	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	verwelkte Blumen in Vase			hoch		Zg.
26/052	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Männerporträt			hoch		Zg.
26/053	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Landschaft mit Personen	1914		hoch		Zg.
26/054	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Brücke	1914		quer		Zg.
26/055	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frauenporträt			hoch		Zg.
26/056	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frau mit Halskette			hoch		Zg.
26/057	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Landschaft			quer		Zg.
26/058	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Blumen	1917		quer		Zg.

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

26/059	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Blumen	1917		quer		Zg.
26/060	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Pflanze			hoch		Zg.
26/061	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Personen im Garten			hoch		Zg.
26/062	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	sitzende Person in Landschaft	1917		hoch		Zg.
26/063	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frau in Landschaft	1918		hoch		Zg.
26/064	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Straßenszene			hoch		Zg.
26/065	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Landschaft			quer		Zg.
26/066	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	liegende Person			hoch		Zg.
26/067	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Porträt			hoch		Zg.
26/068	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Porträt			hoch		Zg.
26/069-1	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Porträt			hoch		Zg.
26/069-2	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Porträt			hoch		Zg.
26/070	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Pflanze			hoch		Zg.
26/071	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Person unter Bäumen			hoch		Zg.
26/072	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	2 Personen			hoch		Zg.
26/073-1	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	2 Personen			quer		Zg.
26/073-2	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	6 Personen			quer		Zg.
26/074	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Bettler			hoch		Tuschzg., aquarelliert
26/075	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Person am Tisch	1917		hoch		Lithographie, Tusche
26/076	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frauengruppe Akt	1918		hoch		Zg.
26/077	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Personengruppe	1917		hoch		Zg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

26/078	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	belebte Straße			hoch		Zg.
26/079	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Person am Boden			hoch		Zg.
26/080	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Landschaft			quer		Zg.
26/081	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Landschaft			quer		Zg.
26/082	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Mann mit Pferden	1918		hoch		Zg.
26/083	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frauenakt			hoch		Lithographie, Tusche
26/084	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frauenakt	1917		hoch		Lithographie, Tusche
26/085	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frauenakt	1917		hoch		Lithographie, Tusche
26/086	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Reitende Gestalt			hoch		Kreidelithographie
26/087	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Person in Landschaft	1918		hoch		Kreidelithographie
26/088	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	2 Gestalten			hoch		Lithographie, Tusche
26/089	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Personen	1917		hoch		Lithographie
26/090	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Tiere	1917		hoch		Lithographie
26/091	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Personen, Landschaft			hoch		Lithographie
26/092	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	liegende Person			quer		Lithographie
26/093	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Bettler und Reiter			hoch		Lithographie
26/094	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Person im Wald			hoch		Lithographie
26/095	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Bettler und Reiter			hoch		Lithographie
26/096	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Bettler und Reiter			hoch		Druck schwarz
26/097	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Mensch mit Tieren			hoch		Druck schwarz
26/098	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Pflanze			hoch		Zg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

26/099	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Person vor Stadt			quer		Zg.
26/100	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Porträt			hoch		Zg.
26/101	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Porträt			hoch		Zg.
26/102	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frauenporträt			hoch		Aquarell
26/103	Gurlitt, Cornelia (1890-1919) (?)	Blumen in Vase	1916		hoch		Zg.
26/104	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Mutter mit Kind			hoch		Zg.
26/105	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Personen vor Stadt			hoch		Druck schwarz
26/106	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frau			hoch		Zg.
26/107	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	2 Personen	1918		hoch		unbekannt
26/108	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Mutter mit Kind			hoch		Zg.
26/109	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	liegende Person			hoch		Druck schwarz
26/110-1	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	verschiedene Personen			hoch		Zg.en
26/110-2	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	verschiedene Personen			hoch		Zg.en
26/110-3	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	verschiedene Personen			hoch		Zg.en
26/110-4	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	verschiedene Personen			hoch		Zg.en
26/111	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Personen, eine liegend	1918		hoch		Druck schwarz
26/112	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Porträt			hoch		Zg.
26/113	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Person am Waldrand	1917		hoch		Druck schwarz
26/114	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Person			hoch		Druck schwarz
26/115	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Personen und Kerze	1917		hoch		Druck schwarz
26/116	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Personen, eine liegend			hoch		Druck schwarz

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

26/117	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	2 Personen und Bett			quer		Druck schwarz
26/118	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Mann mit Hut im Wald			hoch		Zg.
26/119	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Personen am Tisch	1917		hoch		Druck schwarz
26/120	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frau Landschaft	1918		hoch		Druck schwarz
26/121	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Person beim Friedhof	1917		hoch		Druck schwarz
26/122	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Männerporträt			hoch		Zg.
26/123	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Männerporträt	1918?		hoch		Zg.
26/124	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Männerporträt			hoch		Zg.
26/125	Gurlitt, Cornelia (1890-1919)	Frau unter Lampe			hoch		Zg.
27/001-1	/	Mappe mit Textheft ("Prolog" 1. Veröffentlichung); insgesamt 25 Zg.en und Graphik verschiedener Künstler, Verlag Gebrüder Mann	1947		hoch		Buch
27/001-2	/	Mappe mit Textheft ("Prolog" 1. Veröffentlichung); insgesamt 25 Zg.en und Graphik verschiedener Künstler, Verlag Gebrüder Mann	1947		hoch		Buch

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.


27/002	/	Josef Hegenbarth, Vierzehn Zg.en in Faksimile, Verlag der Kunst Dresden, mit einem Vorwort von Hildebrand Gurlitt	1956		hoch		Mappe
27/003	/	Josef Hegenbarth, Vierzehn Zg.en in Faksimile, Verlag der Kunst Dresden, mit einem Vorwort von Hildebrand Gurlitt	1956		hoch		Mappe
27/004	/	Buch Ernst Barlach / Fries der Lauschende, gebunden mit Text, Privatdruck Othmarschen 1936, Abbildungen, Zg.en und Skulpturen (Fotos)	1936		hoch		Mappe / Publikation
27/005	/	Mappe mit Fotos "Sculptures De Rodin", Édition TEL	1941		hoch		Publikation

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.


27/006	/	Mappe "Deutsche Zeichner des XIX. und XX. Jahrhunderts", Verlag Gebrüder Mann Berlin (Inhalt Textheft und 24 Stück Zg.en, Nr. 2 fehlt!)	1946		hoch		Publikation
28/001	Beckmann, Max (Leipzig 1884 – 1950 New York)	"Gesichter": Selbstbildnis; Familienszene (Familie Beckmann); Irrenhaus; Mainlandschaft; Die Gähnenden; Theater; Cafémusik; Der Abend; Frühling; Landschaft mit Ballon; Zwei Autooffiziere; Spielende Kinder; Große Operation; Selbstbildnis	1919				Mappe mit 19 Radierungen
29/001	/	Cornelius Gurlitt (Hg.): "Historische Städtebilder" Serie 1 Heft 3 (Inhalt: Textheft und insgesamt 29 Tafeln)	1902		hoch		Publikation
29/002	/	Cornelius Gurlitt (Hg.): "Historische Städtebilder" Serie 1 Heft 5 (Inhalt: Textheft und Tafeln)	1902		hoch		Publikation

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




29/003	/	Cornelius Gurlitt (Hg.): "Historische Städtebilder" Serie 1 Heft 1 (Inhalt: Textheft und Tafeln)	1901		hoch		Publikation
29/004	/	Cornelius Gurlitt (Hg.): "Historische Städtebilder" Serie 1 Heft 2 (Inhalt: Textheft und Tafeln)	1902		hoch		Publikation
29/005	/	Cornelius Gurlitt (Hg.): "Historische Städtebilder" Serie 1 Heft 4 (Inhalt: Textheft und Tafeln)	1903		hoch		Publikation
30/001	/	Buch "Adolph Menzel, 50 Zg.en, Pastelle, Aquarelle aus dem Besitz der Nationalgalerie", 1921, Exemplar Nr. 147, Text und 50 Blätter	1921		hoch		Buch
31/001	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Valmondois)	Histoire ancienne 3: Achille sous sa tente	1841–1842		32	24	Lithographie, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.



31/002	Gavarni, Paul (Paris 1804.01.13 – 1866.11.24 Paris-Auteuil)	Le Comédien; Physionomies parisiennes			42.5	28.5	Lithographie, Papier
31/003	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Valmondois)	Actualités 234: Je ne puis en croire ma lorgnette...	1851		26.4	34.7	Lithographie, Papier
31/004	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Valmondois)	Actualités 217: La Commission des Bastonnades	1868		35	26.9	Lithographie, Papier
31/005	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Valmondois)	Actualités 138: Le docteur cherchant querelle à Ratapoil	1851		26.4	35	Papier
31/006	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Valmondois)	Types Parisiennes 16: Auteurs dramatiques	1839–1843		25	33.5	Lithographie, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/007	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Types Parisien N°. 14: C'est son pauvr' chat qu'est mort.....	1938		25	33.5	Lithographie, Papier
31/008	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 158: "Les alliés s'apprêtent à pousser les opérations du siège avec plus de vigueur que jamais"	1855		35.6	27.5	Lithographie, Papier
31/009	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 166: Deux Grands – Ducs lâchés de nouveau vers Sébastopol	1855		27.7	35.7	Lithographie, Papier
31/010	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 159: Comment, ils osent dire que je ne suis pas invincible....	1855(?)		27.8	35.6	Lithographie, Papier
31/011	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 249: Dire, que peut- être, j'en serai réduit bientôt à échanger ma couronne contre un simple chapeau!...	1855		35.5	26.6	Lithographie, Papier

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/012	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Naïveté 1: J'ai acheté ces jours- ci un tonneau de vin, venez donc le goûter...,	1859		27.7	35.7	Lithographie, Papier
31/013	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Histoire Ancienne 38: Mars et Vénus	1842/43		32.6	24.1	Lithographie, Papier
31/014	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 156: D'où arrives-tu? dans un état pareil ! ...	1855		27.6	35.8	Lithographie, Papier
31/015	Daumier, Honoré (1808.02.26 / 1810.26.02 (Mar- seille) – 1879.02.10 (Valmondois))	Les beaux jours de la vie 87: La dame qui cultivé les arts	1843– 1846		34.1	25.2	Lithographie, Papier
31/016	Daumier, Honoré (1808.02.26 / 1810.26.02 (Mar- seille) – 1879.02.10 (Valmondois))	L'exposition universelle N° 1: Marche trionphale!	1855		26.5	34.8	

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/017	Daumier, Honoré (1808.02.26 / 1810.26.02 (Mar- seille) – 1879.02.10 (Valmondois))	Aux bains de mer 1: Mais, mon cher... puisque vous vous ennuyez tant à Trouville, pourquoi y venez-vous?...	1859		27.8	35.7	Lithographie, Papier
31/018	Daumier, Honoré (1808.02.26 / 1810.26.02 (Mar- seille) – 1879.02.10 (Valmondois))	L'exposition uni- verselle 34: Famil- le anglaise...	1855		26.9	35	Lithographie, Papier
31/019	Daumier, Honoré (1808.02.26 / 1810.26.02 (Mar- seille) – 1879.02.10 (Valmondois))	Types Parisienes 38: L'odorat	1839– 1844		25.3	32.4	Lithographie, Papier
31/020	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 84: À Mantoue	1859		26.8	36	Lithographie, Papier
31/021	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Naïveté 2: Pardon, monsieur le directeur...	1859			35.6	Lithographie, Papier

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/022	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	L'exposition uni- verselle 35: le cocher	1855		26.5	34.9	Lithographie, Papier
31/023	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 152: Travestie en Bonapartiste	1851(?)		33.4	26.3	Lithographie, Papier
31/024	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 246: Retire-toi, mon ami, je t'en prie.....	1855		26.3	35	Lithographie, Papier
31/025	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 116: Le Cid se mettant aussi en campagne pour aller combattre les Maures	1859/18 60		25.8	32.4	Lithographie, Papier
31/026	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Un citoyen exaspéré par les buffleteries	1848		34.5	26.2	Lithographie, Papier

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/027	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Types Parisiens 43: Voilà! t'es devenu rentier, moi médecin, lui est devenu Lion	1839–43		25.8	33	Lithographie, Papier
31/028	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 40: N'est il pas vrai que cette tragédie renferme des beautés de premier ordre...	1852		34	26.2	Lithographie, Papier
31/029	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 149 (Soldate & Pope)	1855		34.5	26.3	Lithographie, Papier
31/030	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 126: La Vendage en 1854	1854		25.8	34.4	Lithographie, Papier
31/031	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 241: Impressions de Voyage en Chemin de Fer	1855		26.4	35.2	Lithographie, Papier

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






31/032	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 119: Un parasol dans une position difficile	1859/60		27.2	36.5	Lithographie, Papier
31/033	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités 182: Giboulées de mars à Sébastopol	1855		27.5	35.6	Lithographie, Papier
31/034	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Voyons Kaiser- lick...	1859		25.8	30.8	Lithographie, Papier
31/035	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Aux bains de mer 6: C'est moins amusant qu'on ne croit de voir la mer du matin au soir!...	1859		27.8	35.8	Lithographie, Papier
31/036	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Actualités Nr. 295: Nouvelles Modes du Demi-Monde	1856		27.8	34.8	Lithographie, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.


31/037	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Les beaux Jours de la Vie 88: Une nouvelle Connaissance	1843–46		33.2	25.8	Lithographie, Papier
31/038	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Les Philantropes du Jour 11: Je t'ai défendu déjà de m'appeler maitre...	1844		35.4	27	Lithographie, Papier
31/039	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Les beaux Jours de la Vie: Un mari trop aimé de sa femme	?		33.9	25.1	Lithographie, Papier
31/040	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Types parisiennes 48: Faut de la prudence père Balivot...	1842/43		25.8	34.1	Lithographie, Papier
31/041	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Emotions Parisiennes 20: Ah bah!..... Le locataire du premier, qui prend la taille à mon épouse!....	1939–42		34.5	25.4	Lithographie, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/042	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Croquis Parisiennes: Mais, monsieur, je vous assure que c'est du vrai veau!	1852		34.6	26.5	Lithographie, Papier
31/043	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Les Portiers de Paris 4: Si vous n'êtes pas noble...	1858		35.7	27.2	Lithographie, Papier
31/044	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Les beaux Jours de la Vie 94: Un souvenir de gloire	1846		34	26.8	Lithographie, Papier
31/045	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Moeurs Conjugales: Un intérieur Parisien	1842		33.2	25.2	Lithographie, Papier
31/046	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	L'Exposition universelle 25: Amélie, il n'est pas convenable que tu t'arrêtes si longtemps devant un portrait d'homme.....	1855		26.4	35	Lithographie, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/047	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	L'Exposition universelle 10: C'été Molière qui été sur ce monumente....	1855		26.4	35	Lithographie, Papier
31/048	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Emotions Parisiennes 18: Un fiacre à l'heure	1839-42		34	26	Lithographie, Papier
31/049	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Les beaux Jours de la Vie 98: Le vin de propriétaire	1846		30.6	24	Lithographie, Papier
31/050	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Les Philantropes du Jour 31: Monsieur Mimi Coquet, modiste et philanthrope...	1845		33.2	25.4	Papier
31/051	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Tout ce qu'on voudra: Rencontre d'une ancienne connaissance qu'on ne se soucie pas de reconnaître	1852		34	26	Papier
31/052	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Les beaux Jours de la Vie: Une attention delicate	1845/46		34	26.4	Lithographie, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.




Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/053	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Valmondois)	Silhouettes 3: La lecture du journal	1840		19.5	20	Lithographie, Papier
31/054	Daumier, Honoré (1808.02.26 / 1810.26.02 (Marseille) – 1879.02.10 (Valmondois))	Les Etrangers à Paris 18: Le chapeau qu'on rapporte de Paris	1844		21.3	17.5	Lithographie, Papier
31/055	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Valmondois)	Les Etrangers a Paris 17: Les Magasins de plus en plus monstres	1844		23.8	19.8	Lithographie, Papier
31/056	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Valmondois)	Souvenir d'Artistes 303: Je n'ai jamais tant ri qu'à l'enterrement de la fille à Bourdin....	1862		20.2	26.3	Lithographie, Papier
31/057	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Valmondois)	Souvenir d' Artistes 361: En Chemin de Fer – Un Voisin agréable.	1862		19.6	24.6	Lithographie, Papier
31/058	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Valmondois)	Souvenir d' Artistes 367: Nadar élevant la Photographie à la hauteur de l'Art	1862		27	22.3	Lithographie, Papier

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/059	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Souvenir d'Artistes: En v'là un...	1862		26.6	22.1	Lithographie, Papier
31/060	Pater, Jean-Baptiste	Frauenstudie von Rückseite			24.2	15.7	Rötel: Papier
31/061	Rijn, Rembrandt Harmensz. van (Lei- den 1606.07.15 – 1669.10.04 Amster- dam)	Der blinde Tobias Lit.: Bartsch 42 N-U 42 II/II	1651		16	13	Radierung und Kaltnadel, Pa- pier
31/062	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Zwei Astrologen mit einem Jungen Aus: Scherzi ca. 1740 Lit.: De Vesme			28.5	23.5	Radierung, Pa- pier
31/063	Ribera, Juseppe de	Der Poet			15.8	12.1	Radierung, Pa- pier

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






31/064	Rijn, Rembrandt Harmensz. van (Leiden 1606.07.15 – 1669.10.04 Amsterdam)	Der Apotheker Abraham Francen Lit.: Bartsch 273 Möglicherweise Basan Druck	1657		16.2	21.1	Radierung, Papier Mit etwas Grat
31/065	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Personengruppe vor Epitaph			33.6	25	Radierung auf Bütten mit wasserzeichen Feiner Druck
31/066	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Darbringung im Tempel?			28.6	18.6	Braune Tusche : Papier
31/067	Umkreis von H.S. Beham?	Opferung Isaaks			17	11.8	Zeichnung?
31/068	Dürer, Albrecht (Nürnberg 1471.05.21 – 1528.04.06 / 1528.04.26 Nürnberg)	Joachims Opfer wird vom Hohenpriester zurückgewiesen (Marienleben, Blatt 2) Lit.: Meder 189	um 1504		29.6	21.2	Holzchnitt auf Bütten mit Wasserzeichen Umrislinie mit Tinte nachgezogen

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/069	Holbein, Hans (der Jüngere) (Augsburg 1497 – 1543.10.07/1543.11.29 London)	Der Kaiser (Die Bilder des Todes, Blatt 7)	um 1524/25		6.5	4.7	Holzschnitt, Papier
31/070	Beham, Hans Sebald (1500–1550)	Jesus und Jünger mit Frau am Brunnen			3.9	7.8	Papier, Stich
31/071	Dürer, Albrecht (Nürnberg 1471.05.21 – 1528.04.06 / 1528.04.26 Nürnberg)	Christus am Kreuz (Passion, Blatt 11) 1511 Lit.: Meder 13	1511		16.7	11	Kupferstich auf Bütten mit Wasserzeichen Feiner Druck
31/072	Le Prince, Jean Baptiste	Orientalische Szene: Männer, Bäume im Hintergrund	1766		35	23.3	zg. grau laviert, Papier
31/073	Cranach, Lucas (der Ältere) (1472 (Kronach) – 1553.10.16)	Büßender heiliger Hieronymus Lit.: Bartsch 84	1509		33.5	23.6	Holzschnitt auf Bütten Kleine Restaurationen, stellenweise Retouchen in Tinte

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55






INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.


31/074	Robetta, Cristofano	Anbetung der Könige	nach 1500		30.3	27.8	Kupferstich auf festem BüttenFeiner DruckMöglicherweise Frühdruck
31/075	Robetta, Cristofano	Allegorie der Liebe Lit.: Bartsch 25	ca. 1498		30.5	28.2	Kupferstich auf feinem Bütten mit Wasserzeichen Anker im Kreis Feiner Druck mit Wischspuren
31/076	Dürer, Albrecht (Nürnberg 1471.05.21 – 1528.04.06 / 1528.04.26 Nürnberg)	Das Männerbad Lit.: Meder 266	um 1496/97		39.2	28.2	Holzstich auf Bütten mit Wasserzeichen
31/077	Whistler, James Abbott Mac Neil (Lowell (Massachusetts) 1834.07.10 – 1903.07.17 London)	Sitzende			29	23.2	Lithographie auf Bütten u. Schmetterlingssignatur mit Bleistift stark beschädigt
31/078	Genelli, Bonaventura (Berlin 1798.09.28 – 1868.11.13 Weimar)	Kind			21.8	29.1	Bleistift, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/079	Unbekannt (-) (Japanisch)	Nakamela Utaemon als Geist des Priesters von Seigen			37.5	24.3	Farbholzschnitt, Papier
31/080	Unbekannt (-) (Japanisch)	Drei musizierende Geishas im Boot			38.5	25.7	Farbholzschnitt, Papier
31/081	Unbekannt (-) (Japanisch)	Pflanzen und Insekt			17.7	28.2	Federzg. (laviert), Papier
31/082	Koryusai, Isoda (?)	Japaner stehend im Boot			26.6	19.8	Farbholzschnitt, Papier
31/083	Harunobu, Zuzuki (?)	Sitzende Japanerin mit Fächer			20.7	14.2	Farbholzschnitt, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




31/084	Harunobu, Zuzuki (?)	Zwei Japanerinnen am Bach			28.6	20.9	Farbholzschnitt, Papier
31/085	Toyokuni, Utagawa (Toyokuni I) (?)	Drei Japaner, teils sitzend			38.7	25.7	Farbholzschnitt, Papier
31/086	Yokoku, Katayama (?)	Zwei Japanerinnen			38.2	25.5	Farbholzschnitt, Papier
31/087	Unbekannt (-) (Japanisch)	Japanerin, Japaner in Landschaft			22.8	33.3	Farbholzschnitt, Papier
31/088	Unbekannt (-) (Japanisch)	Japanerin mit Kalligrafieset			37.5	24.6	Farbholzschnitt, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.


31/089	Unbekannt (-) (Japanisch)	Kraniche im Baum			36.5	8	Farbholzschnitt, Papier
31/090	Unbekannt (-) (Japanisch)	Japanische Sänfte vor Fuji			19.5	42.1	Farbholzschnitt, Papier
31/091	Hokusai, Katsushika (?)	Drei Personen und Haus mit Garten			24.7	38.9	Farbholzschnitt, Papier
31/092	Settan, Hasegawa (?)	Drei Kraniche			20.5	17.6	Farbholzschnitt, Papier
31/093	Unbekannt (-) (Japanisch)	Szene am Ufer			22.5	33.4	Farbholzschnitt, Papier
31/094	Corot, Jean- Baptiste-Camille (Paris 1796.07.17 – 1875.02.22 Paris)	Vezelay			44.3	33.5	Bleistift, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






31/095	Pissarro, Camille Jacob (St. Thomas 1831.07.10 – 1903.11.13 Paris)	Les Porteuses de Fagots Lit.: Delteil 153	1896		28	35.8	Kreidelithographie auf festem cremefarbenen Velin u.r. mit Bleistift sign. Beschriftet ep. def. N°4
31/096	Carra, Carlo (Quargnento 1881.02.11 – 1966.04.13 Mailand)	I Saltimbianchi	1922		29.8	21.5	Kaltnadelradierung auf Japanpapier signiert, betitelt und dat.
31/097	Millet, Jean Francois (Gruchy 1814.10.04 – 1875.01.20 Barbizon)	Bauer, Bäuerin, Kuh (Skizze)			17.1	24.2	Kreide : Papier
31/098	Rousseau, Théodore (Paris 1812.04.15 – 1867.12.22 Barbizon)	Landschaft mit Fluss bei Sonnenuntergang			16.2	30.7	Tusche : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/099	Unbekannt (-)	Hafenausfahrt			28.7	41.4	Rote Kreide : Papier
31/100	Unbekannt (-)	Marinedarstellung			28.6	41.5	Rote Kreide : Papier
31/101	Unbekannt (-)	Mann mit Pflanzen			32	24.5	Feder : Papier
31/102	Renoir, Auguste (Limoges 1841.02.25 - 1919.12.02 Cagnes)	Femme au Cep de Vigne Ed. 950 Aus: Album des Douze Lithographies Originales	1904		36.8	27.1	Lithographie, Papier
31/103	Chagall, Marc (Vitebsk 1887.07.06 - 1985.03.28 St- Paul-de-Vence)	Bärtiger Mann mit Geige auf dem Arm	1922/19 23		31	44	Kreidelithogra- phie auf Bütten mit weitem Rand u.r. mit Bleistift sign. Num. I/7







Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






31/104	Chagall, Marc (Vitebsk 1887.07.06 – 1985.03.28 St- Paul-de-Vence)	Das Esszimmer Aus: Mein Leben, Blatt 10	1922/19 23		34.7	44.6	Radierung und Kaltnadel auf Bütten u.r. mit Bleistift sign. Schöner Druck
31/105	Chagall, Marc (Vitebsk 1887.07.06 – 1985.03.28 St- Paul-de-Vence)	Der Spaziergang Aus: Mein Leben			45.2	35.3	Radierung und Kaltnadel auf u.r. mit Bleistift sign.
31/106	Gauguin, Paul (Paris 1848 – At- uona 1903)	Eve	1898/99		29.5	22.5	Holzschnitt auf dünnem Japan u.r. mit Tinte num. 9 Ecken gerissen, Retouschen
31/107	Gauguin, Paul (Paris 1848 – Atuona 1903)	Te Atua	1898/99		25.2	23	Holzschnitt auf feinem Ve- linsehr selten
31/108	Gauguin, Paul (Paris 1848 – At- uona 1903)	Le Char à Bœufs - Souvenir de Bretagne Ed. 30	1899		22.6	29.8	Holzschnitt auf sehr feinem Papier u.r. in Tinte monogr. und num. 22

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.





Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/109	Gauguin, Paul (Paris 1848 – At- ona 1903)	Femmes, Animaux et Feuillages Ed. 40	1895		17.3	31.7	Holzschnitt au <i>chine appliqué</i> auf cremefarben- nen Velin Ohne Numerie- rung
31/110	Gauguin, Paul (Paris 1848 – At- ona 1903)	Titre pour 'Le Sourire'	1899		13.8	22.8	Holzschnitt auf feinem Papier u.r. in Tinte monogr. und num. U. beschnitten
31/111	Gauguin, Paul (Paris 1848 – At- ona 1903)	L'Enlèvement d'Europe	1998/99		28.7	23	Holzschnitt auf feinem Bütten mit Wasserzei- chen mit verwisstem Sammlerstem- pel
31/112	Unbekannt (-)	Landschaft mit See			30.7	46.7	Kohle : Papier
31/113	Unbekannt (-)	Landschaft La Côte de Sut			32.2	49	Kohle : Papier

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

31/114	Corot, Jean-Baptiste-Camille (Paris 1796.07.17 – 1875.02.22 Paris)	Pferde-Fuhrwerk auf Landstraße			31	46	Bleistift : Papier
32/001	Pechstein, Max Hermann (Zwickau 1881 – 1955 Berlin)	Trocknendes Segel	1919		64	49.6	Aquarell
32/002	Renoir, Auguste (Limoges 1841.02.25 – 1919.12.02 Cagnes)	Enfants jouant à la Balle Lit.: Delteil 32	1900		76.2	62	Lithographie
32/003	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Elles Poster, unbekanntete Auflage	1896		65	50	Lithographie, Kreide & Pinsel, oliv grün, blau, orange, orange-rot auf Velin

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






32/004	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Couverture pour Elles	1896		52.4	40.4	Lithographie, Kreide & Pinsel, oliv grün, blau, orange, orange-rot auf Velin
32/005	Klinger, Max (Leipzig 1857.02.18 – 1920.07.05 Grossjona)	Die Toteninsel (nach Arnold Böcklin)	1890		59.1	83.5	Radierung und Aquatinta / Heliogravüre : Papier (gedruckt bei Fritz Gurlitt, Berlin)
32/006	Maillol, Aristide (Banyuls-sur-Mer 1861.12.08 – 1944.09.24 Marly-le-Roi)	Stehender weiblicher Rückenakt (Femme nue de dos, bras droit relevé au-dessous de la Tête)			43.6	32.1	Lithographie, Papier
32/007	Derain, André (1880.06.10 (Château) – 1954.00.00)	Liegender weiblicher Akt			61.7	42.7	Rötél : Papier
32/008	Canaletto, Antonio (1697.10.18 (Venedig) – 1768.04.20 (Venedig))	„Sa. Giustina in Prà della Vale“ in Padua	1751/1800		29.7	42.7	Radierung

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.


32/009	Genelli, Bonaventura (1798.09.28 (Berlin) – 1868.11.13 (Weimar))	Männlicher Akt	o. D.		33.8	24.5	Bleistift
32/010	Robert, Hubert	Architekturstudie: Das KAPITOL (Rom), im Hintergrund Reiterstandbild Marc Aurel			33.2	38.1	Rötel : Papier
32/011	Boilly, Louis-Léopold	Selbstbildnis	1832		22.8	16.9	Kohle : Kreide : Deckweiß: Papier
32/012	Robert, Hubert	Frauen mit Wasserkrügen am Fluss vor Loggia (Szene in Ägypten)			59.9	39.8	Rötel : Papier
32/013	Unbekannt (-) (vermutl. Theodor Hosemann)	Mutter mit Gruppe von Kindern, Hund und alter Frau vor Hütte			55.8	44	Tusche : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.


32/014	Matisse, Henri (1869.12.31 (Le Cateau) – 1954.11.03 (Nizza))	Sitzende Frau / In einem Sessel sit- zende Frau	1924 (um)		55.4	46.5	Öl : Leinwand
32/015	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Les Vieilles Histo- ires			44.2	62.8	Lithographie, Karton
32/016	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Procès Arton (première plan- che)	1896		46	62.3	Lithographie, Kreide, schwarzgrau auf Velin
32/017	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Procès Arton (troi- sième planche)	1896		46.6	63	Lithographie, Kreide, schwarzgrau auf Velin
32/018	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Procès Arton (deuxième plan- che)	1896		46	63	Lithographie, Kreide, schwarzgrau auf Velin

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





32/019	Lehmbruck, Wilhelm	Rückenakt			45.6	63.3	Zeichnung
32/020	Rodin, Auguste (Paris 1840.11.12 – 1917.11.17 Meudon)	Studie einer Frau			32.6	24.6	Bleistift : Wasserfarbe : Papier
33/001	Macke, August (Meschede 1887 – 1914 Perthes-les-Hurlus)	Landschaft mit Segelbooten	1913/14		47.8	62.1	
33/002	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Tänzerin Lit.: Schiefler 56	1913		53	69	Lithographie in rot, lila, braun und schwarz u.r. mit Bleistift sign.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




33/003	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Kühe und Hirten Lit.: Dube 300	1917		44	57	Holzschnitt u.r. mit Bleistift signiert
33/004	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Drei Wege Lit.: Dube 300	1917		50	33.7	Holzschnitt
33/005	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Segelboote bei Fehmarn Lit.: Dube 243	1914		44	58	Holzschnitt auf festem Japan Beschriftet <i>Eigendruck</i> sehr schöner Druck
33/006	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Nackte Frau im Walde	1921		57	38.7	Holzschnitt auf gelbem Papieru.l. mit Bleistift sign.u.r. beschriftet <i>Geschenk (?) statt gut</i>

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





33/007	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Beim Heuen	1925				Kohle, Aquarell : Papier
33/008	Macke, August (Meschede 1887 – 1914 Perthes-les-Hurlus)	Dame im Wagen	1913		44.5	50	Aquarell
33/009	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Am Strand	1925		46	59.5	Kohle, Aquarell : Papier
33/010	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Brustbild eines Mannes	1916		65	50	Aquarell, Gouache

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

33/011	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Akt mit schwarzem Hut Lit.: Schiefler 182	1912		72	26	Holzschnitt auf cremefarbenen Velin u.l. mit Bleistift signiert u. mit Tusche betitelt, beschriftet <i>Eigendruck</i> und <i>Schenkung (?) statt gut</i>
33/012	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Stadtbahnbogen in Berlin	1915		56	66.5	Lithographie in schwarz, gelb, blau, grün auf Velin. u.r. mit Bleistift sign. Beschriftet <i>Eigendruck</i> sehr schöner, frischer Druck
33/013	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Kopf Ludwig Schames Lit.: Dube 330	1918		57.5	44.5	Holzschnitt auf Velin Früher Druck l. mit Bleistift sign. Risse
33/014	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Windmühle Lit.: Schiefler 61	1913		57	71	Lithographie in blau, rot und schwarz auf feinem Japan u.r. mit Bleistift signiert Beschriftet <i>Probedruck in dieser Fassung</i>

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55





INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




33/015	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Wettertannen	1919		62	33.6	Holzschnitt in lila, blau, grün und schwarz Unikat Sehr schöner Druck
33/016	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Frau in der Nacht	1919		59	41	Holzschnitt in rot und blau auf gelbem Papier u.r. mit Bleistift sign. Beschriftet <i>Probedruck</i> Sehr schöner Druck
33/017	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Junge Dänin Ed. 32 Lit.: Schiefler 58	1913		67	57	Lithographie in rot, grau, schwarz u.r. mit Bleistift sign. Betitelt und beschriftet <i>In dieser Fassung ein Druck</i> Unikat Sehr schöner Druck
33/018	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Junges Paar Lit.: Schiefler 52	1913		71	61	Lithographie in gelb, orange, schwarz auf dünnem Papier u.r. mit Bleistift sign. Betitelt und beschriftet <i>In dieser Fassung ein Druck</i> Unikat Sehr schöner Druck

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




33/019	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Diskussion Lit.: Schiefler 51	1913		74	54.5	Lithographie in gelb, hellblau, schwarz u.r. mit Bleistift sign. Beschriftet <i>Probedruck, In dieser Fassung ein Druck und Farbenzeichnung</i> Unikat Sehr schöner Druck
33/020	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Fischerkinder Lit.: Schiefler 83	1926		61	79.1	Lithographie in rot, orange, grün, grau, schwarz auf feinem Velin u.r. mit Bleistift sign. Beschriftet <i>In dieser Fassung ein Druck</i> Unikat Sehr schöner Druck
33/021	Kollwitz, Käthe (Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg)	Totenklage			44	59	Tusche : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






33/022	Kollwitz, Käthe (Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg)	Gedenkblatt für Karl Liebknecht	1919/20		48	64	Holzschnitt auf festem Velin u.r. mit Bleistift sign. num. 5 Beschriftet <i>Handdruck</i>
33/023	Kollwitz, Käthe (Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg)	Selbstbildnis, Blatt 3 der Mappe "4. Jahresgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler" Ed. 275	1924		47.6	37.3	Lithographie auf feinem Velin u.r. mit Bleistift sign.
33/024	Kollwitz, Käthe (Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg)	Mutter mit totem Kind	1903		47.5	54.5	Kohle : Papier
33/025	Kollwitz, Käthe (Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg)	Helft Russland, Komitee für Arbeiterhilfe: Berlin Rosenthalerstr. 38	1921		76.5	47.3	Kreidelithographie, Umdruck auf feinem Bütten u.r. mit Bleistift sign.
33/026	Barlach, Ernst (1870–1938)	Christus in Gethsemane II			quer		Reproduktion
33/027	Barlach, Ernst (1870–1938)	Selbstbildnis (Männerportrait)	1928		hoch		Reproduktion
33/028	Barlach, Ernst (1870–1938)	Blinder unter Wölfen	1929		quer		Reproduktion
33/030	Barlach, Ernst (Wedel 1870 – 1938 Rostock)	Erweckung II	um 1917/18		27.5	39.5	Reproduktion

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






33/031	Barlach, Ernst (Wedel 1870 – 1938 Rostock)	Der Schuß, Blatt 7 der Mappe "Der arme Vetter" von Barlach	um 1917		26.9	34.9	Lithographie
33/032	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Trauerhaus Lit.: Woll 547	1915		57	66	Holzschnitt auf cremefarbenen Velin u.r. mit Bleistift sign. Risse
33/033	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Meer der Liebe Lit.: Woll 81	1896		58	71	Lithographie auf cremefarbenen Japanu.r. in rot sign.num. in blau 5Möglicherweise das ganze Blatt
33/034	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Grosse Schneelandschaft Lit.: Woll 134	1898		46	63	Holzschnitt auf Velin u.r. mit Bleistift sign. I. N° 2 frisch
33/035	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Ingeborg Heiberg Lit.: Woll 31	1895		32	45.8	Kaltnadel

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.





Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

33/036	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Der Sohn Lit.: Woll 548	1915		60	75.6	Holzschnitt auf cremefarbenen Velin u.r. mit Bleistift sign. u. num. 6 Selten
33/037	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	August Strindberg Lit.: Woll 66	1896		67	50	Lithographie auf grauem Velin u. r. mit Bleistift sign. Restauriert
33/038	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Abend, Melancholie I	1896		44	57.5	Holzschnitt in schwarz, hellorange und grün of feinem Japan Bütten u.r. mit Bleistift sign.
33/039	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Die Kronprätendenten: Håkon und Margrete	1930		32	41	Holzschnitt auf cremefarbenen Bütten u.r. mit Bleistift sign.
33/040	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Die Frauen und das Gerippe Lit.: Woll 51	1896		30.9	41.5	Kaltnadel u.r. mit Bleistift sign. Sehr feiner Duck

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

33/041	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	AscheLit.: Woll 146	1899		35	45.4	Lithographie auf cremefarbenen Velinu.r. mit Bleistift sign. Betitelt und beschriftet <i>Frühdruck</i> Mit rotem Sammlerstempel
33/042	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Birgitte I	1930		41	32	Holzschnitt auf feinem Velin u.r. mit Bleistift sign. Beschriftet <i>Eigen Presse</i>
33/043	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Birgitte III	1930		64	47.5	Lithographie auf cremefarbenen Velin u.r. mit Bleistift sign. Betitelt und beschriftet <i>Sehr früher Druck</i>
33/044	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Grabende Arbeiter	1920		44	60	Lithographie u.l. mit Bleistift sign. u.r. N°9 <i>Papierfalten, Verfärbung</i>
33/045	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Liegender Halbakt I	1920		60	83	Lithographie u.r. mit Bleistift sign.

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






33/046	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Ruhende Frau (Halbakt)	1919–20		57	46	Lithographie
33/047	Munch, Edvard (1863.12.12 (Løiten) – 1944.01.23 (Ekely (Oslo)))	Zwei Menschen Lit.: 659	1920		63	55	Lithographie in rot u.I. mit Bleistift sign. Sehr frische Farben
34/001	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Sitzende Person mit Hund			30	23.3	Bleistiftzg./Kohle : chamoisfarbenes Papier
34/002	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Baum und Landschaft			23.5	30.5	Bleistift : chamoisfarbenes Papier
34/003	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Mann (Kopf und Oberkörper) – Selbstbildnis des Künstlers mit Skizzenbuch			19.7	13.5	Bleistift : chamoisfarbenes Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







34/004	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Zwei Personen an einer Treppe			14.1	20	Bleistift : cha- moisfarbenes Papier
34/005	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Zwei Personen an einer Treppe, zusätzliche Skiz- zen			22.3	17	Bleistiftzg.
34/006	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Tanzende			14.5	22.8	Tusche : Feder : chamoisfarbe- nes Papier
34/007	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Illustrationsent- würfe zu Goethes "Der Mann von 50 Jahren" (Gedich- ten?)			22	28.2	gefalteter Kar- ton mit drei zg.en/ Blauer Korrekturstift : Bleistift : cha- moisfarbenes Papier
34/008	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Frau mit Kind von hinten			11.3	18	Feder : Tusche : Briefbogen

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







34/009	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Frau am Meer			15	19.7	Feder: Tusche : chamoisfarbenes Velin
34/010	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Personen (Studien) / 7 Figuren- skizzen			21.8	13.3	Tuschezg./ Feder : chamois- farbenes Papier
34/011	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Männl. Person am Schreibtisch im Profil nach rechts sitzend			21	14.2	Bleistift- u. Tuschezg.
34/012	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Menschen auf einer Promenade			11.4	19.5	Kohlelg.
34/013	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Personen auf dem Markt			11.5	19.5	Kohlelg.
34/014	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Personen			13	18	Bleistiftzg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







34/015	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Mann mit Pferd in belebter Straße			17.4	14	Tuschezg.
34/016	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Zwei zg.en, je- weils Kutsche mit Perd und Personen			17.8	14.6	Tuschezg.
34/017	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Gehende Personen (Frauen mit Kin- dern?)			12.5	19.5	Kohle : Papier
34/018	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Dünenlandschaft			12	16.5	Bleistiftzg.
34/019	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Küstenlandschaft mit Zelten und Reitern			11.2	19.3	Kohlezg.
34/020	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	zg.en (2), jeweils eine weibliche Figur im Vorder- grund, Kutsche mit Pferd im Hinter- grund			11.3	18.1	Tuschezg., rechtes Bild auch laviert

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







34/021	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Personen und Kutschen im Wald			10.5	16.4	Kohlelg.
34/022	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Personen auf einer Straße			10.4	16.4	Kohlelg.
34/023	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Frau mit Kind auf Treppenabsatz			10.3	15.5	Bleistiftzg.
34/024	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Küssendes Paar am Schreibtisch und Kopfstudie			16.2	11.3	Bleistiftzg. blau
34/025	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Personengruppe am Lagerfeuer			10.1	14.1	Tuschezg. la- viert
34/026	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Personen auf einer Allee			9.8	14.3	Kohlelg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







34/027	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Stadtlandschaft			10.6	17.7	Kohlelg.
34/028	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Zwei Frauen auf einem Spielfeld			9.8	16.4	Kohlelg.
34/029	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Zwei sitzende Personen am Ufer					Bleistift : elfen- beinfarbenes Papier
34/030	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Schäfer mit Herde bei einer Schafs- koje			7.5		Feder, laviert : Papier
34/031	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Personen in Boo- ten					Kohle : cha- moisfarbenes Papier
34/032	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Einsamer Wande- rer					Kohle, teilweise gewischt : cha- moisfarbenes Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




34/033	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Häuser – italienische Stadt am Fluß			9.9	17.5	Bleistiftzg./ Kohle : chamoisfarbenes Papier
34/034	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Häuser am bewaldeten Hang			9.8	14.4	Kohle : hellbraunes Papier
34/035	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Ruderer (Szenen)			10.6	17	Kohlelg./ Schwarze Kreide : chamoisfarbenes Papier
34/036	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Häuser in Landschaft			11	16.7	Kohlelg./ Schwarze Kreide : chamoisfarbenes Papier
34/037	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Hof hinter Bäumen			8.6	12.9	Kohle, teilweise gewischt : Papier
34/038	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Frau vor Häusern			16.6	10.3	Bleistift : hellbraunes Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







34/039	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Buch "Die träumenden Knaben": Titelblatt; Schlafende Frau; Das Mädchen Li und ich; Das Segelschiff; Die Erwachenden; Die ferne Insel; Die Schiffer rufen; Die Schlafenden; Paare im Gespräch	1908		24 (Blatt format)	29	10 Lithographien, davon 8 in Farbe
34/040	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Männliche Person mit Händen in den Hosentaschen			33.9	15.3	Bleistiftzg.
34/041	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Reiter am Strand			quer		Kunstdruck
34/042	Menzel, Adolph (1815.12.08 (Breslau) – 1905.02.09 (Berlin))	Kirche in Hofgastein			20.1	12.6	Bleistiftzg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







34/043	Derain, André (1880.06.10 (Chatou) – 1954.00.00)	Stehender weiblicher Akt			22	14	Röteltzg.
34/044	Derain, André (1880.06.10 (Chatou) – 1954.00.00)	Stehender Frauenakt			29.5	19.5	Bleistiftzg.
34/045	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Pferd mit Reiter (am Strand)			19	22.1	schwarze Kreide : gebräuntes dünnes Papier
34/046	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	"Trauerfeier" (Trauerzug)			22	28.5	Aquarell über Bleistift, Velin- papier
34/047	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Bäume am Ufer, Boote (Liebermanns Garten am großen Wannsee)			23.5	30	Kreide, Velinpa- pier
34/048	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Strandszenen (2)					Bleistiftzg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




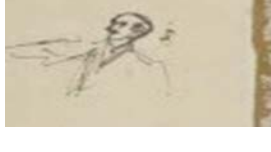


34/049 a	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Strandszene – Badende Knaben und Frauen im Wald			13.7	20.3	schwarze Kreide : Velinpapier
34/049 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Spaziergang					schwarze Kreide : Velinpapier
34/050 a	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Jäger mit zwei Hunden im Wald			11	14	Feder: Tusche : chamoisfarbe- nes Velin
34/050 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Schlittschuhläufer			10	6.5	Feder: Tusche : chamoisfarbe- nes Velin
34/050 c	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Hilarie und Flavio beim Schlittschuh- laufen im Wald			10.7	15.1	Feder: Tusche : chamoisfarbe- nes Velin
34/051 a	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Drei Personen auf einem Felsen					Tuschezg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







34/051 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Liebespaar am Strand					Tuschezg.
34/052 a	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Zwei Pferde					Bleistift : Kohle
34/052 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Gärtner					Kohlezg.
34/053 abei Lostart 2 Blät- ter	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Skizzen eines Malers, vermutlich Selbstporträt					Tuschezg.en
34/053 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Skizzen eines Malers, vermutlich Selbstporträt					Tuschezg.en
34/054 a	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Selbstbildnis beim Malen an der Staf- felei			14.1	11	Federzg., Velin auf Karton

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







34/054 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Selbstbildnis beim Zeichnen im Freien			19	14.5	Feder- Tu- schezg.
34/055 a	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Gasse zwischen hohen Häusern mit vielen Men- schen			17.6	10.7	Kreidezg., Ve- linpapier
34/055 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Karrenhandel in einer Amsterda- mer Judengasse			9.5	17	schwarze Krei- dezg., Papier (grau)
34/056 a	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Strandszene			10	15	Kreidezg., Ve- linpapier
34/056 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Strandszene			12	19	Kreidezg., Ve- linpapier
34/056 c	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Strandszene			10	15.4	Kreidezg., Ve- linpapier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





34/057 a	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Heimkehrender Arbeiter			20.7	13.3	Federzgg., Velin- papier
34/057 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Treidler am Kanal in Flachlandschaft			18.5	9	Federzgg., Velin- papier
34/058 a	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Mann und Frau bei der Getreideernte			17	17.5	Federzgg., Velin- papier
34/058 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Skizze zu "Sonn- tagnachmittag in Laren"			10.3	14.5	Federzgg., Velin- papier
34/059 a	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Straße am Kanal in Amsterdam			11.5	15.8	Kreidezgg., Ve- linpapier
34/059 b	Liebermann, Max (Berlin 1847.07.20 – 1935.02.08 Berlin)	Allee im Park			10.8	18.2	Kreidezgg., Ve- linpapier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






34/060	Despiau, Charles (Mont-de-Marsan 1874 – 1946 Paris)	Sitzender weiblicher Akt			26.2	35.4	Bleistift, Büttenpapier
34/061	Moore, Henry (Castleford 1898 – 1986 London)	Skizze für eine Steinskulptur			29.5	31.5	Bleistift & Aquarell : Papier
35/001	Corinth, Lovis (Tapien 1858 – 1925 Zandvoort)	Odysseus und Nausikaa	1918		37.5	50.3	Lithographie
35/002	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Lovis Corinth, Blatt der Mappe "Zeitgenossen" von Großmann, 1925			50	40	
35/003 35/018	Corinth, Lovis (Tapien 1858 – 1925 Zandvoort)	Garten am Walchensee	1920		24.9	18.9	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/004	Corinth, Lovis (Tapi- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Der heilige Michael	1923		23	17.2	
35/005	Corinth, Lovis (Tapi- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Alter Mann	1916				
35/006	Corinth, Lovis (Tapi- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Bäume mit Sonne	1920/21		25	30	
35/007	Corinth, Lovis (Tapi- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Mann / Frau am Tisch			26.5	35.5	Radierung
35/008	Corinth, Lovis (Tapi- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Bank im Walde II	1917		27.5	40	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/009	Corinth, Lovis (Tapi- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Weiblicher Akt					
35/010	Corinth, Lovis (Tapi- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Sitzender Halbakt mit Perlenkette und Tuch über dem Kopf			44.5	36	Kreidelithogra- phie
35/011 -1	Corinth, Lovis (Ta- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Selbstbildnis	1918		16	12	
35/011 -2	Corinth, Lovis (Ta- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Selbstbildnis	1918		16	12	
35/011 -3	Corinth, Lovis (Ta- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Selbstbildnis	1918		16	12	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





35/012	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Weiblicher Akt mit Halskette im Lehnssessel	1914		42	31.8	Lithographie auf dünnem Japan Bütten
35/013	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Götz widersetzt sich der Gefangennahme	1920/21		24.8	17	
35/014	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Violinspieler (stehend)					
35/015	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Bildnis Andreas Weissgaerber I	1919		34.2	23.2	
35/016	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Pflegerin	1914		20.1	15.1	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/017	Corinth, Lovis (Tapi- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Junge am Wasser	1920		32	36.8	
35/018 vgl. 35/003	Corinth, Lovis (Ta- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Garten am Wal- chensee	1920		24.9	18.9	
35/019	Corinth, Lovis (Ta- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Der Künstler und der Tod I	1916		26.5	20.5	
35/020	Corinth, Lovis (Ta- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Karl Liebknecht	1920		21.5	17	
35/021	Corinth, Lovis (Tapi- piau 1858 – 1925 Zandvoort)	Jesus am Kreuz			48	38	Holzschnitt

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/022	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Selbstbildnis an der Staffelei (Revolution 10. November)	1918				
35/023	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Selbstbildnis	1918		16	12	
35/024-1	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Schriftblätter der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921				
35/024-2	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Schriftblätter der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921				
35/024-3	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Schriftblätter der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921				

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/024-4	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Schriftblätter der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921				
35/025	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Titelblatt der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921				
35/026	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Die Erschaffung Adams, Blatt 1 der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921		33	31	
35/027	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Die Erschaffung Evas, Blatt 2 der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921		34	31.5	
35/028	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Adam und Eva im Paradies, Blatt 3 der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921		33	33	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

35/029	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Der Sündenfall, Blatt 4 der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921		33	33	
35/030	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Adam und Eva klagen die Schlange an, Blatt 5 der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921		34	34	
35/031	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Die Vertreibung aus dem Paradies, Blatt 6 der Mappe "Im Paradies" von Corinth, Exemplar 12	1921		35	32	
35/032-1	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Salomo und seine Frauen	1911		30	25	
35/032-2	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Salomo und seine Frauen	1911		30	25	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




35/033	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Räuber	1915		36.9	27	
35/034	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Samariter	1915		37.4	29.6	
35/035	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Verwundeter	1915		37	26.6	
35/036	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Junges Paar Lit.: Schiefler 133 III/III Ed. 13	1917		31	24.3	Holzschnitt
35/037	Rohlfs, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	König mit Pfeifchen	1910		42	25	Lithographie ?

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/038	Rohlfs, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Unterhaltung	1919		56	38.5	Aquarell
35/039	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Waldweg	1916		28.5	20	Lithographie
35/040	Rohlfs, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Drei Köpfe auf Grün			54	35	Feder & Aquarell
35/041	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Landschaft mit Haus			33	43	Zg.
35/042	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Schloß am See			39	52	Kohle : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/043	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Alphütte in untergehender Sonne	1920		25	20	Radierung mit Kaltnadel u.r. mit Bleistift sign. Beschriftet <i>Ei-gendruck</i>
35/044	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Der IrreLit.: Dube 127	1914		15	23.5	Radierung mit Kaltnadel
35/045 vgl. 35/048	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Handstand Lit.: Dube 230	1916		27.9	19.6	Lithographie, handkoloriert u.r. mit Bleistift sign. Beschriftet <i>Gent 16</i>
35/046	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	In der Muschelstube II	1916		27.4	20.4	Lithographie u.r. mit Bleistift sign. und dat.
35/047	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	In der Tram	1916		25.6	21.1	Lithographie

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.



35/048 vgl. 35/045	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Handstand Lit.: Dube 230	1916		27.9	19.6	Lithographie
35/049	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Badende Soldaten	1916		27.4	20.6	Lithographie
35/050	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Hafeneinfahrt in Ostende	1916		14.5	19.4	Kaltnadel
35/051	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	In der Muschelstube II	1916		27.3	20.2	Lithographie u.r. mit Bleistift sign. und dat.
35/052-1	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959 Berlin)	Verlobung unterm Weihnachtsbaum Eine von 4 für Alfred Flechtheim gestalteten Lithographien Lit.: Dückers E 86	1922/23		44.5	34.5	Lithographie

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





35/052-2	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Verlobung unterm Weihnachtsbaum	1922/23	"		44.5	34.5	"
35/052-3	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Verlobung unterm Weihnachtsbaum	1922/23	"		44.5	34.5	"
35/052-4	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Verlobung unterm Weihnachtsbaum	1922/23	"		44.5	34.5	"
35/053-1	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Beim Sekt (Zigeunermusik)	1921			49	34.5	Photolithographie
35/053-2	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Beim Sekt (Zigeunermusik)	1921	"		49	34.5	Photolithographie
35/053-3	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Beim Sekt (Zigeunermusik)	1921	"		49	34.5	Photolithographie
35/053-4	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Beim Sekt (Zigeunermusik)	1921	"		49	34.5	Photolithographie
35/053-5	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Beim Sekt (Zigeunermusik)	1921	"		49	34.5	Photolithographie
35/053-6	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Beim Sekt (Zigeunermusik)	1921	"		49	34.5	Photolithographie
35/054	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Der Mann	1913			68.5	50	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/055	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Selbstbildnis	1917		70	54	Holzschnitt u.r. mit Bleistift sign. u.l. beschriftet und datiert <i>Ostende 17</i>
35/056	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Petri- und Jacobi-kirche, Hamburg	1910		41.4	31.5	Radierung
35/057	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Zwei Frauen	1924		41.8	32.9	Kaltnadel
35/058	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Geschwister	1922		22	25	Radierung

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/059	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Tänzerin Lit.: Schiefler 211	1922		32	24.7	Radierung
35/060	Picasso, Pablo (Malaga 1881 – 1973 Mougins)	Die drei Grazien (Les trois amies) Lit.: Bloch 76	1927		41.6	29.8	Radierung u. sign. In rot
35/061	Picasso, Pablo (Malaga 1881 – 1973 Mougins)	Les Saltimbanques Aus: La Suite des Saltimbanques Lit.: Bloch 7	1905		28.8	32.6	Kaltnadel Druck nach Verstählung der Platte
35/062	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959 Berlin)	Abends			58	46 ?	Zeichnung
35/063	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959 Berlin)	Straßenbild?; Berliner Typen?			65	52.5	braune Tusche, Aquarell

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.


35/064	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959 Berlin)	Krankenschwester			48	61.5	Tusche, Aquarell
35/065	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959 Berlin)	Typen der Gesellschaft; Bürgerliche Gesellschaft	1917				Zeichnung
35/066	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959 Berlin)	Spaziergang; Auf der Straße; Ballgespräch			56.3 / 60	44.5 ? / 46,2	Tusche, Aquarell
35/067	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959 Berlin)	Straßenbild					Zeichnung
35/068-1	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959 Berlin)	Hunger, auch: Schwimme, wer schwimmen kann, und wer zu plump ist, geh' unter!, Blatt 8 der Mappe "Die Räuber"	1921		43.7	38	Photolithographie

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




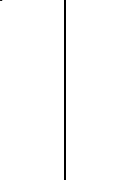
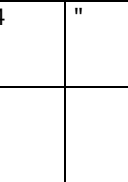

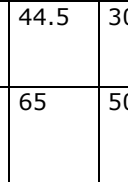
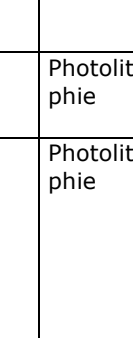
35/068-2	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Hunger, auch: Schwimme, wer schwimmen kann, und wer zu plump ist, geh' unter!, Blatt 8 der Mappe "Die Räuber"	1921	"	43.7	38	Photolithographie
35/068-3	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Hunger, auch: Schwimme, wer schwimmen kann, und wer zu plump ist, geh' unter!, Blatt 8 der Mappe "Die Räuber"	1921	"	43.7	38	Photolithographie
35/068-4	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Hunger, auch: Schwimme, wer schwimmen kann, und wer zu plump ist, geh' unter!, Blatt 8 der Mappe "Die Räuber"	1921	"	43.7	38	Photolithographie
35/068-5	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Hunger, auch: Schwimme, wer schwimmen kann, und wer zu plump ist, geh' unter!, Blatt 8 der Mappe "Die Räuber"	1921	"	43.7	38	Photolithographie
35/069-1	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Friedrichstraße	1918		46.7	31.2	Photolithographie

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.



35/069-2	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Friedrichstraße	1918	"		46.7	31.2	Photolithographie
35/069-3	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Friedrichstraße	1918	"		46.7	31.2	Photolithographie
35/069-4	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Friedrichstraße	1918	"		46.7	31.2	Photolithographie
35/070-1	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Grotesker Tanz	1924	"		44.5	30.9	Photolithographie
35/070-2	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Grotesker Tanz	1924	"		44.5	30.9	Photolithographie
35/071	Grosz, George (Berlin 1893 – 1959)	Straße I		"		65	50.5	Photolithographie
35/072	Rohlfs, Christian (Niendorf – 1938 Hagen)	Boot		"		24.5	30	Aquarell
35/073	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Arcegno		"		50	68.2	Zeichnung

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/074 a, b vgl. 35/075	Mueller, Otto (Liebau 1874 – 1930 Breslau)	Badende	um 1914		32.6	43.3	Farblithographie
35/075 vgl. 35/074 a, b	Mueller, Otto (Liebau 1874 – 1930 Breslau)	Badende	um 1914		32.6	43.3	Farblithographie
35/076	Mueller, Otto (Liebau 1874 – 1930 Breslau)	Mädchen auf der Liege 2	1919		32.5	44.5	Farblithographie
35/077	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Halbakt			51	35	Zeichnung
35/078	Picasso, Pablo (Málaga 1881.10.25 – 1973.08.04 Mougins)	Umarmung (L'Étreinte)			23.5	17.6	Radierung / Zinnplatte : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





35/079-1	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Frau, Mann, Diener	1918		26	22	Radierung
35/079-2	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Frau, Mann, Diener	1918		26	22	Radierung
35/080	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Wikinger	1922		32.4	25	Radierung
35/081	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Schriftgelehrte	1911		27	30	Radierung
35/082	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Saul und David	1911		30	25	Radierung

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/083	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Waldkinder Lit.: Schiefler 161	1911		25	30	Radierung mit Kaltzahn und Tonätzung
35/084	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Brechende Woge am Strand von Ostende	1915				Aquarell
35/085	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Fischerhäuser	1921				
35/086	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Herrenbildnis	1913	?	50.4	38.2	
35/087	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Bildnis Pr.	1915		36.1	27.3	Holzschnitt

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

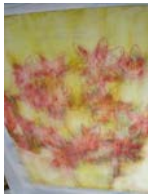




35/088	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Gebirgstal Lit.: Dube 274	1922		49	38.2	Lithographie u.r. signiert u.l. betitelt
35/089	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Flandrische Ebene	1916		19.2	23.1	Lithographie u.r. mit Bleistift signiert
35/090	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Wiesen- Waldlandschaft; Landschaft	1913		37.5	51	Aquarell
35/091	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Ausfahrende Fischer, Blatt 2 der Mappe "Fischer" von Schmidt-Rottluff	1923		40	60	Lithographie u.r. mit Bleistift signiert
35/092	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Abstoßendes Boot, Blatt 1 aus der Mappe "Fischer" von Schmidt-Rottluff	1923		38.2	52.5	Lithographie u.r. mit Bleistift signiert

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

35/093	Rohlfs, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Blumentopf (Zinnerarien)			75	54.5	Kreide : Papier
35/094	Renoir, Auguste (Limoges 1841.02.25 – 1919.12.02 Cagnes)	Portrait eines jungen Mädchens (Portrait de jeune fille)	1900 (um)		54.8	41	Pastell, Papier
35/095	Grosz, George (Ber- lin 1893 – 1959 Berlin)	Stadt	1916				Aquarell
35/096	Nay, Ernst Wilhelm (1902.06.11 (Berlin) – 1968 (Köln)) (zu- geschrieben)	Regatta	1935?		48.2	62.8	Tusch- Zeichnung
35/097	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Divan Japonais	1893		80.7	61.4	Farblithogra- phie, Schwarz, Grau, Gelb, Orange : Pla- katpapier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






35/098	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Picknick der Badenden	1909		49.5	59.4	Lithographie in grün, blau, gelb, lila und orange
35/099	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Schnitter im Kornfeld			51	66	Aquarell
35/100	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Spoletto			50	67.5	Aquarell
35/101	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Melancholisches Mädchen	1922		70	40	Holzschnitt in rosa, rot, schwarz
35/102	Beckmann, Max (1884.02.12. (Leipzig) – 1950.12.27. (New York))	Zandvoordt Strandcafé	1934		49.8	64.8	Aquarell und Gouache/ Maschinenbütten

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




35/103	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Buhnenbau am Meer			48	68	Aquarell
35/104	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Arcegno			56	78	Aquarell
35/105	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Seeufer			50	70	Wasserfarbe : Papier
35/106	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Liebesszene	1908		40	32.5	Farblithographie
35/107	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Gerader Kanal	1915		27.4	27.1	handkolorierter Holzschnitt

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





35/108	Cézanne, Paul (1839.01.19 (Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)) – 1906.10.23 (Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)))	Die Badenden (Les Baigneurs / Grande Planche)	1896–97		51.6	63.2	Farblithographie in schwarz, beige hell- und dunkelgrün
35/109	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Winterlandschaft			42.5	59	Aquarell
35/110	Mueller, Otto (Liebau 1874 – 1930 Breslau)	Liegender weiblicher Akt am Wasser			50.2	67.4	Aquarell
36/001	Mueller, Otto (Liebau 1874 – 1930 Breslau)	„Zigeuner“ (Stilende Mutter vor Haus mit zwei Personen und Hund)			25	17	Wasserfarbe auf Papier
36/002	Marcks, Gerhard (Berlin 1889.02.18 – 1981 Burgbrohl)	Noah mit der Taube			hoch		Holzschnitt

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





36/003	Hofer	Schiffbruch			33	38.5	Lithographie
36/004	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Liebespaar	um 1923		20.8	15.9	Radierung mit Kaltnadel
36/005	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig 1867 – 1956 Seebüll))	Tischgesellschaft Lit.: Schiefler 38	1906		15.2	19.4	Radierung mit Aquatinta
36/006	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Christus und Judas, Blatt 9 der Mappe "9 Holzschnitte" von Schmidt-Rottluff	1918		39.7	50	Holzschnitt
36/008	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Frau und Fabelwesen					

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





36/009	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Mann mit Tieren					
36/010-1	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Das Märchen	1917		21.9	21.9	
36/010-2	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Das Märchen	1917	"	21.9	21.9	
36/011	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Leda mit dem Schwan	1917		21.7	21.8	
36/012	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Jean Bloé Niestlé	1921		34.5	29	Holzschnitt, handkoloriert mit Blattgold

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





36/013	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Knabenakt mit Fischen	1916		21	16.1	
36/014	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Liegende Frau mit Kuh und Ziege (?)					
36/015	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Bauerngang	1918		7.8	23.3	
36/016	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Das Märchen	1917	"	21.9	21.9	
36/017	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Komposition mit Pferd, Reh und Hirsch	um 1916		28.2	40	
36/018	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Knabenakt mit Fischen	1916	"	21	16.1	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




36/019	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Sitzender Mann mit Katze auf dem Schoß	1918		23.5	13.1	
36/020	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Komposition mit Pferd, Reh und Hirsch	um 1916	"	28.2	40	
36/021	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Neujahrsblatt	1916/17		21.1	33	
36/022	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Sitzender Harlekin	1922		38	29	
36/023	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Die Bettler (nach Breughel) / Krüppel	1922		14.2	17.2	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.



36/024	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Nacktes Mädchen mit Katze vor einem Fenster	1917		27.1	18.1	
36/025	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Kompositionen		Komposition mit Pferd, Reh und Hirsch	15	11.5	
36/026	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Sitzendes Mädchen mit Hirsch	1916		32.8	25.7	
36/027	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Interieur mit zwei Akten, Blatt 11 der Zeitschrift "Die Schaffenden", I. Jahrgang, 2. Mappe	1918		26.5	22.4	
36/028	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Liegende Frau mit Kuh und Ziege		"			

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

36/029	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Liegender weiblicher Akt mit Blumen und Bäumen	1916		20.1	17.4	
36/030	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Neujahrsblatt	1916/17	"	21.1	33	
36/031	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Interieur mit zwei Akten, Blatt 11 der Zeitschrift "Die Schaffenden", I. Jahrgang, 2. Mappe	um 1918	"	26.5	22.4	
36/032	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Das Märchen	1917	"	21.9	21.9	
36/033	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Sitzender Harlekin (?)	1922	"	38	29	
36/034	Campendonk, Heinrich (Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam)	Jean Bloe Niestlé	1921		34.5	29	Holzschnitt, handkoloriert mit Blattgold

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

36/035 Blatt 1	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.8	50.1	Lithographie
36/035 Blatt 10	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	50.3	Lithographie
36/035 Blatt 11	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	50.2	Lithographie
36/035 Blatt 12	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	50.3	Lithographie
36/035 Blatt 13	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.9	50.1	Lithographie
36/035 Blatt 14	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.9	50.1	Lithographie
36/035 Blatt 15	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	50	Lithographie
36/035 Blatt 16	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	50.1	Lithographie

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

36/035 Blatt 17	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70.1	50	Lithographie
36/035 Blatt 18	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	50.1	Lithographie
36/035 Blatt 19	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.9	50	Lithographie
36/035 Blatt 2	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.8	50.1	Lithographie
36/035 Blatt 20	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.9	50.2	Lithographie
36/035 Blatt 21	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	49.9	Lithographie
36/035 Blatt 22	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	50	Lithographie
36/035 Blatt 23	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	50	Lithographie

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

36/035 Blatt 24	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.9	50.1	Lithographie
36/035 Blatt 25	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.9	50.1	Lithographie
36/035 Blatt 26	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	49.9	Lithographie
36/035 Blatt 3	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.8	50.1	Lithographie
36/035 Blatt 4	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.8	50.1	Lithographie
36/035 Blatt 5	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.9	50	Lithographie
36/035 Blatt 6	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.9	50	Lithographie
36/035 Blatt 7	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			69.8	50.1	Lithographie

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





36/035 Blatt 8	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	50.1	Lithographie
36/035 Blatt 9	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	49.8	Lithographie
36/036	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert V			70.2	49.9	Lithographie
36/037	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Stücke STUDIE? zum Concert			69.3	50.2	Lithographie
36/038	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Stücke STUDIE? zum Concert			69.2	50	Lithographie
36/039	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Stücke STUDIE? zum Concert			70	50	Lithographie
36/040 Blatt 1	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Frauenstudie, Halbfigur			70	50	Lithographie
36/040 Blatt 2	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Frauenstudie, Halbfigur			70	50	Lithographie

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





36/040 Blatt 3	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Frauenstudie, Halbfigur			70	50	Lithographie
36/040 Blatt 4	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Frauenstudie, Halbfigur			70	50	Lithographie
36/041	Partikel, Alfred	Vom Fischland			32.6	53	Aquarell
36/042	Lenk, Franz	Burg			50.5	34.5	Aquarell
36/043	Nesch, Rolf (1893– 1975)	Birken	um 1933/34		65.5	52	Metalldruck
36/044	Nesch, Rolf (1893– 1975)	Skaugum (Norwe- gische Schnee- landschaft). Aus der Serie „Schnee“, 20 Me- talldrucke, 1933– 34	1934		51	65	Metalldruck

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





36/045	Nesch, Rolf (1893–1975)	Drei Tannen	1934		65	51	Metalldruck
36/046	Nesch, Rolf (1893–1975)	Frauen im Wald	1937 (?)		72.7	51.5	Kreidezg./ Ölkreide (Wachskreide?) : Karton
36/047	Nesch, Rolf (1893–1975)	Fischer in Booten / 3 Frauen			47.4	72.6	Kreide (Ölkreide?) : Karton
36/048	Mahlau, Alfred (Berlin 1894 – 1967 Hamburg)	Industriegebiet oder Kohlebergwerk			32.2	42	aquarellierte Federzg.// Wasserfarbe : Feder : Papier
36/049	Nesch, Rolf (1893–1975)	4 Frauenköpfe im Profil			hoch		Farbmetalldruck

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





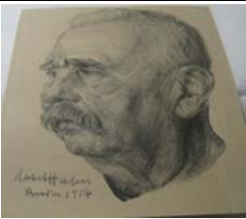
36/050	Hartmann, Erich (Elberfeld 1886 – 1974 Sylt)	Zimmerecke					Aquarell
36/051	Lenk, Franz	Landschaft bei Regen			49.5	56.5	Aquarell
36/052	Schlichter, Rudolf (Calw 1890 – 1955 München)	Hinterhaushof					Wasserfarbe : Papier
36/053	Schlichter, Rudolf (Calw 1890 – 1955 München)	Mädchen					aquarellierte (?) Kreidelithogra- phie
36/054	Gotsch, Friedrich Karl (Pries 1900 – 1984 Schleswig)	Sitzendes Kind (Mädchen)	1922		61.8	47	Wasserfarbe : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.




Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

36/055	Gotsch, Friedrich Karl (Pries 1900 – 1984 Schleswig)	Sonnenuntergang					Aquarell
36/056	Scholz, Werner	Älteres Paar von hinten, umschlungen gehend	1935		63	48.2	Kreide : Papier
36/057	Scholz, Werner	Rückansicht einer Frau (Nonne)	1936		61	48.3	Kreide : Papier
36/058	Kutzmann, B. (?)	Porträt	1946		hoch		Kohle : Papier
36/059	Hahn, Robert	Bildnis Gurlitt	1917		hoch		Lithographie, Kreide

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.



36/060	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Glückwunsch zur Vermählung.....			hoch		Farbkreiden : Papier
36/061	Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch b. Davos)	Kopf Alfred Döblin					Reproduktion
36/062	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 – 1879.02.10 Valmondois)	Don Quichote und Sancho Panza	1865 (um)		79.9	46.6	Öl : Leinwand2 grössere Flickstellen
36/063	Chagall, Marc (Vitebsk 1887.07.06 – 1985.03.28 St-Paul-de-Vence)	Allegorische Szene	o. D.		63.3	48	Gouache : Papier auf Pappe aufgezogen

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





36/066	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			70	50	Lithographie
36/067	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Selbstbildnis (Brustbild mit Zeichenstift), Blatt 1 der Mappe "O Ewigkeit – Du Donnerwort" von Kokoschka	1914		45.5	30.5	Lithographie
36/068	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Liegende Frau			31	44.5	Bleistiftzg., Papier
36/069	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Mann und Frau sitzend im (Wohn-) Zimmer			36.5	46.8	Tusche : Papier
36/070	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Das Konzert I (Naemi)			81.5	58	Lithographie

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

36/071	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Ivar von Lücken	1918		65.8	46.2	Lithographie
37/001	Lissitzky, El (Pot- schinok / Russland 1890 – 1941 Mos- kau)	Blatt 1 der Mappe "Proun" Kestner- Gesellschaft, Han- nover	1923		60	42	Farblithographie Collage (rote Fläche) : Papier
37/002	Lissitzky, El (Pot- schinok / Russland 1890 – 1941 Mos- kau)	Proun Blatt 2 der 1. Kestnermappe	1923				Farblithographie
37/003	Baumeister, Willi (Stuttgart 1889 – 1955 Stuttgart)	Mensch					Lithographie
37/004	Hofer, Karl (Karls- ruhe 1878 – 1955 Berlin)	Mann und Frau					

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/005	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Zwei Mädchen am Fenster	um 1923		10.3	9.9	
37/006	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Elgernder Mann	1909		13.9	22.9	Radierung mit Kaltzahn
37/007	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Segelboot	1907		15.7	22.1	Holzschnitt
37/008	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Liegendes Kind	1910		12.9	19.2	Radierung mit Kaltzahn
37/009	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Bildnis M. H.	1914		23.3	17.5	Radierung

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/010	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Straße in Ostende	1915		23.8	14.7	Radierung
37/011	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Frauen am Strand	1912		15.9	23.7	Radierung
37/012	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Bildnis M. H.	1913		23.3	17.5	Radierung
37/013	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Ruhende, Blatt 3 der Mappe "Siebzehn Steinzg.en" der Freien Secession Berlin	1914		26.6	21.1	Lithographie
37/014	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Hafeneinfahrt in Ostende	1916		14.5	19.4	Radierung

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.


Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/015	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Tanzendes Paar	um 1913		28.8	30.9	Holzschnitt
37/016	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Die Werbung	1913				Holzschnitt
37/017	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Tanzendes Paar, Blatt 11 der 5. Mappe "Neue europäische Gra- phik. Deutsche Künstler"	um 1913		28.8	30.9	Holzschnitt
37/018	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Der Tod, Blatt aus der Zeitschrift "Die Schaffen- den", 2. Jahrgang, 1.	um 1912/13		20.6	24.5	Holzschnitt
37/019	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Aus Soest, Blatt 8 der Zeitschrift "Die Schaffen- den", I. Jahrgang, 1. Mappe	1918		24.3	24.2	Holzschnitt

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/020	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Drei Frauen	1912		37.2	21.8	Holzschnitt in blau
37/021	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt aus der Mappe "Herbari- um" von Groß- mann, Expl. 13/100					
37/022	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Stall					
37/023	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt 2 der Mappe "Sommertage" von Rudolf Grossmann	1924				
37/024	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Sonnenbad					
37/025	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Pferdemarkt, Blatt aus: "Die Mappe", 22 originalgraphi- sche Blätter Münchner Künst- ler, erste Publika- tion der Vereini- gung Münchner Künstler, "Die Mappe", Exemplar 21 von 110					

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/026	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Jazz-Band	1922				
37/027	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Sitzende Frau					
37/028	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Masken, Blatt 1 der Mappe "Co- cain" von Groß- mann	1922				
37/029	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Georg Kaiser	1926				
37/030	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt 10 der Map- pe "Zeitgenossen" von Großmann	1925				
37/031	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Julius Meier- Graefe					
37/032	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Jannings					
37/033	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	M. Liebermann	1928				

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/034	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Thomas Mann					
37/035	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Graf Hermann Keyserling					
37/036	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Rudolf von Simolin (Kahlkopf im Profil nach links)					
37/037	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Max Scheler					
37/038	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt 11 der Map- pe "Zeitgenossen" von Großmann	1925				
37/039	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt 12 der Map- pe "Zeitgenossen" von Großmann	1925		36.5	31	
37/040	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Bildnis Kubins					
37/041	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Bildnis W.G. (Wolfgang Gurlitt)			46.5	37.5	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/042	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Die Kinder Moll und Kubin (Gussy, Holl und Rubin)			29.5	34.5	
37/043	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Zwei liegende weibliche Akte			28.5	42	
37/044	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Garten bei Sor- rent, Blatt 3 der Mappe "5. Jahres- gabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler"; Corso	1925		36.5	30.5	
37/045	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Im Grase ruhen- des Mädchen ne- ben 3 Männern und Hund			25.7	32.2	Radierung, kolo- riert
37/046	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Boxer, Blatt 73 der Zeitschrift "Die Schaffen- den", II. Jahr- gang, 4. Mappe	1920		31	28.5	
37/047	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Sonnenbad (2 nackte Mädchen in der Wiese liegend, neben ihnen ste- hend eine beklei- dete Frau)			21	29	
37/048	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt aus der Mappe "Herbari- um" von Groß- mann, Expl. 13/100					

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/049	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Auf der Viehweide					
37/050	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Mappe "Das Dorf"	1919				
37/051	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Am Wasser					
37/052	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Liegender Akt					
37/053	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Sitzender Knabe (Werner)			21.5	21.8	
37/054	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Duett					
37/055	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt aus der Mappe "Herbarium" von Großmann, Expl. 13/100					
37/056	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Trabrennen	1922		20.9	33.1	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/057	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt 2 aus der Mappe "Herbari- um" von Groß- mann, Expl. 13/100					
37/058	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Im Stall, Blatt 74 der Zeitschrift "Die Schaffenden", II. Jahr- gang, 4. Mappe	1920		34	25	
37/059	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Weibliche Figur					
37/060	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Konversation					
37/061	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Nachts in der Stephanie-Bar in Baden-Baden	1922				
37/062	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Die Großmutter	1921		31	27.3	
37/063	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Pferdemarkt					
37/064	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Kühe am See					

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/065	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Konzert					
37/066	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Damenbildnis					
37/067	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Herr mit Dame					
37/068	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Familienzene					
37/069	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Familienzene					
37/070	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Straßenszene					
37/071	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Kartenspiel II					
37/072	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Dame auf der Bank					

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/073	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt 2 der Mappe "Boxer" von Großmann	1921			
37/074	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Caliban II, Blatt 1 der Mappe "Shakespeare Visionen. Eine Huldigung deut- scher Künstler"	1917		38.5	33.7
37/075	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Caliban I, Blatt 8 der Mappe "Shakespeare Visionen. Eine Huldigung deut- scher Künstler"	1917		37.1	27.3
37/076	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Der Boxer Hans Breitensträter, Blatt 3 der Mappe "Boxer" von Großmann	1921			
37/077	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Sonnenbad			28.5	29.5
37/078	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Gesellschaft				
37/079	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Ringkampf	1922		14.8	20.2
37/080	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Im Park "Buttes Chaumont"				

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/081	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Männliches Bildnis			21.5	16.2	
37/082	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Der alte Gärtner	1921		19.5	14.5	
37/083	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Kartenspiel II					
37/084	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Spieler II					
37/085	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Staatsbegräbnis					Radierung
37/086	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt aus der Mappe "Herbari- um" von Groß- mann, Expl. 13/100					
37/087	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Kurfürstendamm					
37/088	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt aus der Mappe "Herbari- um" von Groß- mann, Expl. 13/100					
37/089	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Auf der Landstra- ße, aus: Kunst und Künstler, Januar 1910	1910		32	25	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/090	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Rue Montmartre	1910			
37/091	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Der Theaterdirektor			30	42
37/092	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Olaf Gulbransson			24.3	16.6
37/093	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Bildnis Purrmann			37	28
37/094	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Abend in der Heilsarmee, Blatt 6 aus der Mappe "Herbarium" von Großmann, Expl. 13/100				
37/095	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Schwäbisches Freudenhaus, Blatt 11 aus der Mappe "Herbarium" von Großmann, Expl. 13/100				
37/096	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Ochsenstall	1919		24	19.5
37/097	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Mädchen, einen Miniatur-Jäger im Arm haltend			32.4	21.6

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/098	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt 1 aus der Mappe "Herbari- um" von Groß- mann, Expl. 13/100					
37/099	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Blatt 8 der Mappe "Zeitgenossen" von Großmann	1925				
37/100	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Sitzende Frau					Farbzg., ge- wisch / rotbrau- ner Stift : Per- gament
37/101	Großmann, Rudolf (Freiburg 1882 – 1941 Freiburg)	Der Tanz			32	32	
37/103	Griebel, Otto (Mee- rane 1895 – 1972 Dresden)	Hippodrom in St. Pauli	1923		35	48	Wasserfarbe : Papier
37/104	Dix, Otto (1891.12.02 (Un- termhaus (Gera)) –)	Dompteuse	1922		58.6	42.8	Wasserfarbe & Bleistift : Papier

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






37/105	Dix, Otto (1891.12.02 (Untermhaus (Gera)) –)	Dame in der Loge	1922		49.9	39.9	Wasserfarbe & Bleistift : Papier
37/106	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Feierabend					
37/107	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Blonder Mädchenkopf	1928		55.5	32	Wasserfarbe . Papier
37/108	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Frauenakt	1920		51	40	
37/109	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Männerkopf	1920				

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






37/110	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Studie zum Bildnis Ivar von Lücken					
37/111	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Frauenkopf			32	25	
37/112	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Sonnenaufgang bei Ypern	1917		39	41.5	
37/113	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Mädchen mit Fruchtschale			44	33.6	Gouache: Papier
37/114	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Kopf			40	35.5	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





37/115	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Schütze vom Infanterieregiment 103			34	28.5	
37/116	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Porträtstudie B. Kokolsky	1927		51.5	37	
37/117	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Paul Westheim	1923		38.5	47.2	Lithographie u.r. mit Bleistift sign.
37/118	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Dame mit Reiher	1923		38	27.5	Lithographie
37/119	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Dame mit Reiher	1925		38	27.5	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/120	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Porträtkopf					
37/121	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Frauenkopf			58	44.5	
37/122	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Karl Krall			46.5	42	
37/123	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Leonie	1923		47	37.2	Farblithographie
37/124	Richter, Hans Theo (1902–1969)	Männerporträt	1952		hoch		Kreidelithographie

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.





Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/125	Felixmüller, Conrad (Dresden 1897 – 1977 Berlin)	Die Kriechende	1919		66 / 29	43 / 42,5	Lithographie
37/126	Godenschweg, Ludwig (Berlin 1889.11.09 – 1947 Dresden)	Weiblicher Akt			7.3	4.5	Radierung
37/127	Godenschweg, Ludwig (Berlin 1889.11.09 – 1947 Dresden)	Männliches Bildnis			16.4	11.5	Radierung
37/128	Godenschweg, Ludwig (1889.11.09 (Berlin) – 1947 (Dresden))	Männerporträt					Radierung
37/129	Maskos, Fritz (Dresden 1896 – 1967 Altschweier)	Sinnende Frau	1922		28.3	22.9	Radierung

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/130	Kretschmar, Bernhard (Döbeln 1889 – 1972 Dresden)	Dorfstraße (Gostritz), Blatt 7 der Mappe "4. Jahresgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler"	1924		23,8 / 32	38,4 / 36	Kaltnadel
37/131	Voll, Christoph (München 1897.04.25 – 1939.06.16 Karlsruhe)	Sprengmeister Hantsch	1922		49.5	39.8	Tusche & Feder
37/132	Voll, Christoph (München 1897.04.25 – 1939.06.16 Karlsruhe)	Mönch	1921		57	44.8	Wasserfarbe : Papier
37/133	Lachnit, Wilhelm (Dresden 1899.11.12 – 1962 Dresden)	Mann und Frau am Fenster	1923		22.8	26.8	Wasserfarbe : Papier
37/134	Griebel, Otto (Meerane 1895 – 1972 Dresden)	Die Verschleierte	1926		41.9	34.3	Wasserfarbe : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.




Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/135	Lachnit, Wilhelm (Dresden 1899.11.12 – 1962 Dresden)	Mädchen am Tisch	1929		44.1	31.9	Wasserfarbe : Papier
37/136	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Bäume			hoch		Zg. (Passepartout)
37/137	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Mann auf Weg, Baum	1855		hoch		Zg. (Passepartout)
37/138	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Seenlandschaft	1840		quer		Zg. (Passepartout)
37/139	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Person in Berg- landschaft			quer		Zg. (Passepartout)
37/140	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Person in Berg- landschaft			quer		Zg. (Passepartout)
37/141	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Burg in Landschaft			quer		Zg. (Passepartout)
37/142	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Stadt und Burg auf Berg			quer		Zg. (Passepartout)
37/143	Pankok, Otto (Mülheim 1893 – 1966 Wesel)	Selbstbildnis	1934		33.5	16.5	Holzschnitt
37/144	Klinger, Max (Leipzig 1857.02.18 – 1920.07.05 Grossjena)	Sommertag (nach einem Gemälde von Böcklin)	1882		19.7	14	Radierung mit Aquatinta

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.





Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/145	Corinth, Lovis (Tapiou 1858 – 1925 Zandvoort)	Odysseus und Nausikaa	1918		37.5	50.3	Lithographie
37/146	/	Ehrenurkunde für Cornelius Gurlitt			hoch		
37/147	Kollwitz, Käthe (Königsberg 1867 – 1945 Moritz- burg)	Mutter mit Kind					Radierung
37/148	Unbekannt (-)	Liegender weibli- cher Akt zwischen Blumen			45.8	79.7	Öl : Gouache : Leinwand
37/149	Steinhof, Eugen ?	Frau, tanzend			quer		Linolschnitt (?)
37/150	Steinhof, Eugen ?	Badende vor Grot- te			hoch		Linolschnitt (?)
37/151	Steinhof, Eugen ?	Zwei liegende weibl. Akte			quer		Linolschnitt (?)
37/152	/	Portraitfoto Hilde- brand Gurlitt (Ne- gativ auf Rs)			hoch		Fotografie
37/153	Gurlitt, Cornelia (1890–1919)	Paar			hoch		Lithographie, Druck auf Perga- ment
37/154	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Flusslandschaft mit Mauer			quer		Aquarell, (Passe- partout)

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/155	Steinhof, Eugen ?	Zwei Akte			quer		Linolschnitt (?)
37/156	/	Plakat für Ausstellung	1956		hoch		
37/157	Nolde, Emil (Nolde (Schleswig) 1867 – 1956 Seebüll)	Steg mit Mühle			36.5	48.5 Blatt	Aquarell
37/158	Rödel, Karl (Neu Isenburg 1907 – 1982 Mannheim)	Affe	[vermutl. nach 1945]				Farbholzschnitt : Papier
37/159	Berke, Hubert (Gelsenkirchen 1908 – 1979 Köln)	Ast mit Knospen	1951 [?]		12.2	9.1	Bleistift
37/160	Meid, Hans (Pforzheim 1883 – 1957 Ludwigsburg)	Schloss im Park	1917		32	44.5	Aquarell/ Wasserfarbe : Papier
37/161	Klimt, Gustav (Baumgarten 1862 – 1918 Wien)	Weiblicher Akt					Zeichnung

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





37/163	Mataré, Ewald (Aachen 1887 – 1965 Bünde- rich/Meerbusch)	Weide			52	72	Holzschnitt
37/164	vom Endt, Rudi (Düsseldorf 1892 – 1966 Düssel- dorf)	„Mal hineinschau- en“ (Karikatur: Arztscene					Lithographie ?
37/165	Baisch, Rudolf (Böblingen 1903– 1990 Mettmann)	Pinguin „Kleiner Gratulant“	1955		hoch		Kohle
37/166	Beuter (?)	Affen	1929		quer		Tusche : Papier
37/167	Bergmann, Walther (?)	2 Gesichter mit Kind, Vogel und Fisch	1952		quer		Hochdruck

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/168	Reis ?	Fünf verhüllte Personen im Boot			38.5	52.6	Holzschnitt, Papier
37/169	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Tod auf einem Klepper reitend	1910		37 / 41	33 / 36	Holzschnitt
37/170	Berke, Hubert	Portrait einer Puppe	1942 (?)		47.5	35	Gouache : Karton
37/171	Hergarten, B. (?)	Portrait Hildebrand Gurlitt	1955				zg., Blei (Passepartout)
37/172	L. (?)	Nonne	1947		hoch		Kreide, rot (Passepartout)
37/173	Barz, Matthias	Seenlandschaft mit Bergen			49.5	62.5	Aquarell / Wasserfarbe : Karton
37/174	/	Landkarte Düsseldorf Rheinufer	1913 (?)		hoch		Lithographie, koloriert

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/175	Bollmann, Paul (?)	Münster	1932		66	48.3	Bleistift : Faserstift : Papier
37/176	Christoph, Hans (Dresden 1901 – 1992 Dresden)	Paar	1924		53.5	65.4	Wasserfarbe & Tuschfeder
37/177	Kretschmar, Bernhard (Döbeln 1889 – 1972 Dresden)	Straßenbahn			43.9	58.2	Wasserfarbe & Tuschfeder : Papier
37/178	Griebel, Otto (Meerane 1895 – 1972 Dresden)	Kind am Tisch			50.1	32.7	Wasserfarbe : Papier
37/179	Felixmüller, Conrad (Dresden 1897 – 1977 Berlin)	Paar in Landschaft	1924		58.8	44.6	Wasserfarbe : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

37/180	Fraass, Erich (Glauchau 1893 – 1974 Dresden)	Mutter und Kind	1922		49.6	42.8	Wasserfarbe : Papier
38/001	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Landschaft mit Feldarbeitern, Ortschaft im Hin- tergrund	1868		quer		Zg., Blei (Passe- partout)
38/002	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Berge mit Burg, im Vordergrund Ge- mäuer mit Perso- nen	1867		quer		Zg., Blei (Passe- partout)
38/003	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Baum vor Bergen	1868		hoch		Zg., Blei (Passe- partout)
38/004	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Landschaft mit Bergen und Meer, Hafen	1868		quer		Zg., Blei (Passe- partout)
38/005	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Ortschaft am Meer	1868		quer		Zg., Blei (Passe- partout)
38/006	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Landschaft am Meer, Festung im Hintergrund	1868		quer		Zg., Blei (Passe- partout)
38/007	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Landschaft mit Kirche oder Burg	1871		quer		Zg., Blei (Passe- partout)
38/008	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	2 Bäume	1857		hoch		Zg., Blei (Passe- partout)

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

38/009	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Berglandschaft mit Dörfern	1844		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/010	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Berglandschaft mit Soldat und Burg	1852		quer	Zg., Blei, weiße Tusche (Passepartout)
38/011	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Bäume	1853		quadratisch	Zg., Blei (Passepartout)
38/012	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Berglandschaft	1835		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/013	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	umgestürzte Bäume	1835		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/014	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Hof vor Wald	1935		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/015	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Brunnen in Landschaft	1835		quadratisch	Zg., Blei (Passepartout)
38/016	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Bewachsene Felswand	1835		quadratisch	Zg., Blei (Passepartout)
38/017	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Teich mit Pflanzen	1835		quer	Zg., Blei (Passepartout)

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

38/018	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Berglandschaft	1834		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/019	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Nadelbaum im Fels	1835		hoch	Zg., Blei (Passepartout)
38/020	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Baum	1853		hoch	Zg., Blei (Passepartout)
38/021	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Ruine mit Säulen	1858		hoch	Zg., Blei (Passepartout)
38/022	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Berglandschaft mit Dorf, Bäume im Vordergrund	1855		hoch	Zg., Blei (Passepartout)
38/023	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	liegende Baumstämme	1853		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/024	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Bäume und Büsche	1855		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/025	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Bäume und Büsche	1855		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/026	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Baum	1855		hoch	Zg., Blei (Passepartout)
38/027	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Hof, Personen teilweise am Boden sitzend			quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/028	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Blick vom Berg ins Tal, Wald			quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/029	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Flusslandschaft, Mauer	1868		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/030	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Flusslandschaft, Ortschaft	1868		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/031	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Flusslandschaft, Berge, Ortschaft	1836		quer	Zg., Blei (Passepartout)

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




38/032	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Burg, Personen	1878		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/033	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Flusslandschaft	1845		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/034	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Flusslandschaft, Ortschaft	1864		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/035	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Bäume	1845		hoch	Zg., Blei : Papier, braun (Passepartout)
38/036	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Flusslandschaft, Wagen, Person	1840		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/037	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Stadt am Meer	1832		quer	Zg., Blei : Papier, braun (Passepartout)
38/038	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Stadt am Fluss			quer	Zg., Stich (Passepartout)
38/039	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Baum mit Bank, Haus	1898		hoch	Zg., Blei (Passepartout)
38/040	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Hof an Felsenlandschaft	1833		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/041	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Felsen und Bäume	1835?		quer	Zg., Blei (Passepartout)
38/042	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Hof mit Kutsche und Person, Ziege (aufgeklebte zg.en)	1835		hoch	Zg., Blei (Passepartout)
38/043	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Küstenlandschaft	1833		quer	Zg., Blei (Passepartout)

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.



Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

38/044	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812–1897)	Hof mit Bäumen, Person mit Korb auf der Schulter	1843		quer		Zg., Blei : Papier, braun (Passepartout)
38/045	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Weiblicher Akt III	vor 1927		25.2	14.7	Lithographie
38/046	Dix, Otto (Unter- termhaus 1891 – 1969 Singen)	Gasmasken	1916		29	28.5	
38/047	Dix, Otto (Unter- termhaus 1891 – 1969 Singen)	Sappenkopf	1916		28.5	28.5	
38/049	Marcks, Gerhard (1889.02.18 (Berlin) – 1981 (Burgbrohl))	Knieender Frauen- akt			32.8	26.9	Bleistift, Papier

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

38/050	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Trichterfeld bei Dontrien, von Leuchtkugeln erhellt	1924		19.5	26	Radierung
38/051	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Verwundeter, Blatt 6 der I. Mappe "Der Krieg" von Dix	1924		19.7	29	Radierung
38/052	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Pferdekadaver, Blatt 5 der I. Mappe "Der Krieg" von Dix	1924		14.5	19.7	Radierung
38/053	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Nächtliche Begegnung mit einem Irrsinnigen, Blatt 2 der III. Mappe "Der Krieg" von Dix	1924		26.2	19.7	Radierung
38/054	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Verschüttete	1924		14	19.7	Radierung

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

38/055	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Fliehender Verwundeter, Blatt 10 der I. Mappe "Der Krieg" von Dix	1924		19	13.7	Radierung
38/056	Dix, Otto (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)	Leiche im Drahtverhau, Blatt 6 der II. Mappe "Der Krieg" von Dix	1924		30	24.3	Radierung
38/057-1	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Halbakt im Stuhl	um 1924		20.6	17	
38/057-2	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Halbakt im Stuhl	um 1924		20.6	17	
38/057-3	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Halbakt im Stuhl	um 1924		20.6	17	
38/058-1	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Pyramide	vor 1924		38.9	25.8	
38/058-2	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Pyramide	vor 1924		38.9	25.8	
38/059	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Die Ringer	um 1923		21.6	17.7	
38/060	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Schiffbruch groß	um 1923		23.9	29.1	
38/061-1	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Schiffbruch klein	um 1923		23.6	22.7	
38/061-2	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Schiffbruch klein	um 1923		23.6	22.7	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.



38/062	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Tanzende, Blatt 5 der Mappe "Sieb- zehn Steinzg.en", Verlag Freie Se- cession Berlin, 1921	1921		29.3	18.3	
38/063	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Saxophonspieler	1928 – 1930		16.3	13.8	
38/064	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Mädchen mit Früchtekorb	um 1923		21	20.3	
38/065	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Mädchen am Tisch (Beim Lesen)	1924		21.5	18	
38/066	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Blatt 11 der Mappe "Zenana" von Hof- er	1923		30.7	27.5	
38/067	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Mann in Ruinen	1923/24		25.4	21.7	
38/068	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Die Putzmacherin III	1922				
38/069	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Mädchen					
38/070	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Schauspieler	um 1923		30.3	26.9	
38/071	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Drei Männerköpfe im Profil	1929		22.2	20.3	
38/072	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Am Fenster I	um 1923		26	19.6	
38/073	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Javanische Tänze- rin	1921		21.1	14.2	
38/074	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Sitzendes Mädchen					

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







38/075	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Mädchen mit Fächer	um 1923		36	13.5	
38/076	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Putzmacherin	1924		24	16.1	
38/077	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Die Neugierigen	um 1923		28.3	22.9	
38/078	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Umschlungen					
38/079	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Blatt 6 der Illustrationsfolge zu "Liebesgedichte" von Hatzfeld	1922		18.5	15.5	
38/080	Hofer, Karl (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin)	Die Putzmacherin III (?)	1922				
38/081	Rohlf's, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Kloster Andechs	1920		39.7	54.2	Lithographie
38/082	Rohlf's, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Tod als Jongleur	1918/19		36.3	44	Holzschnitt

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

38/083	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	In der Tram	1916		25.6	35.8	Lithographie
38/084	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Drahtseilprobe	1910		19.9	24.7	Kaltnadel
38/085	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Kinder auf der Bank	1910		18.6	26	Holzschnitt
38/086	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Junges Mädchen	1913		26	17.3	Holzschnitt
38/087	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Botenjungen	1917		20.5	15.8	Kaltnadel
38/088	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Krummer Kanal	1915		37.1	27.2	Holzschnitt

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







38/089	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Hängende Netze	1913		26.8	21.6	Lithographie
38/090	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Mädchen am Meer	1918		46.1	32.6	Holzschnitt
38/091	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Krüppel am Meer	1916		26.5	21.4	Lithographie
38/093	Beckmann, Max (Leipzig 1884 – 1950 New York)	Mink von vorn mit großer Frisur	1913		17.2	13.8	Kaltnadel u.r. mit Bleistift sign.
38/094	Beckmann, Max (Leipzig 1884 – 1950 New York)	Alte Frau mit Ka- potthut	1920		30	19.7	Kaltnadel u.r. mit Bleistift sign. u.l. num. 22/50

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






38/095	Beckmann, Max (Leipzig 1884 – 1950 New York)	Kneipe	1917		29.7	36.5	Lithographie
38/096	Beckmann, Max (Leipzig 1884 – 1950 New York)	Vierte Klasse II	1913		19.9	14.9	Radierung mit Kalt- nadel u.r. mit Bleistift sign.
38/097	Beckmann, Max (Leipzig 1884 – 1950 New York)	Kinder am Fenster	1922		31.8	22.7	Kaltnadel
38/098	Beckmann, Max (Leipzig 1884 – 1950 New York)	Die Kranke, Blatt 6 der Illustrations- folge "Stadtnacht" von Beckmann	1920		18.6	16.2	Lithographie u.r. mit Bleistift sign. u.l. beschriftet <i>Pro- bedruck</i>
38/099	Beckmann, Max (Leipzig 1884 – 1950 New York)	Bildnis des Schau- spielers N.M. Zere- telli	1921		24.8	16.4	Kaltnadel u.r. mit Bleistift sign.
38/100	Beckmann, Max (Leipzig 1884 – 1950 New York)	Adam und Eva	1917		23.7	17.6	Kaltnadel u.r. mit Bleistift sign.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







38/101	Beckmann, Max (Leipzig 1884 – 1950 New York)	Die Enttäuschten II, Blatt 6 der Mappe "Berliner Reise 1922" von Beckmann	1922		47.6	38.7	Lithographie u. mit Bleistift sign. und dat. u.l. betitelt und beschriftet <i>Probe- druck</i>
38/103	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Liebespaar	1909		54.7	41.8	Holzschnitt u.r. mit Bleistift sign. u.l. beschriftet <i>gedr. 1913</i>
38/104	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Bahnüberführung	1910		31.3	41.3	Holzschnitt u.r. mit Bleistift sign. und dat.
38/105	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Haus mit Pappeln, Blatt 10 der Zeit- schrift "Die Schaf- fenden", Jg. I, Mappe 1, 1918	1913		23.5	21	Holzschnitt u.r. mit Bleistift sign. und dat. u.l. Prägestempel <i>Die Schaffenden</i>
38/106	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Zwei Frauen					Kaltnadel

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






38/107	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Christus flucht dem Feigenbaum, Blatt 5 der Graphikmappe "Schmidt-Rottluff. 9 Holzschnitte", Kurt Wolf Verlag, München, 1918	1918		50	39.5	Holzschnitt
38/108	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Frauenkopf	1922		43.5	27.4	Lithographie u.r. im Stein sign.
38/109	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Häuser	1913				Holzschnitt u.r. mit Bleistift sign. und dat.
38/110 -1	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Bubenbildnis	1907		36.5	24.7	Lithographie u.l. mit Bleistift sign. und dat.
38/110 -2	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Bubenbildnis	1907		36.5	21.5	Lithographie
38/111	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Hafen bei Ebbe	1907		27.5	34.8	Lithographie u.r. beschriftet und datiert

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






38/112	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Neujahrsgruß	1924		25.1	19.2	Holzschnitt u.r. mit Bleistift sign. o.r. Prägestempel
38/113	Rohlf's, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Springender Panther					Holzschnitt u.r. mit Bleistift sign.
38/114	Rohlf's, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Streit	1910		34.3	23.4	Holzschnitt
38/115	Rohlf's, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Zwei Tanzende	um 1913		28.3	29.6	Holzschnitt u.r. mit Bleistift sign. u.l. betitelt
38/116	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Frauenkopf	1907		37.5	23	Lithographie u. l. mit Bleistift sign. und betitelt

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

38/117	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Bildnis Dr. W.	1908		39.8	33.5	Lithographie u. l. mit Bleistift sign. und betitelt
38/118	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Frauenkopf	1922		43.5	27.4	Lithographie u.r. im Stein sign.
38/119	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Heimkehr der Fischer II, Blatt 6 der Mappe "Fischer" von Schmidt-Rottluff	1923		38.5	53.3	Lithographie
38/120	Schmidt-Rottluff, Karl (Rottluff 1884 – 1976 Berlin)	Nach dem Fang, Blatt 4 der Mappe "Fischer" von Schmidt-Rottluff	1923		42.5	59	Lithographie
39/001	Unbekannt (-) (China)	Wandbehang / Chinesische Dekorationsmalerei mit Darstellung einer Berglandschaft, Reitern und Wanderer	1701/1800		220	78.8	gemalt / Seide auf dickem braunem Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.




40/014	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Seenlandschaft mit Booten	1852			Zg., Blei, Deckweiß : Papier, braun
40/015	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Reichenau (?) bei Wien (Landschaft mit Regenbogen)	1856		quer	Öl auf Papier
40/016	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	2 Boote	o.J.		hoch	Zg., Blei
40/017	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	2 Frauen in mittel- alterlichen Gewän- dern, ein Vogel, Korb	1831		hoch	Zeichnung, Blei : gefalteter Bogen Papier
40/018	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Baum in Land- schaft	1834		hoch	Zeichnung, Blei : gefalteter Bogen Papier
40/019	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Landschaft	1847		quer	Zeichnung, Blei : gefalteter Bogen Papier
40/020	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Bäume auf Wiese	1851		hoch	Zeichnung, Blei : gefalteter Bogen Papier
40/021	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Bäume mit Frau	1833		hoch	Zeichnung, Blei : gefalteter Bogen Papier
40/022	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Hütten in Land- schaft	1832		quer	Blei, Aquarellfarben : gefalteter Bogen Papier
40/023	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Damsdorf (Land- schaft mit Häu- sern)	1874		quer	Zeichnung, Blei : gefalteter Bogen Papier
40/024	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Fels mit Pflanzen	1847		quer	Zeichnung, laviert, Blei : gefalteter Bogen Papier
40/025	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Frau auf Straße, rechts hohe Mauer	1868		quer	Aquarell : gefalteter Bogen Papier
40/026	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Kloster	1867		quer	Aquarell : gefalteter Bogen Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






40/027	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Kloster oder Kirche am Meer	1868		quer		Aquarell : gefalteter Bogen Papier
40/028	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Felsenlandschaft mit Tier	1868		quer		Aquarell : gefalteter Bogen Papier
40/029	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Burg, Berge	1868		quer		Aquarell : gefalteter Bogen Papier
40/030	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Berge, Stadt und Meer	1868		quer		Aquarell : gefalteter Bogen Papier
40/031	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor (1812-1897)	Baum	1853		quer		Zg. : gefalteter Bogen Papier
41/001	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Elias von Raben gespeist	um 1912		14.8 x	11.7	Holzschnitt in braun Velin auf Karton u.r. mit Bleistift sign.
41/002	Heckel, Erich (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell)	Liegende	1913		18.1	10.7	Holzschnitt in schwarz und rot Möglicherweise vollständiges Blatt u.r. mit Bleistift sign. und dat. 14 u.l. betitelt
41/003	Degas, Edgar (Paris 1834.07.19 – 1917.09.27 Paris)	Portrait James Tissot			24.2	26.7	Bleistift : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/004	Pissarro, Camille Jacob (St. Thomas West-Indien 1831.07.10 – 1903.11.13 Paris)	Straße am Abend			20.2	31	Schwarze Kreide, Aquarell : Papier
41/005	Rousseau, Théodore (Paris 1812.04.15 – 1867.12.22 Barbizon)	Waldstraße/Route forestière Chaussée du Roi Fontainebleau			16.2	26.4	Kohle : Papier
41/006	Klee, Paul (Münchenbuchsee 1879 – 1940 Muralto)	ohne Bezeichnung/Titel	1917/128		19 31.5	16 25	Gouache : Papier
41/007	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Verkündigung an ?			32	25.6	Bleistift : Pauspapier
41/008	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Segelschiffe bei Ebbe im Hafen			11.3	30.2	Bleistift : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/009	Boudin, Eugène (Honfleur 1824.07.12 – 1898.08.08 Deauville)	Gesellschaft am Strand		9.7	15.1	Aquarell, Bleistift
41/010	Guys, Constantin (Vlissingen 1805.12.03 – 1892.03.13 Paris)	Calèche		17.2	16.2	Kohlezg.
41/011	Guys, Constantin (Vlissingen 1805.12.03 – 1892.03.13 Paris)	Fahrende Kutsche		16	28	Aquarell
41/012	Ingres, Jean- Auguste- Dominique (Montauban 1780.08.29 – 1867.01.14 Paris)	Damenporträt		22.5	18	Bleistift
41/013	Delacroix, Eugène (Charenton- Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Verschiedene Män- nerköpfe verso: Männerbüs- te im Profil		19	17	Tusche, Aquarell

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

41/014	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Löwin			13.6	21.5	Federzg. aufgeklebt
41/015	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Josef und seine Brüder			15.6	26.5	Federzg.
41/016	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Männliche Körper (Studien)			18	22.9	Federzg.
41/017	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Zwei Männer			18	22.8	Federzg.
41/018	Cézanne, Paul	Angler			19.3	28.5	Federzg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/019	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Turner			20.3	31.5	Federzlg.
41/020	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Männlicher Kopf von oben			34.5	24.7	Kohlelg., schwarz/weiß : blaues Papier
41/021	Daumier, Honoré (Marseille 1808.02.26 / 1810.26.02 – 1879.02.10 Val- mondois)	Personengruppe: Betrachter von Druckgraphiken - Skizze für Chariva- ri			25.7	35.5	Bleistift
41/022	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Hamlet			34	25.5	Aquarell
41/023	Ingres, Jean-Auguste-Dominique (Montauban 1780.08.29 – 1867.01.14 Paris)	Ritter im Kranken- bett Entwurf für Ge- mälde Stratronice 1880?			26.7		Bleistiftzg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

41/024	Marc, Franz (München 1880 – 1916 Verdun)	Pferde in Land- schaft	1911		12.1	19.6	Bleistift, Gouache, Aquarell : Papier
41/025	Picasso, Pablo (Málaga 1881.10.25 – 1973.08.04 Mougins)	Mensch mit Pfer- derumpf			23.4	25.7	Bleistiftzg.
41/026	Unbekannt (-)	Bärtiger Mann			29	22	Kohle und Rötelstift
41/027	Macke, August (Meschede 1887 – 1914 Perthes- les-Hurlus)	Im Schloßgarten von Oberhofen	1914		23.2	29	
41/028	Macke, August (Meschede 1887 – 1914 Perthes- les-Hurlus)	Zwei Mädchen und Davonreitender	1913		28	22	

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/029	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Soester Haus					
41/030	Rohlf, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Luna und Endymion					
41/031	Macke, August (Meschede 1887 – 1914 Perthes- les-Hurlus)	Kinder mit Hund					
41/032	Unbekannt (-) VaLo: Cézanne	Landschaft			24.2	32	Bleistift, Aquarell
41/033	Unbekannt (-)	Frauenakt					Graphit/Kohlelg.

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

41/034	Unbekannt (-)	Menschen, Pferde, Kutschen			18	41.2	Federzlg. laviert
41/035	Rohlf's, Christian (Niendorf 1849 – 1938 Hagen)	Am Wasser (?)	1926				Farbkreide : Papier
41/036	Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)	Dorf am See	1919?				Kreide farbig
41/037	Seurat ?	Drei Männer			14.2	22.2	Bleistift : Papier
41/038	Degas, Edgar (Paris 1834.07.19 – 1917.09.27 Paris)	Frau			30.6	19.6	Bleistift : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/039	Millet, Jean Francois (Gruchy 1814.10.04 – 1875.01.20 Barbizon)	Sitzende Frau			7	6	Tusche : Papier
41/040	Millet, Jean Francois (Gruchy 1814.10.04 – 1875.01.20 Barbizon)	Sitzende Frau mit Kindern			9.2	8.6	Bleistift : Papier
41/041	Millet, Jean Francois (Gruchy 1814.10.04 – 1875.01.20 Barbizon)	Menschen			4.5	3.5	Bleistift : Papier
41/042	Millet, Jean Francois (Gruchy 1814.10.04 – 1875.01.20 Barbizon)	Lagernder Mann			5.5	10	Bleistift : Papier
41/043	Millet, Jean Francois (Gruchy 1814.10.04 – 1875.01.20 Barbizon)	Sitzende Frau am Bett			6	9.2	Bleistift : Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

41/044	Millet, Jean Francois (Gruchy 1814.10.04 – 1875.01.20 Barbizon)	Bauern beim Ernten			14.5	22.5	Bleistift : Papier
41/045	Millet, Jean Francois (Gruchy 1814.10.04 – 1875.01.20 Barbizon)	Mensch mit Kuh			19.9	13.7	Bleistift : Papier
41/046	Rousseau, Théodore (Paris 1812.04.15 – 1867.12.22 Barbizon)	Waldweg			25.8	20.8	Bleistift : Karton
41/047	Seurat, Georges (Paris 1859.12.02 – 1891.03.29 Paris)	Sitzende Frau			26.3	20.2	Reproduktion/ Lichtdruck
41/048	Seurat, Georges (Paris 1859.12.02 – 1891.03.29 Paris)	Figur mit Schatten			27.6	21	Reproduktion/ Lichtdruck

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.



41/049	Dürer, Albrecht (Nürnberg 1471.05.21 – 1528.04.06 / 1528.04.26 Nürnberg)	Ritter, Tod und Teufel Lit.: Meder 74	1513				Kupferstich auf Bütten ohne Was- serzeichen Möglicherweise neu umrandet
41/050	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Mann von hinten			21.6	15.4	Federzg. laviert
41/051	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Mann von hinten			21.6	15.2	zg.
41/052	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Mann im Profil				17.5	Kohlezg., schwarz/weiß : blaues Papier
41/053	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Kampf auf Pferd (Satyrn)				25.2	Federzg. laviert

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leur intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







41/054	Tiepolo, Giovanni Domenico (1727.08.30 (Venedig) – 1804.03.03 (Venedig))	Kampf auf Pferd (Satyrn)			18.5	26.7	Federzg. laviert
41/055	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Engel			19.8	27.3	Federzg.
41/056	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Kampf auf Pferd (Entführung einer Frau, Satyrn)			19	27.4	Federzg. laviert
41/057	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Gesicht			24.6	19.6	Federzg. laviert
41/058	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Liegender Mann			21.2	18.5	Federzg. laviert
41/059	Tiepolo, Giovanni Battista (Venedig 1696.03.05 – 1770.03.27 Madrid)	Liegender Mann			15.7	21.7	Federzg. laviert

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.







41/060	Tiepolo, Giovanni Battista (1696.03.05 (Venedig) – 1770.03.27 (Madrid))	Männerporträt			26.3	19.5	Federzlg. laviert
41/061	Guardi, Francesco (Venedig 1712 – 1793 Venedig)	Statue am Fluss					Federzlg. laviert
41/062	Guardi, Francesco (Venedig 1712 – 1793 Venedig)	Am Fluss			13.8	10.4	Federzlg. laviert
41/063	Guys, Constantin (Vlissingen 1805.12.03 – 1892.03.13 Paris)	Frauen in Abendgarderobe			39	24.6	zg., farbig, laviert
41/064	Signac, Paul (Paris 1863.11.11 – 1935.08.15 Paris)	Hafen von St. Malo			24.5	40	Graphitzg., farbig, laviert, Papier
41/065	Signac, Paul (Paris 1863.11.11 – 1935.08.15 Paris)	Brücke und Kran – Pont de Tolbiac			24.6	39.8	Tuschezg., laviert, Graphit

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/066	Signac, Paul (Paris 1863.11.11 – 1935.08.15 Paris)	Landschaft mit Brücke und Fluss "Sistoron"			28	37.8	Aquarell, Bleistift : Papier
41/067	Unbekannt (-)	Mordszene Mann und Frau			36.2	28.2	Federzg. laviert
41/068	Unbekannt (-)	Schloßgarten			28.6	36.6	Aquarell, braun auf Papier
41/069	Unbekannt (-)	Anbetung mit Ma- ria und Kind			43.3	30	zg., laviert, braun auf Papier
41/070	Unbekannt (-)	David und Goliath			43.8	31.1	zg., laviert, Graphit : Papier
41/071	Unbekannt (-)	Göttermotiv			40	27	Federzg., laviert, Bleistift

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.



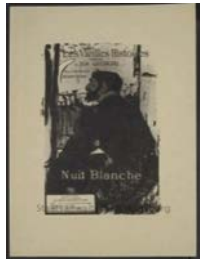

41/072	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Adieu (A Madame Fernand Berson)	1895 (um)		35.6	27	Lithographie auf Velin Mit Notenblatt verso Beschriftet <i>1er tirage</i>
41/073	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Etude de femme	1893		30	21	Lithographie auf Velin u.l. mit Bleistift sign.
41/074	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Etude de femme	1893		30	21	Lithographie in olive auf Velin Beschriftet <i>épreuve d'essai</i>
41/075	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Le Secret Mélodie (A Melle Marie Dihau)	1895		35.4	27.6	Lithographie auf feinem Velin mit weitem Rand
41/076	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Oceano Nox (A Madame A. de Toulouse-Lautrec)	1895		35.5	28	Lithographie auf feinem Velin mit weitem Rand

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





41/077	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Le Fou. A Ville. Chanson	1895		35.5	27.5	Lithographie auf Velin Mit Notenblatt verso Beschriftet <i>1er tirage</i> Beschädigt
41/078	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Carnaval Ed. 100	1894		25.5	18.3	Lithographie in olive und rot auf Velin
41/079	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Nuit Blanche (Les Vieilles Histoires)	1893		38.5	28.4	Lithographie auf Japan mit weitem Rand Sehr schöner Druck
41/080	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Programme pour l'Argent	1895		31.9	24.4	Farblithographie auf Velin Sehr schöner Druck

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/081	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Pauvre Pierreuse!	1893		40.2	24.5	Lithographie in olive auf Velin Möglicherweise unbeschnittenes Blatt Beschriftet <i>1er état</i>
41/082	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	A l'Opéra: Madame Caron dans Faust	1893		38	28	Lithographie in olive Mit dem roten Monogram-Stempel und num. 93 Sehr frischer Druck
41/083	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Pour toi! ...	1893		32.5	25	Lithographie auf festem Velin mit Wasserzeichen <i>Edition Goupil</i> <i>Beschriftet avant la lettre und premier tirage</i>
41/084	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Répétition générale aux Folies-Bergère – Emilienne D'Alençon et Mariquita	1893		38.6	28.6	Lithographie auf Velin Mit dem roten Monogram-Stempel und num. 87 Sehr frischer Druck

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/085	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Au Théâtre Libre: Antoine dans L'Inquiétude	1893		38.7	28.4	Lithographie auf Velin Mit dem roten Monogram-Stempel und num. 49
41/086	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Ida Heath au Bar	1894		38	26	Lithographie auf Velin Mit dem roten Monogramstempel Prägestempel Ed. Sagot
41/087	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	En quarante	1893		38.5	28.2	Lithographie in olive auf cremefarbenen Velin Mit dem roten Monogram-Stempel und num. 97
41/088	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Etude de femme	1893		38.5	28.2	Lithographie auf Japan mit weitem Rand Beschädigt
41/089	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Etoiles Filantes (A Maurice Guibert. Mélodie)	1895		35.6	28	Lithographie auf cremefarbenen Velin mit weitem Rand Sehr frischer Druck

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/090	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Sagesse	1893		33	25	Lithographie in olive auf Velin Beschriftet <i>1er tirage avant lettre</i>
41/091	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Pour toi! ... (Les Vieilles Histoires)	1893		38.5	28.4	Lithographie auf cremefarbenen Japan mit weitem Rand
41/092	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	La Goulue	1894		38.5	28.2	Lithographie in olive auf cremefarbenen Velin Mit dem roten Monogramstempel Beschriftet <i>1er état avant lettre</i>
41/093	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	La Tige – Moulin Rouge	1894		38.8	27.9	Lithographie auf cremefarbenen Velin Mit dem roten Monogramstempel num. 30
41/094	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Carnot malade!	1893		35.5	28.4	Lithographie auf Japan mit weitem Rand

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

41/095	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 - 1901.09.09 Schloss Malromé)	Réjane et Galipaux, dans Madame Sans-Gêne	1893		39	28.5	Lithographie auf cremefarbenen Velin Mit dem roten Monogrammstempel num. 96
41/096	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 - 1901.09.09 Schloss Malromé)	Une Spectatrice	1893		44	30.2	Lithographie auf cremefarbenen Velin mit weitem Rand
41/097	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 - 1901.09.09 Schloss Malromé)	Judice	1894		38	28.4	Lithographie auf Velin Mit dem roten Monogrammstempel num. 93
41/098	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 - 1901.09.09 Schloss Malromé)	Miss Loie Fuller	1893		38.9	28.4	Lithographie in blau, grau, aubergine, rot und gold auf Velin Mit dem roten Monogrammstempel Sehr frischer Druck
41/099	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 - 1901.09.09 Schloss Malromé)	Pourquoi pas? ... Une fois n'est pas coutume	1893		38.6	28.4	Lithographie in olive auf cremefarbenen Velin u.l. mit Bleistift sign. Und num. 75

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





41/100	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Coquelin Aîné	1898		39.2	31.5	Lithographie auf cremefarbenen Velin mit weitem Rand Flecken und Verfärbung
41/101	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Jeanne Granier Aus: Portraits d'Acteurs et d'Actrices: Treize Lithographies Lit.: Wittrock 250	1898		39.7	31.5	Lithographie auf cremefarbenen Velin mit weitem Rand Riss und Fehlstellen im Papier
41/102	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Jane Hading	1898		39.7	32.2	Lithographie auf Velin mit weitem Rand Stockflecken u.r. beschriftet <i>Cassir</i>
41/103	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Mann mit Turban Studie			28.2	28.7	Bleistift, Papier
41/104	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Zwei Köpfe mit Turban			18.8	34.8	Bleistift, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/105	Guys, Constantin (Vlissingen 1805.12.03 – 1892.03.13 Paris)	Die Kutsche			19.5	34.5	Tusche : Papier
41/106	Delacroix, Eugène (Charenton- Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Frau sitzend vor Fenster			20.8	25.4	Aquarell, Papier
41/107	Corot, Jean- Baptiste-Camille (Paris 1796.07.17 – 1875.02.22 Paris)	Landschaft			20.8	27.2	Bleistiftzg., Papier
41/108	Seurat, Georges (Paris 1859.12.02 – 1891.03.29 Paris)	Drei Soldaten			15	23.8	Bleistiftzg., farbig, Karton
41/109	Pissarro, Camille Jacob (St. Thomas 1831.07.10 – 1903.11.13 Paris)	Bauersfrau bei Heuernte			17.8	19.8	Pinselfzg., farbig, laviert

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.





41/110	Rousseau, Théodore (Paris 1812.04.15 – 1867.12.22 Barbizon)	Vue de la vallée de la Seine (Seinetal)			10.5	22	zg.
41/111	Greuze, Jean Baptiste (Tournus 1725.08.21 – 1805.03.21 Paris)	Frau, nach vorne gebeugt			11.8	9.4	Tuschezg., weiß laviert, sepiabraun, Karton
41/112	Gamelin, Maurice	Sitzender Bettler oder Wanderer			20.6	14.2	Pinselzg., braun/schwarz, laviert, Karton
41/113	Saint-Aubin, Gabriel de (Paris 1724 – 1780 Paris)	Mann mit Obstkorb			18.9	12.7	Bleistiftzg. auf rotem Raster, blauer Karton
41/114	Robert, Hubert (Paris 1733.05.22 – 1808.04.15 Paris)	Frau mit Kind am Brunnen			14.2	17.6	Bleistiftzg., farbig, laviert, Karton

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

41/115	Robert, Hubert (Paris 1733.05.22 – 1808.04.15 Paris)	Zwei Frauen am Brunnen			14.9	18.3	Bleistiftzg., farbig, laviert, Karton
41/116	Robert, Hubert (1733.05.22 (Paris) – 1808.04.15 (Pa- ris))	Drei Personen vor Grab – Pyramide			21.9	16.4	Pinselzg., farbig, laviert
41/117	Coustou, Nicolas oder Guillaume der Jüngere	Porträtzg.			19.8	15.8	Bleistift, Papier
41/118	Watteau, Antoine (Valenciennes 1684.10.10 – 1721.07.18 No- gent-sur-Marne) zugeschrieben	Verkleidete Putten			12.9	20.5	Röteltzg., blaues Papier
41/119	Unbekannt (–) französische Schule	Frau liegend, ent- blößt			11.4	17.7	Röteltzg., Bleistift

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

41/120	Ingres, Jean-Auguste-Dominique (Montauban 1780.08.29 – 1867.01.14 Paris)	Frauenporträt			14.6	11	Bleistiftzg.
41/121	Boucher, François (Paris 1703.09.29 – 1770.05.30 Paris)	Mädchenkopf			26.4	19.7	Pastellkreidezg., schwarz-weiß, Papier (ockerfarben)
41/122	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Conversation mauresque sur une terrasse / Orientalen im Zwiegespräch auf einer Terasse	o. D.		12.8	16.2	Bleistift
41/123	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Reitender Mann mit Turban			14.5	20.2	Aquarell
41/124	Rodin, Auguste (Paris 1840.11.12 – 1917.11.17 Meudon)	Kniender weiblicher Akt, abgewandt			28	22.3	Bleistiftzg., aquarelliert, Papier

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/125	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Reitender Araber					zg. farbig
41/126	Rodin, Auguste (Paris 1840.11.12 – 1917.11.17 Meudon)	Weiblicher Akt; Etude de femme nue debout, les bras relevés, les mains croisées au- dessus de la tête	o. D.		31	20	Bleistift
41/127	T.W.	Hafen mit Schiffen			29.6	19.2	Pinselzkizze, Papier
41/128	Guys, Constantin (Vlissingen 1805.12.03 – 1892.03.13 Paris)	Kutschfahrt			22	32	Tusche, laviert : Papier
41/129	Guys, Constantin (Vlissingen 1805.12.03 – 1892.03.13 Paris)	Drei "leichte" Frauen am Tisch, drei Herren im Hintergrund			31.8	24.8	Kreide, laviert grau : Papier
41/130	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Mademoiselle Pois Vert	1895		51.5	40	Lithographie, Krei- de, oliv grün auf Velin

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.






Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

41/131	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Pferde, Pferdekopfstudien und Jagdreiter			21.5	33.8	Bleistift, teilweise aquarelliert, Papier
41/132	Delacroix, Eugène (Charenton-Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Torrero			28.5	22	Skizze, aquarelliert, farbig
41/133	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Henry Somm	1898		26	18.7	Kaltnadel, sanguin auf Japan
41/134	Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864.11.23 / 1864.11.24 – 1901.09.09 Schloss Malromé)	Henry Somm	1898		37	23	Kaltnadel, schwarz auf Japan
41/135	Rijn, Rembrandt Harmensz. van (Leiden 1606.07.15 – 1669.10.04 Amsterdam)	Landschaft mit dem Turm Lit.: Bartsch 223 IV			12.8	32.8	Radierung auf Bütten mit Lilien Wasserzeichen

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have and comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.






41/136	Dürer, Albrecht (Nürnberg 1471.05.21 – 1528.04.06 / 1528.04.26 Nürnberg)	Herkules am Scheideweg Lit.: Meder 63	ca. 1498		34	23.5	Kupferstich auf Bütten auf Karton aufgezo- gen
41/137	Forain, Jean- Louis (Reims 1852 – 1931 Paris)	Frau im "Abend- kleid" mit Stuhl	19.Jh.		21	20.5	Aquarell, Karton
41/138	Delacroix, Eugène (Charenton- Saint-Maurice 1798.04.26 – 1863.08.13 Paris)	Löwe			19	12	Zeichnung : Papier
41/139	Pater, Jean- Baptiste	Studie: Tanzender Mann mit Hut Skizze für Gemälde «La danse»			19.3	10.6	Rötzel, Papier
41/140	Pater, Jean- Baptiste (Valenciennes 1695 – 1736 Paris)	Studie: Sitzende Frau			15.1	16.1	Rötzel, Papier

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

41/141	Manet, Edouard (Paris 1832.01.25 – 1883.04.30 Paris)	Skizze Frauenport- rät			19	15	Bleistiftzg.
41/142	Trinquesse, Louis Rolland ?	Dame mit Laute			31.3	21.7	Röteltzg., Papier, Karton
41/143	Unbekannt?	Interieur mit zwei Männern (Kleidung 18.Jh.)			29	21.8	Graphitzg. / Rötel
41/144	Maillol, Aristide (Banyuls-sur-Mer 1861.12.08 – 1944.09.24 Marly-le-Roi)	Sitzender Frauen- akt, Rückenansicht			27.5	25.4	Bleistift, Papier
41/145	Gauguin, Paul (Paris 1848 – Atuona 1903)	Weibliches Porträt			21.8	23.5	Bleistift, Karton

Nachlass Gurlitt – München

Das Kunstmuseum Bern gibt sich Mühe, die Werklisten stets auf dem neuesten Erkenntnisstand zu präsentieren. Das Kunstmuseum Bern kann aber keine Gewähr für die Vollständigkeit oder die Richtigkeit der Listen übernehmen. Bei den Listen handelt es sich um Arbeitspapiere ("work in progress"). Die Listen sollen im Laufe der Nachforschungen noch ergänzt und präzisiert werden. Wenn Sie Anmerkungen haben, dann freuen wir uns über eine Kontaktaufnahme unter info@kunstmuseumbern.ch. Wenn Sie die Listen oder Bestandteile daraus verwenden möchten, dann kontaktieren Sie uns bitte vorher.

The Kunstmuseum Bern endeavors to present the lists of works as updated as possible. However, the Kunstmuseum Bern cannot be held liable for completeness or correctness of the lists. The lists are working papers ("work in progress"). In the course of investigations, the lists will be amended and more details will be added. If you have any comments, please contact us at info@kunstmuseumbern.ch. If you would like to use or partially use the lists, please contact us beforehand.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'efforce d'actualiser au mieux les listes d'œuvres présentées. Le Musée des Beaux-Arts de Berne ne peut pourtant garantir ni l'exhaustivité ni la justesse des dites listes. Ces listes ne sont que des documents de travail ("work in progress"). Ces dernières ont vocation à être, lors de recherches, encore complétées et détaillées. Si vous aviez des remarques, nous vous remercions de bien vouloir nous les soumettre en prenant contact avec info@kunstmuseumbern.ch. Dans l'hypothèse où vous souhaiteriez utiliser ces listes dans leurs intégralité ou en partie, merci de nous contacter auparavant.

41/146	Unbekannt (-)	Mann auf Sessel im Freien			33.2	23.7	Zeichnung, aquarelliert, farbig, Karton
41/147	Corot, Jean-Baptiste-Camille (Paris 1796.07.17 – 1875.02.22 Paris)	Landschaft mit Kühen und Hirtin			24	35.1	Tuschezg., laviert, Karton
41/148	Guys, Constantin (Vlissingen 1805.12.03 – 1892.03.13 Paris)	Zwei Kutschpferde mit angeschnittener Kutsche					Bleistiftzg./Skizzen, Papier
41/149	Guys, Constantin (Vlissingen 1805.12.03 – 1892.03.13 Paris)	Straßenszene (Frau mit Hund und Kutsche)					Zeichnung