

## **Expositions 2014 / 2015**

Un pionnier suisse de l'abstraction

### **La couleur et moi. Augusto Giacometti**

19.09.2014 – 08.02.2015

Art contemporain suisse

### **Ici et maintenant! L'art suisse des dernières 30 années de la collection Kunst Heute**

24.10.2014 – 26.04.2015

Un travail de recherche artistique

### **Bethan Huws: Reading Duchamp, Research Notes 2007–2014**

24.10.2014 – 01.02.2015

Un grand représentant de l'Arte povera

### **Nakis Panayotidis. Voir l'invisible**

21.11.2014 – 15.03.2015

## **Expositions 2015**

Un génie de la peinture suisse

### **Max Gubler. Toute une vie**

13.03. – 02.08.2015, Ouverture: Jeudi, 12.03.2015, 18h30

**Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse** : Mercredi, 11.03.2015

Une exposition thématique

### **Pierre de lumière. Visions du cristal dans l'art**

24.04. – 06.09.2015, Ouverture: Jeudi, 23.04.2015, 18h30

**Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse** : Mercredi, 22.04.2015

Le maître de Montmartre

### **Toulouse-Lautrec et la photographie**

28.08. – 13.12.2015, Ouverture: Jeudi, 27.08.2015,

**Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse** : Mercredi, 26.08.2015

Un couple d'artistes aux œuvres contrastées

### **Silvia Gertsch, Xerxes Ach : Magies sensorielles**

23.10.2015 – 07.02.2016, Ouverture: Jeudi, 22.10.2015

**Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse** : Mercredi, 21.10.2015

Une œuvre hors normes

### **Ricco Wassmer (1915-1972). 100e anniversaire**

27.11.2015 – 13.03.2016, Ouverture: Jeudi, 26.11.2015

**Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse** : Mercredi, 25.11.2015

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Présentation des Chef-d'oeuvres de la Collection du  
Musée des beaux-arts de Berne**

Fenêtre sur l'art contemporain

**Kunstmuseum Bern @ PROGR: Présentations en alternance**

Janvier à décembre 2015

**Philipp Gasser**

29.01. – 28.02.2015, Ouverture: Jeudi, 29.01.2015, 18h

**Credit Suisse Förderpreis Videokunst 2015**

05.03. – 04.04.2015, Ouverture: Jeudi, 05.03.2015, 18h

Outsider-Art aus der Sammlung

**Présentation des d'œuvres de la fondation Adolf Wölfli**

Janvier à décembre 2015

**KUNSTMUSEUM BERN**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Le génie de la peinture suisse

## Max Gubler. Toute une vie

13.03. – 02.08.2015

**Inauguration** : jeudi 12 mars 2015 à 18 h 30

**Conférence de presse / Envoi du communiqué** : mercredi 11 mars 2015

Max Gubler (1898-1973) fut considéré jusque dans les années 1960 comme le « seul génie de la peinture suisse ». Il représenta la Suisse à la Biennale de Venise en 1952, mais le réalisme expressif du Zurichois sombra dans un certain oubli après son internement en clinique psychiatrique en 1958. Ses œuvres des quatre dernières années étant désormais accessibles publiquement, après avoir été longtemps tenues sous séquestre, cette exposition est la première vraie rétrospective de l'œuvre de Max Gubler.

La collection du Musée des Beaux-Arts de Berne s'est enrichie en 2010 d'un legs d'œuvres de l'artiste que lui a fait l'un des plus grands couples de collectionneurs de Max Gubler, Ruth et Hans-Rudolf Kull. Ce legs constitua le point de départ de cette exposition qui s'est fixé pour programme d'explorer la peinture de Gubler dans toutes ses dimensions. La rétrospective s'organise en six sections thématiques retraçant l'évolution picturale de l'artiste. L'une d'elle est consacrée à sa femme Maria, qu'il peignit plus de 260 fois, les autres examinant tour à tour l'œuvre précoce, rattachée à la Nouvelle Objectivité, les tableaux de figures, les paysages, les autoportraits, les natures mortes et les peintures d'atelier. Le travail en série, particulièrement prisé par Gubler, y est partout clairement perceptible. L'artiste pouvait en effet consacrer jusqu'à douze versions à un même motif une fois qu'il s'en était saisi.

L'appréciation critique de la peinture de Max Gubler ne s'est jamais départie d'une vision pathologique de l'œuvre. Tout ce que ses tableaux comportaient d'étrange, d'énigmatique et d'inhabituel était jugé à l'aune de son instabilité psychique. Impossible pourtant de peindre au XX<sup>e</sup> siècle sans se confronter aux crises de son époque. C'est pourquoi l'exposition se propose de revenir sur le parcours de Gubler à travers une centaine d'œuvres représentant toutes ses périodes de création et de faire redécouvrir une œuvre de peinture moderne éblouissante.

Un catalogue paraîtra à l'occasion de l'exposition aux éditions Scheidegger & Spiess. Riche de nombreuses reproductions en couleur, il s'accompagnera d'essais scientifiques de Matthias Frehner, Daniel Spanke, Beat Stutzer, Hannah Rocchi, Bettina Brand-Claussen et Peter C. Claussen.

**Commissaires** : Beat Stutzer (commissaire invité), Dr. Daniel Spanke (co-commissaire, Musée des Beaux-Arts de Berne)

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Une exposition thématique

## **Pierre de lumière. Visions du cristal dans l'art**

24.04. – 06.09.2015

**Inauguration** : jeudi 23 avril 2015 à 18 h 30

**Conférence de presse / Envoi du communiqué** : mercredi 22 avril 2015

Le cristal apparaît au plus tard à la période romantique comme une source majeure d'inspiration pour les artistes – qu'ils en utilisent formellement la structure dans la composition de leurs œuvres ou qu'ils s'en emparent comme d'un symbole : le cristal est rare, il est précieux et il est d'extraction délicate. Pour autant le cristal n'est que pure matière, pour tout dire une pierre dont on connaît la dureté et la froideur, mais il étincelle d'une lumière quasi surnaturelle. L'exposition *Pierre de lumière. Visions du cristal dans l'art* se propose de traverser deux siècles d'histoire de l'art au prisme du cristal.

Le romantisme vit dans la structure cristalline de certaines roches ou des blocs de glace le principe fondateur d'une esthétique nouvelle : le sublime majestueux vint se joindre à l'aimable beauté qui avait jusqu'alors fait le charme de la montagne. Certains architectes de la modernité, et parmi eux notamment Bruno Taut, transposèrent dans l'art moderne la figure idéale développée par les romantiques de la cathédrale de lumière empruntée à l'architecture gothique. De même, certains peintres, et plus spécialement Lyonel Feininger, Paul Klee et Fritz Winter, firent du cristal la matrice formelle de leur nouvelle peinture. En « cristallisant » pour ainsi dire leurs œuvres, ils se dégagèrent des représentations obsolètes héritées du réalisme et présentèrent des points de vue plus subtils sur la nature des choses.

L'art contemporain se livra à son tour à de nouvelles interprétations du cristal. Pour Joseph Beuys, il représentait le pôle froid de la pensée analytique que seule l'action sociale permettrait de réchauffer. Dans la fontaine de cristal de Meret Oppenheim, c'est l'eau qui éveille des formes figées à la vie. Chez Robert Zandvliet, des peintures de grand format révèlent la beauté intérieure des « pierres de lumière ». Enfin, en faisant proliférer dans l'exposition des cristaux d'urée, ceux-là même qui constituent la base des engrais chimiques de notre agriculture contemporaine, le duo d'artistes Steiner & Lenzlinger établit un parallèle entre la « croissance » du cristal et la croissance des végétaux.

Tout comme *Six feet under, Vice et volupté* et *Le sexe faible*, l'exposition *Pierre de lumière. Visions du cristal dans l'art* s'inscrit dans le cycle d'expositions thématiques que poursuit le Musée des Beaux-Arts de Berne.

**Commissaire** : Dr. Daniel Spanke

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Le maître de Montmartre

## Toulouse-Lautrec et la photographie

28.08. – 13.12.2015

**Inauguration** : jeudi 27 août 2015 à 18 h 30

**Conférence de presse / Envoi du communiqué** : mercredi 26 août 2015

Le Musée des Beaux-Arts de Berne se propose de confronter l'œuvre de l'artiste français mondialement connu Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) à la photographie de son temps. Des peintures, des dessins, des lithographies et des affiches de l'artiste seront mises en regard de photographies de l'époque qui présentent des scènes identiques, ou approchantes, à celles qui figurent dans ces œuvres et ont le plus souvent servi de modèle à l'artiste.

Aucune des photographies exposées ne fut réalisée par Toulouse-Lautrec lui-même – l'artiste n'a jamais été photographe –, mais nombre d'entre elles sont nées de commandes qu'il avait passées à des amis photographes dans la perspective d'en transposer le motif en peinture ou de saisir une performance qu'il avait mise en scène. Toulouse-Lautrec avait pourtant un œil de photographe, qu'il était à peu près le seul à posséder parmi les artistes de son temps. Ce qu'il n'a cessé de représenter et la façon dont il l'a représenté est en effet impensable sans la photographie. En témoignent aussi bien ses cadrages audacieux et ses figures coupées sans ménagement que son style d'esquisse au trait rapide et impulsif qui, à l'instar du nouveau médium de la photographie, cherche à saisir l'instant, l'impression visuelle immédiate. Enfin, qui d'autre que Toulouse-Lautrec aurait à l'époque osé représenter avec une telle sobriété et une telle authenticité – et donc une telle vérité photographique – l'univers montmartrois du divertissement, sa frivolité et ses charmes enivrants, mais aussi les abîmes qu'il cachait en coulisse ?

Le Musée des Beaux-Arts de Berne possède dans sa collection la peinture de Toulouse-Lautrec intitulée *Madame Misia Natanson au piano* (1897). Misia Natanson, épouse de l'éditeur Thadée Natanson, était une personnalité très admirée dans le milieu artistique parisien. Une section de l'exposition lui est consacrée, à elle et à l'illustre cercle de créateurs qu'elle avait réuni autour d'elle, qui confrontera la peinture citée à différents tableaux, estampes et photographies. Le musée possède en outre une série d'œuvres graphiques de Toulouse-Lautrec qui fut enrichie en 2014 de nouvelles feuilles acquises en vue de la présente exposition.

L'exposition s'accompagnera d'un programme culturel qui comprendra des projections de films, des visites thématiques et des concerts, ainsi que d'un catalogue qui réunira reproductions en couleur et contributions scientifiques.

**Commissaires** : Dr. Rudolf Koella (commissaire invité), Isabelle Fehlmann (assistante)

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Un couple d'artistes aux œuvres contrastées

## **Silvia Gertsch, Xerxes Ach : Magies sensorielles**

23.10.2015 – 07.02.2016

**Inauguration** : vendredi 22 octobre 2015 à 18 h 30

**Conférence de presse / Envoi du communiqué** : mercredi 21 octobre 2015

Silvia Gertsch (née en 1963) et de Xerxes Ach (né en 1957) usent d'outils, de matériaux et de langages plastiques différents. En dépit de cette divergence de style, ils partagent un intérêt commun pour la lumière et la couleur. Cette exposition d'automne propose d'aller à la rencontre de ce couple d'artistes bernois dont les travaux ne furent encore jamais présentés au Musée des Beaux-Arts de Berne dans une exposition qui leur fût entièrement dédiée, individuellement ou à deux.

Les peintures sur verre de Silvia Gertsch montrent des jeunes gens en été, se baignant au soleil ou flânant dans les rues, ou encore des enfants qui paraissent absorbés dans leurs jeux dans l'oubli de soi et du monde. Xerxes Ach se livre quant à lui à l'observation de microphénomènes de réflexion de la lumière sur des matériaux de diverses natures où elle vient se briser sous des formes variées. Bien que leurs modes d'expression et leurs styles divergent – ici, une peinture réaliste, là, des champs de couleur abstraits -, les deux artistes travaillent à partir de photographies. La photographie leur permet de saisir des situations éphémères et des stimulations visuelles fugaces. Dans le cas de Gertsch, il s'agit d'instantanés de la vie de tous les jours qui, sans ces enregistrements, se dissiperaient dans la banalité du quotidien. Ach, au contraire, concentre son attention sur les détails de phénomènes lumineux qu'il utilise dans ses œuvres pour produire des paysages cosmiques.

Silvia Gertsch et Xerxes Ach s'intéressent l'un et l'autre au caractère éphémère de l'existence et à la fugacité des phénomènes sensibles. L'antagonisme stylistique et le voir comme expérience sensible du monde sont les grands thèmes développés par cette exposition qui réunira les œuvres des deux artistes – et s'appuiera notamment sur les nouvelles créations qu'ils réaliseront à cette occasion.

**Publication** : Un livre d'artiste commun paraîtra à l'occasion de l'exposition. Ses caractéristiques – calibre, reliure et contenus – restent encore à définir.

**Commissaire** : Dr. Kathleen Bühler

**KUNSTMUSEUM BERN**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Une œuvre hors normes

## **Ricco Wassmer (1915-1972). 100e anniversaire**

27.11.2015 – 13.03.2016

**Inauguration** : jeudi 26 novembre 2015 à 18 h 30

**Conférence de presse / Envoi du communiqué** : mercredi 25 novembre 2015

A l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, le Musée des Beaux-Arts de Berne présente une vaste rétrospective de Ricco Wassmer (de son vrai nom, Erich Hans Wassmer, 1915-1972). Ce peintre suisse est l'auteur d'une œuvre singulière, qui oscille entre peinture naïve, Nouvelle objectivité et réalisme magique, et se caractérise par les effets surréalistes de ses compositions. Quelques grands thèmes s'y distinguent tels que le paradis perdu de l'enfance, les jeunes garçons, les matelots et les voiliers, la nostalgie des pays lointains, les natures mortes et les hommages.

Ce fils d'industriel passa sa jeunesse au château de Bremgarten, près de Berne, dans un milieu familial de l'art et des artistes. Après des études à Munich et à Paris, il regagna la Suisse en 1939. En 1948-1949, il séjourna plusieurs mois à Tahiti, puis fit deux fois le tour du monde à bord d'un cargo où il s'était engagé comme cuisinier. Il s'établit en 1950 dans le Centre de la France, près de Vichy, mais conserve ses liens avec la scène artistique bernoise fédérée autour d'Arnold Rüdlinger, le directeur de la Kunsthalle. En 1963, il s'installa à Ropraz, près de Lausanne, où il mourut en 1972 à l'âge de 57 ans des suites d'une affection pulmonaire dont il souffrait depuis longtemps.

Les 200 prêts réunis pour cette exposition, pour la plupart en provenance de collections privées, composent un riche panorama de l'œuvre de Ricco. Nombre d'œuvres, parmi lesquelles certaines découvertes récemment, connaissent ici leur première exposition publique. Sont également présentées des photographies, non seulement parce que l'usage de l'appareil photo représentait pour l'artiste un substitut à l'étude de modèles vivants, mais aussi parce que la photographie occupa une place grandissante dans son travail à partir des années 1950. S'y ajoutent des objets ayant appartenu au collectionneur passionné qu'était Ricco et lui ayant servi de modèles.

L'exposition s'appuie sur les recherches entreprises par Betty Stocker et poursuivies à partir de 2008 par Marc-Joachim Wasmer pour la rédaction du « Catalogue raisonné des peintures et des objets ». Richement illustré et assorti d'une biographie détaillée, il paraîtra en deux volumes pour l'inauguration de l'exposition. Le répertoire critique des œuvres sera par ailleurs mis en ligne.

Cette exposition est la seconde organisée à Berne depuis la mort de l'artiste, après celle, modeste, réalisée en 2002 pour le film *Ricco* de Mike Wildbolz. Elle se fonde sur le legs du collectionneur Emanuel Martin, réparti entre le Musée des Beaux-Arts de Berne et l'Aargauer Kunsthaus d'Aarau, ainsi que sur des dépôts de longue durée et les photographies de la succession de l'artiste.

**Catalogue** : A l'occasion de l'exposition paraîtra le *Catalogue raisonné der Gemälde und Objekte* rédigé par Marc-Joachim Wasmer et publié par le Musée des Beaux-Arts de Berne. Une version accessible en ligne du répertoire des œuvres est en préparation.

**Programme culturel** : Le Kornhausforum de Berne présentant à la même période (novembre 2015) l'exposition *Bob, le flâneur* sur l'artiste décorateur Bob Steffen, le Kino im Kunstmuseum proposera un cycle de films intitulé « Schöne Matrosen » en référence aux deux expositions.

**Commissaire** : Dr. Marc-Joachim Wasmer, Université de Zurich (Commissaire invité et auteur du catalogue raisonné de l'œuvre de Ricco Wassmer)

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

La collection d'art contemporain

## **Kunstmuseum@PROGR : Fenêtres sur le contemporain**

Kunstmuseum Bern @ PROGR est un espace d'exposition hors les murs dédié à l'art contemporain. En coopération avec la Stadtgalerie, le Musée des Beaux-Arts de Berne y présente des œuvres de sa collection, une petite dizaine chaque année. Parmi les artistes qui y furent exposés par le passé, on peut citer Marina Abramovic, Raymond Pettibon, Luzia Hürzeler, Carlo Lischetti, Kotscha Reist et Cécile Wick.

## **Credit Suisse Förderpreis Videokunst 2015**

05.03. – 04.04.2015. Inauguration : jeudi 26 février 2015 à 18 h.

Le Credit Suisse Förderpreis Videokunst est désormais une tradition et connaît cette année sa quatrième édition. Sont invités à concourir les étudiants des écoles supérieures d'art suisses susceptibles de se montrer innovants dans leur utilisation du médium de la vidéo. Le prix, doté de CHF 8'000 et conférant à l'œuvre primée le privilège d'entrer dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne, sera décerné en février 2015 par un jury prestigieux. Le Musée des Beaux-Arts de Berne et le Credit Suisse ont créé ce prix destiné aux jeunes talents en 2011 à l'occasion du 15<sup>e</sup> anniversaire de leur partenariat. Le lauréat / la lauréate sera proclamé(e) le 26 février 2015. Son œuvre rejoindra les salles d'exposition du musée jusqu'au 15 mars, puis sera exposée au siège central du Credit Suisse à Berne pour la Nuit des musées 2015.

### **KUNSTMUSEUM BERN**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

### **MEDIEN-SERVICE**

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH