

## Biographies des commissaires

### **Dr. Daniel Spanke, commissaire d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne**

Né en 1966 à Gelsenkirchen. Etudes d'histoire de l'art, d'archéologie classique et de germanistique à Bochum, Gießen, Marbourg et Cologne. Mémoire de master : « Überlegungen zum Bildkonzept Ikone am Beispiel des Mandylion » (Réflexions sur le concept d'icône à l'exemple du Mandylion) (Publié en 2000 par le Musée des icônes de Recklinghausen). 2000 : thèse de doctorat « Porträt - Ikone - Kunst. Zu einer Bildtheorie der Kunst » (Portrait – icône – art. Contribution à une théorie de l'image de l'art) (Munich : Fink, 2004). 2000-2002 : volontariat scientifique à la Kunsthalle d'Emden. 2002-2006 : directeur de la Kunsthalle de Wilhelmshaven ; 2006-2012 : commissaire d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Stuttgart pour l'art avant et autour de 1945, notamment commissaire de *Getroffen. Otto Dix und die Kunst des Porträts* (Saisissant. Otto Dix et l'art du portrait) ; 2010-2012 : également directeur de la Maison-Musée d'Otto Dix de Hemmenhofen. Daniel Spanke est depuis 2012 commissaire d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne. Chargé de cours et d'enseignement aux universités de Bochum, Oldenburg et Stuttgart, au Mozarteum de Salzbourg et à l'Académie des Beaux-Arts d'Etat de Stuttgart. Nombreuses publications sur l'icône, la théorie de l'image et l'art moderne et contemporain.

### **Dr. Beat Stutzer, commissaire invité**

Né en 1950. Etudes d'histoire de l'art à l'université de Bâle. Assistant au cabinet d'arts graphiques du Musée des Beaux-Arts de Bâle. 1977-1982 : assistant de la chaire d'art moderne de l'université de Bâle. 1980 : thèse de doctorat « Albert Müller (1897-1926) und die Künstlergruppe Rot-Blau » (Albert Müller (1897-1926) et le groupe Rouge-bleu). 1982-2011 : directeur du Musée des Beaux-Arts des Grisons de Coire, et depuis 1998, également conservateur du Musée Segantini de St. Moritz. 2004-2008 : président de la Commission fédérale de la Fondation Gottfried Keller. Nombreuses expositions, essais et contributions et sur l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Publication d'ouvrages sur Ernst Ludwig Kirchner, Giovanni Segantini, Albert Müller, Augusto Giacometti, Heinrich Danioth, Hannes Vogel, Kurt Sigris, Alois Carigiet, Leonhard Meisser, et bien d'autres encore.