

Biographies abrégées des commissaires de l'exposition

Dr. Daniel Spanke, commissaire d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne

Né en 1966 à Gelsenkirchen. Etudes d'histoire de l'art, d'archéologie classique et de germanistique à Bochum, Gießen, Marbourg et Cologne. Mémoire de master : « Überlegungen zum Bildkonzept Ikone am Beispiel des Mandylion » (Réflexions sur le concept d'icône à l'exemple du Mandylion) (Publié en 2000 par le Musée des icônes de Recklinghausen). 2000 : thèse de doctorat « Porträt - Ikone - Kunst. Zu einer Bildtheorie der Kunst » (Portrait – icône – art. Contribution à une théorie de l'image de l'art) (Munich : Fink, 2004). 2000-2002 : volontariat scientifique à la Kunsthalle d'Emden. 2002-2006 : directeur de la Kunsthalle de Wilhelmshaven ; 2006-2012 : commissaire d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Stuttgart pour l'art avant et autour de 1945, notamment commissaire de *Getroffen. Otto Dix und die Kunst des Porträts* (Saisissant. Otto Dix et l'art du portrait) ; 2010-2012 : également directeur de la Maison-Musée d'Otto Dix de Hemmenhofen. Daniel Spanke est depuis 2012 commissaire d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne. Chargé de cours et d'enseignement aux universités de Bochum, Oldenburg et Stuttgart, au Mozarteum de Salzbourg et à l'Académie des Beaux-Arts d'Etat de Stuttgart. Nombreuses publications sur l'icône, la théorie de l'image et l'art moderne et contemporain.

Hannah Rocchi, collaboratrice scientifique au Musée des Beaux-Arts de Berne

Hannah Rocchi a étudié l'histoire de l'art, les sciences de la danse et les religions à l'université de Berne. Mémoire de master sur les politiques de diffusion de la danse contemporaine menées par différentes institutions dans un contexte muséal (2015). Depuis 2013, responsable de la gestion administrative de la bourse Aeschlimann-Corti de la Bernische Kunstgesellschaft BKG. Depuis 2014, assistante au Musée des Beaux-Arts de Berne pour l'art des XIX^e et XX^e siècles. A collaboré aux expositions *La couleur et moi. Augusto Giacometti* (2014) et *Max Gubler. Toute une vie* (2015).