

Toulouse-Lautrec et la photographie

L'exposition confronte pour la première fois l'œuvre de l'artiste français mondialement connu Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) à des photographies fin de siècle. Des peintures, dessins, lithographies et affiches de l'artiste y sont mis en regard de photographies d'époque qui présentent des scènes identiques, ou approchantes, à celles de ces œuvres et qui ont souvent servi de modèle à l'artiste. Aucune de ces photographies n'a en fait été produite par Toulouse-Lautrec lui-même – l'artiste n'a jamais possédé d'appareil photo, ni jamais fait œuvre de photographe. Lorsqu'il avait besoin d'une photographie pour une transposition picturale, il en confiait la tâche à l'un de ses amis. Il apparaît lui-même dans un nombre assez inattendu de clichés, le plus souvent dans des poses et des travestissements tout à fait insolites.

Les amis photographes de Lautrec

Des trois amis qui réalisèrent des photographies pour Toulouse-Lautrec, un seul, Paul Sescou, était photographe professionnel. Le second, François Gauzi, voulait comme Lautrec devenir peintre et il fut son condisciple dans l'atelier de Fernand Cormon. Le troisième, enfin, un jeune noceur fortuné qui avait pour nom Maurice Guibert s'exerça quelques temps à la peinture avec l'artiste avant de se tourner vers la photographie avec une véritable passion. Ces trois personnages, figures essentielles du parcours de Lautrec, sont représentés dans l'exposition et dans le catalogue, par l'image et par le texte, ce qui est inédit.

Lautrec, artiste du travestissement

Lautrec adorait se travestir, que ce soit pour son divertissement personnel ou dans la perspective d'un de ces bals costumés que le Paris de l'époque, qui avait la folie du déguisement, connaissait en abondance. Il se fit photographier dans des accoutrements grotesques, incarnant tantôt un samouraï loucheur ou un muezzin exalté, tantôt un enfant de chœur fervent ou une chanteuse affublée de falbalas. Il apparaît sur certains clichés en compagnie d'autres artistes ou d'amis avec lesquels il semble s'être livré à des sortes de performances comiques.

L'œil photographique de Lautrec

Cependant, ce projet d'exposition met aussi l'accent sur une caractéristique majeure de la personnalité du peintre qui n'a pourtant jusqu'à présent guère suscité l'intérêt qu'elle mérite, à savoir le fait que Toulouse-Lautrec avait un œil de photographe, qu'il était à peu près le seul à posséder parmi les artistes de son temps. Ce qu'il n'a cessé de représenter et la façon dont il l'a représenté est impensable sans la photographie. En témoignent aussi bien ses cadrages audacieux et ses figures coupées sans ménagement que son style d'esquisse au trait rapide et fougueux, qui, à l'instar du nouveau médium de la photographie, cherche à saisir l'instant, l'impression visuelle immédiate. Qui d'autre, en effet, que Toulouse-Lautrec, aurait à l'époque osé représenter de façon aussi sobre et implacable – pour tout dire : photographique – l'univers montmartrois du divertissement, sa frivolité et ses charmes enivrants, mais aussi les abîmes qu'il cachait en coulisse ?

Le portrait de Misia Natanson peint par Lautrec

Une raison particulière a présidé à l'organisation de cette exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne. Sa collection renferme en effet une ravissante peinture de Toulouse-Lautrec où Misia Natanson, l'épouse de l'éditeur de *La Revue blanche*, est représentée assise à son piano. La belle jeune femme était une personnalité très admirée dans les milieux artistiques parisiens, et il n'y a donc rien d'étonnant à ce que d'autres jeunes peintres, notamment Edouard Vuillard, Pierre Bonnard et Félix Vallotton, l'aient également peinte. C'est pourquoi une section de l'exposition lui est spécialement dédiée, à elle et à son brillant cénacle de créateurs.

L'exposition comprend plus de 300 œuvres et documents dont beaucoup proviennent étonnamment de collections suisses. Les autres prêts ont été mis à notre disposition par des musées et des collectionneurs privés de France, de Belgique, des Pays-Bas, d'Allemagne, de Hongrie et des Etats-Unis, mais d'abord et avant tout par le Musée Toulouse-Lautrec d'Albi.

L'exposition s'accompagne d'un catalogue détaillé réunissant des essais scientifiques et de nombreuses illustrations et dont la réalisation est assurée par les éditions Hirmer de Munich.

Contact : Simon Oberholzer, simon.oberholzer@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 03

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

L'exposition

Durée : 28.08. – 13.12.2015

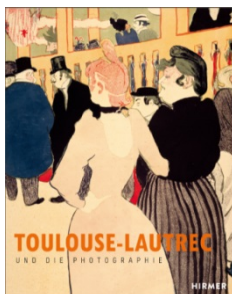
Inauguration : jeudi 27 août 2015 à 18 h 30

Commissaires : Rudolf Koella, Isabelle Fehlmann (Assistante), Simon Oberholzer (Assistant)

Tarif : CHF 20.00 / réduit CHF 16.00

L'exposition est placée sous le haut patronage de : Dr. Bernhard Pulver (Directeur de l'instruction publique du Canton de Berne), Alexander Tschäppät (Président de la Ville de Berne), Son Excellence René Roudaut (Ambassadeur de France à Berne), Daniele Devynck (Directrice du Musée Toulouse-Lautrec à Albi), Dr. h.c. Eberhard W. Kornfeld (Galeriste et commissaire priseur à Berne), Wolfgang Wittrock (Marchand d'art à Berlin)

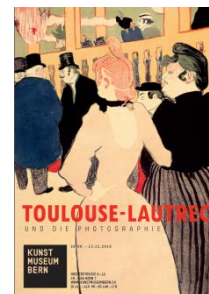
Le catalogue



Toulouse-Lautrec et la photographie

Sous la direction de Rudolf Koella en collaboration avec Matthias Frehner ainsi qu'Isabelle Fehlmann et Simon Oberholzer. Textes de Matthias Frehner, Rudolf Koella, Michel Frizot et Jean-Paul Morel. Env. 280 pages, env. 300 images en couleurs. Hirmer Verlag, München. ISBN 978-3-7774-2467-5. CHF 48.00

L'affiche



F4
89,5 x 128 cm
CHF 20.00

Le programme cadre

Öffentliche Führungen: Sonntag, 11h: 30. August, 6./13./27. September, 4./11./18./25. Oktober, 1./8./22. November, 6./13. Dezember. Dienstag, 19h: 29. September, 13.*/27. Oktober, 10. November**, 1. Dezember. Dienstag, 18h: 8. September (vorgängig zu öffentlichem Vortrag). * mit dem Fotohistoriker Markus Schürpf ** mit dem Kurator Rudolf Koella. **Öffentlicher Vortrag:** Prof. Dr. Götz Adriani: *Toulouse-Lautrecs Druckgraphik*. Dienstag, 8. September 2015, 19h. **Public guided tours:** Sunday, September 20 and November 29, 11:30am, Tuesday, November 17, 7:30pm. **Visites commentées publiques :** Mardi 15 septembre et 8 décembre à 19h30, Dimanche 15 novembre à 11h30. **Reihe «Kunst und Religion im Dialog»:** Sonntag, 13. September, 15h-16h, Isabelle Fehlmann (Kunstmuseum Bern) im Gespräch mit Jan Straub (christkatholische Kirche), Kosten: CHF 10.00. **«Vom Zauber der Lithografie»:** Geführte Besichtigung des Druckateliers von Tom Blaess. Samstag, 14. November, 15h-16h30, Kosten: CHF 20.00 pro Person, Treffpunkt: bei der Kasse des Kunstmuseums (10 Minuten Spaziergang zum Druckatelier an der Aare), Anmeldung: vermittlung@kunstmuseumbern.ch. **Einführung für Lehrpersonen:** Dienstag, 1. September, 18h, Mittwoch, 2. September, 14h, Kosten: CHF 10.00 pro Person, Anmeldung: vermittlung@kunstmuseumbern.ch. **Volkshochschulkurs:** Mittwoch, 15h - 16h: 21./28. Oktober, 4./11. November 2015, Anmeldung: Volkshochschule Bern, T 031 320 30 30, info@vhsbe.ch, Kosten: CHF 80.00 für 3 Mal. **Anlass für Kinder «NACHT IM KUNSTMUSEUM»:** Freitag, 6. November, 18h – 22h, Ein bunter Anlass mit gestalterischen Aktionen, spielerischen Werkbetrachtungen und Clown Fulvio als Gast. Für Kinder von 6 – 12 Jahren. Anmeldung bis 3. November: vermittlung@kunstmuseumbern.ch, T 031 328 09 11, Kosten: CHF 25.00 inkl. Abendessen, Treffpunkt: 18h, Haupteingang Kunstmuseum Bern

Avec le soutien de :



KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH