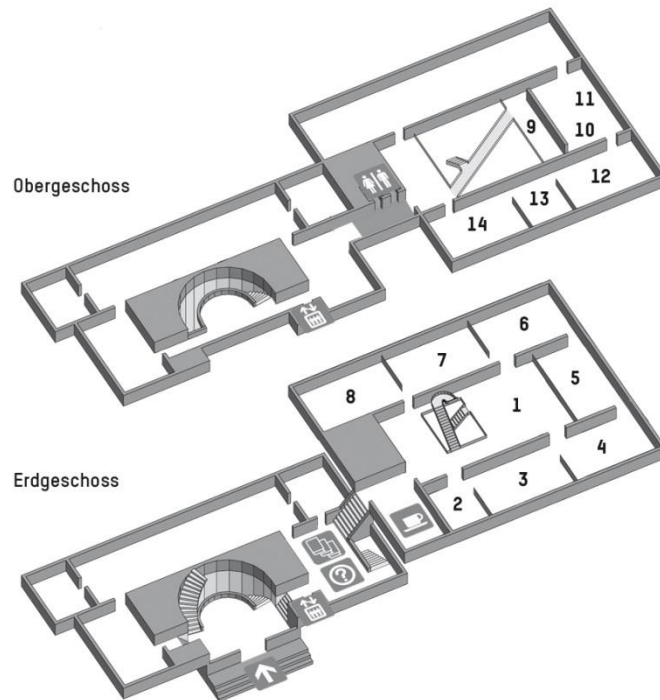


**Werkliste**  
**Liste des œuvres exposées**  
**List of exhibited works**



- |                |   |
|----------------|---|
| <b>Raum 1</b>  | Toulouse-Lautrecs Photographenfremde                |
| <b>Raum 2</b>  | Lautrecs Familie und ihre feudalen Wohnsitze        |
| <b>Raum 3</b>  | Lautrecs Ausbildung in Paris                        |
| <b>Raum 4</b>  | Lautrec als Verkleidungskünstler                    |
| <b>Raum 5</b>  | Lautrecs Atelier und seine Lieblingsmodelle         |
| <b>Raum 6</b>  | Vorhang auf im Theater                              |
| <b>Raum 7</b>  | Der illustre Kreis um die schöne Misia              |
| <b>Raum 8</b>  | Das »Sporting Life« des Fin de siècle               |
| <b>Raum 9</b>  | Die Schleiertänzerin Loïe Fuller                    |
| <b>Raum 10</b> | Die neue Boxkamera und die Schnappschussästhetik    |
| <b>Raum 11</b> | Neue Erscheinungsformen der Druckgraphik            |
| <b>Raum 12</b> | Das Nachtleben in den Amüsierlokalen des Montmartre |
| <b>Raum 13</b> | Manege frei für die Artisten                        |

## Raum 1

Studiokamera der Firma Engel-Feitknecht & Cie, Biel, auf gusseisernem Stativ, um 1895 Caméra d'atelier de la maison Engel-Feitknecht & Cie, Bienne, sur un trépied en fer de fonte Hermance, Fondation Auer Ory pour la photographie

### François Gauzi

*Selbstbildnis*, um 1897-1898  
Autoportrait  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque  
(copie d'exposition)  
Paris, Musée d'Orsay

### Maurice Guibert

*Lautrec an der Staffelei*, 1894  
Lautrec au chevalet  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque (copie d'exposition)  
Privatsammlung

### Maurice Guibert

*Lautrec schlafend*, 1898  
Lautrec dormant  
Aus dem Album / de l'album »33 photographies de la famille de Toulouse-Lautrec«  
Originalabzug auf Albuminpapier (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier albuminé (copie d'exposition)  
Collection Georges Beaute

### Paul Sescou

*Porträt von Toulouse-Lautrec*, um 1892  
Portrait de Toulouse-Lautrec  
Originalabzug auf Albuminpapier, auf Karton aufgezogen  
Epreuve d'époque sur papier albuminé, marouflé sur carton  
Privatsammlung / Collection particulière

### Henri de Toulouse-Lautrec

*Plakat für den Photographen Sescou*, 1896  
Affiche pour le photographe Sescou  
Farblithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik  
Lithographie au pinceau, craie et crachis

### Henri de Toulouse-Lautrec

*Porträt von François Gauzi*, 1886  
Portrait de François Gauzi  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Zürich, Stiftung Sammlung E. G. Bührle

### François Gauzi und / oder Henri de Toulouse-Lautrec

*Gauzi in Halbfigur*, um 1886  
Gauzi en demi-figure  
Originalabzug auf Salzpapier  
Epreuve d'époque sur papier salé  
Privatsammlung

### François Gauzi und / oder Henri de Toulouse-Lautrec

*Gauzi in Lautrecs Atelier*, 1886-1887  
Gauzi dans l'atelier de Lautrec  
Originalabzug auf Salzpapier (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier salé (copie d'exposition)  
Privatsammlung

### Henri de Toulouse-Lautrec

*Paul Sescou*, 1891  
Öl und Gouache auf Karton  
Huile et gouache sur carton  
New York, Brooklyn Museum  
Museum Surplus Fund  
and purchased with funds given by  
Dikran G. Kelekian

### Henri de Toulouse-Lautrec

*Wandelgang*, 1899  
Promenoir  
Kreidelithographie  
Lithographie à la craie  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Paul Sescou**

*Toulouse-Lautrec im Profil*,  
um 1894  
Toulouse-Lautrec en profil  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre  
(copie d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Menü Sescou: Die Fischsuppe*,  
1895  
Menu Sescou: La Bouillabaisse  
Lithographie in Pinsel und Kreide  
Lithographie au pinceau et craie  
Bern, Sammlung E.W.K.

**Paul Sescou**

*Selbstporträt in Phantasiekostüm  
mit Banjo*, um 1890  
Autoportrait en costume de phan-  
tasie avec banjo  
Neuabzug (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve (copie  
d'exposition)  
Paris, Bibliothèque nationale de  
France

**Paul Sescou**

*Selbstporträt als Türke, Mandoline  
spielend*, um 1890  
Autoportrait déguisé en turque,  
jouant la mandoline  
Neuabzug (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve (copie  
d'exposition)  
Paris, Bibliothèque nationale de  
France

**Maurice Guibert**

*Der Salon und der Garten der Villa  
Guibert in Paris*  
Le salon et le jardin de la villa  
Guibert à Paris, um 1890  
Aus dem Album / dans l'album »Ma  
vie photographique: portraits,  
demeures et voyages, entre 1886–  
1895«  
Originalabzüge  
(Ausstellungskopien)  
Epreuves d'époque (copies  
d'exposition)  
Paris, Bibliothèque nationale de  
France

**Maurice Guibert**

*Ich, Maurice Guibert*, um 1890  
Moi, Maurice Guibert  
Aus dem Album / dans l'album »Ma  
vie photographique: portraits,  
demeures et voyages, entre 1886–  
1895«  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque (copie  
d'exposition)  
Paris, Bibliothèque nationale de  
France

**Unbekannter Photograph**

*Das Haus an der Place Pigalle 9*, in  
dessen erstem Stockwerk Sescou  
sein Photostudio hatte (heute zer-  
stört)  
La maison au 9, place Pigalle, où  
Sescou avait son studio au premier  
étage (aujourd'hui détruit)  
Postkarte (Ausstellungskopie)  
Carte postale (copie d'exposition)  
Privatsammlung / Collection parti-  
culière

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Karikatur von Paul Sescou*, 1895  
Charge de Paul Sescou  
Bleistift auf Papier  
Crayon sur papier  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Karikatur von Maurice Guibert*,  
1896  
Charge de Maurice Guibert  
Bleistift auf Papier  
Crayon sur papier  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Emile Cohl**

*Karikatur von Toulouse-Lautrec*,  
1898  
Charge de Toulouse-Lautrec  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Les  
Hommes d'aujourd'hui«  
Albi, Collection Gimbergues

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Paul Sescou**

*Toulouse-Lautrec stehend mit Spazierstock*, um 1894

Toulouse-Lautrec en pied tenant sa canne

Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)

Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)

Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*La Tige und Maurice Guibert im »Moulin Rouge«*, 1894

La Tige et Maurice Guibert au »Moulin Rouge«

Lithographie in Kreide

Lithographie à la craie

Kunsthaus Zürich, Grafische

Sammlung

**Maurice Guibert**

Guiberts Halbbruder Paul und Lautrec im Garten der Villa Guibert, um 1897

Paul, le demi-frère de Guibert, et Lautrec dans le jardin de la Villa Guibert

Neuabzug von einer Glasplatte (Ausstellungskopie)

Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)

Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**François Gauzi**

Lautrec mon ami

Paris, Bibliothèque des Arts, 1992

Kunstmuseum Bern und Sammlung

R.K.

**François Gauzi**

Le Nébuleux

Toulouse, Edouard Privat, 1930

**Raum 2****Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Gräfin Adèle de Toulouse-Lautrec im Garten*, 1882

La Comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec au jardin

Öl auf Leinwand

Huile sur toile

Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Nizza: Erinnerung an die Promenade des Anglais*, 1880

Nice: souvenir de la promenade des Anglais

Öl auf Leinwand

Huile sur toile

Paris, Petit Palais

**Maurice Guibert**

*Lautrec mit seiner Mutter im Garten des Schlosses Malromé*, 1892

Lautrec avec sa mère dans le jardin du château de Malromé

Originalabzug (Ausstellungskopie)

Epreuve d'époque (copie d'exposition)

Paris, Bibliothèque nationale de France

**Maurice Guibert**

*Blick auf Albi mit der Kathedrale Sainte-Cécile und dem Palais de la Berbie*, heute Musée Toulouse-Lautrec, 1894

Vue d'Albi avec la cathédrale Sainte-Cécile et le palais de la Berbie, aujourd'hui musée Toulouse-Lautrec

Aus dem Album / dans l'album »Ma vie photographique: portraits, demeures et voyages, entre 1886-1895«

Originalabzüge (Ausstellungskopien)

Epreuves d'époque (copies d'exposition)

Paris, Bibliothèque nationale de France

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Skizzenblatt mit Pferd und einem Porträt von Raoul Tapié de Céleyran*, um 1881

Croquis avec cheval et portrait de Raoul Tapié de Céleyran

Bleistift auf Papier

Crayon sur papier

Privatsammlung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Skizzenblatt mit Pferden*, um 1881

Croquis de chevaux

Bleistift auf Papier

Crayon sur papier

Privatsammlung

**KUNSTMUSEUM BERN**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Skizzenblatt mit Kühen in Céleyran*, um 1881  
Croquis avec vaches à Céleyran  
Bleistift auf Papier  
Crayon sur papier  
Privatsammlung

**Atelier Nadar**

*Lautrecs Mutter, die Gräfin Adèle de Toulouse-Lautrec*, um 1863  
La mère de Lautrec, la Comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec  
Originalabzug auf Albuminpapier, auf Karton aufgezogen (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier albuminé, marouflé sur carton (copie d'exposition)  
Privatsammlung / Collection particulière

**H. Prompt**

*Lautrecs Vater, der Graf Alphonse de Toulouse-Lautrec*, um 1863  
Le père de Lautrec, le Comte Alphonse de Toulouse-Lautrec  
Originalabzug auf Albuminpapier, auf Karton aufgezogen (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier albuminé, marouflé sur carton (copie d'exposition)  
Privatsammlung / Collection particulière

**A. Ken**

*Alphonse de Toulouse-Lautrec in Uniform*, um 1860  
Alphonse de Toulouse-Lautrec en uniforme  
Originalabzug, auf Karton aufgezogen  
Epreuve de l'époque, marouflé sur carton  
Privatsammlung

**Prompt et Genet**

*Graf Alphonse de Toulouse-Lautrec mit seinen Falken in Albi*, um 1877  
Comte Alphonse de Toulouse-Lautrec avec ses faucons à Albi  
Originalabzüge auf Albuminpapier, auf einen Karton aufgezogen  
Epreuve d'époque sur papier albuminé, marouflé sur un carton  
Privatsammlung / Collection particulière

**Marie Tapié de Céleyran**

*Lautrec im Kreis seiner Familie im Château du Bosc. In der Mitte die beiden Grossmütter, dahinter die Mutter, links Lautrec*, 1896  
Lautrec avec sa famille au château du Bosc. Au milieu les deux grandes-mères, derrière celles-ci, à gauche Lautrec lui-même  
Aus dem Album / de l'album »33 photographies de la famille de Toulouse-Lautrec«  
Originalabzug auf Silbergelatinepapier (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier gélatino-argentique (copie d'exposition)  
Collection Georges Beaute

**Unbekannter Photograph**

*Henri de Toulouse-Lautrec im Alter von etwa 13 Jahren*, um 1877  
Henri de Toulouse-Lautrec à l'âge d'environ 13 ans  
Aus dem Album / de l'album »33 photographies de la famille de Toulouse-Lautrec«  
Originalabzug auf Albuminpapier (Ausstellungskopie) Epreuve d'époque sur papier albuminé (copie d'exposition)  
Collection Georges Beaute

**Marie Tapié de Céleyran**

*Toulouse-Lautrec mit seiner Mutter und einer Tante im Château du Bosc, 1896*

Toulouse-Lautrec avec sa mère et une tante au château du Bosc  
Aus dem Album / de l'album »33 photographies de la famille de Toulouse-Lautrec«  
Originalabzug auf Albuminpapier (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier albuminé (copie d'exposition)  
Collection Georges Beaute

**Anne Roquebert**

*Das Château du Bosc in der Nähe von Albi, 1990*

Le château du Bosc près de la ville d'Albi  
Photographie (Ausstellungskopie / copie d'exposition)  
Privatbesitz / Collection particulière

**Anne Roquebert**

*Das Château von Malromé in der Nähe von Bordeaux, im Besitz von Lautrecs Mutter, 1990*

Le château de Malromé près de Bordeaux, propriété de la mère de Lautrec  
Photographie (Ausstellungskopie / copie d'exposition)  
Privatbesitz / Collection particulière

**Anne Roquebert**

*Blick auf die Altstadt von Albi mit der Kathedrale und dem »Hôtel du Bosc«, dem Geburtshaus von Lautrec, 1990*

Vue de la ville d'Albi avec la cathédrale et l'hôtel du Bosc, maison natale de Lautrec  
Photographie (Ausstellungskopie / copie d'exposition)  
Privatbesitz / Collection particulière

**Atelier Nadar**

*Gräfin Adèle de Toulouse-Lautrec geb. Tapié de Céleyran, um 1865*

Comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec née Tapié de Céleyran  
Aus dem Album / de l'album »33 photographies de la famille de Toulouse-Lautrec«  
Originalabzug auf Albuminpapier (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier albuminé (copie d'exposition)  
Collection Georges Beaute

**Raum 3****Jean Baptiste Louis Igout**

*Seite aus einem Album mit posierenden Akten. Unten Mitte Suzanne Valadon, 1880*

Page d'un album de pose avec des nus. Au milieu en bas Suzanne Valadon  
Originalabzüge auf Albuminpapier  
Epreuves d'époque sur papier albuminé  
Hermance, Fondation Auer Ory pour la photographie

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Reiterstudien, um 1881 (oben) und um 1895 (unten)*

Etudes de cavalier  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Unbekannter Photograph**

*Suzanne Valadon posiert nackt, um 1884*

Suzanne Valadon pose en nue  
Neuabzug (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve (copie d'exposition)  
Paris, Musée de Montmartre, Association Le Vieux Montmartre

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Kopfstudie eines Mannes, 1882*

Etude de tête d'homme  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Nacktes Paar, 1883–1885*

Couple nu  
Kreide und Bleistift auf Papier  
Craie noire et crayon sur papier  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Stehende Frau in Dreiviertelan-sicht, 1883–1885*

Femme debout de trois-quarts  
Kohle und Kreide auf Papier  
Fusain et craie noire sur papier  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**KUNSTMUSEUM BERN**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Nackter bärtiger Mann*, 1883–1885  
Homme nu barbu  
Kohle und schwarze Kreide auf  
Papier  
Fusain et craie noire sur papier  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Unbekannter Photograph**  
*Fernand Cormon mit seinen Schülern. Lautrec vorne links*, 1885  
Fernand Cormon avec ses élèves.  
Lautrec à gauche  
Neuabzüge von Glasnegativen  
(Ausstellungskopien)  
Nouvelles épreuves à partir de  
négatifs sur verre (copies  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Fernand Cormon**  
*Sitzender Akt*, um 1871  
Nu assis  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Paris, Musée d'Orsay (anonyme  
Schenkung, 1959),  
als Leihgabe in Albi, Musée Tou-  
louse-Lautrec

**Jean Baptiste Louis Igout**  
*Album mit posierenden Akten*,  
1880  
Album de pose avec des nus  
Originalabzüge  
Epreuves d'époque  
Hermance, Fondation Auer Ory  
pour la photographie

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Die dicke Maria*, 1884  
La grosse Maria  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Wuppertal, Von der Heydt-Museum

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Die Erstkommunion*, 1888  
La Première communion  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
Toulouse, Musée des Augustins

*Ein Album mit Reproduktionen von  
Aktphotographien*, 1903  
Un album avec reproductions des  
photographies de nues  
Sammlung R.K.

## Raum 4

**François Gauzi**  
*Lautrec mit seinem ersten Malleh-  
rer René Princeteau und seinem  
Studienkollegen Henri Rachou bei  
einer Performance*, um 1885  
Lautrec avec son premier profes-  
seur de dessin René Princeteau et  
son condisciple Henri Rachou dans  
une performance  
Aus dem Album / de l'album »33  
photographies de la famille de  
Toulouse-Lautrec«  
Originalabzug auf Albumpapier  
(Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier albu-  
miné (copie d'exposition)  
Collection Georges Beaute

**François Gauzi**  
*Lautrec als Chorknabe mit Albert  
und Lily Grenier*, 1888  
Lautrec en enfant de chœur avec  
Albert et Lily Grenier  
Originalabzüge auf Salzpapier  
Epreuves d'époque sur papier salé  
Privatsammlung

**François Gauzi**  
*Lautrec und seine Freunde Claudon  
und Nussez in orientalischen Kos-  
tümern*, 1884  
Lautrec et ses amis Claudon et  
Nussez en costumes orientales  
Neuabzüge von Glasnegativen  
(Ausstellungskopien)  
Nouvelles épreuves à partir de  
négatifs sur verre (copies  
d'exposition)  
Paris, Bibliothèque nationale de  
France

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Selbstporträt als Zeitungsleser,*  
1898

Autoportrait au journal  
Tusche in Pinsel, auf der Rückseite  
des Plakats »Divan japonais«  
Encre au pinceau, au dos de  
l'affiche »Divan japonais«  
Martigny, Collection Fondation  
Pierre Gianadda

**Maurice Guibert**

*Lautrec als Samurai mit Puppe,*  
um 1892

Lautrec en samouraï avec poupée  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Paul Sescou**

*Toulouse-Lautrec stehend mit Spa-  
zierstock,* um 1894

Toulouse-Lautrec en pied tenant sa  
canne  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec als Muezzin,* 1894

Lautrec en muezzin  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec als Pierrot,* 1894

Lautrec en pierrot  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec mit Hut und Boa von Jane  
Avril,* um 1892

Lautrec avec chapeau et boa de  
Jane Avril  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec porträtiert Lautrec,*  
um 1894

Lautrec par Lautrec  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec porträtiert Lautrec,*  
um 1894

Lautrec par Lautrec  
Originalabzug aus einem Album  
mit 33 Photographien der Familie  
Toulouse-Lautrec  
Epreuve d'époque dans un album  
avec 33 photographies de la fa-  
mille Toulouse-Lautrec  
Collection Georges Beaute

**Maurice Guibert**

*Toulouse-Lautrec als Samurai,  
schiehend,* um 1892

Toulouse-Lautrec en samurai, lou-  
chant  
Aus dem Album / de l'album »33  
photographies de la famille de  
Toulouse-Lautrec«  
Originalabzug auf Silbergelatinepa-  
pier (Ausstellungskopie)  
Épreuve d'époque sur papier géla-  
tino-argentique (copie  
d'exposition)  
Collection Georges Beaute

**Unbekannter Photograph**

*Charlie Chaplin,* um 1915  
Photographie (Ausstellungskopie /  
copie d'exposition)  
Archives de Roy Export Company  
Establishment

**KUNSTMUSEUM BERN**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH



**François Gauzi**

*Lautrecs Studienkollege Roger Claudon als Clown, 1888*  
Roger Claudant, condisciple de Lautrec, en clown  
Originalabzug auf Salzpapier  
Epreuve d'époque sur papier salé  
Privatsammlung

**François Gauzi**

*Lily Grenier und der erdolchte Roger Claudon, 1888*  
Lily Grenier et Roger Claudon poignardé  
Originalabzug auf Albuminpapier, auf Karton aufgezogen  
Epreuve d'époque sur papier albuminé, marouflé sur carton  
Privatsammlung

**François Gauzi**

*Lily Grenier im Kimono, 1888*  
Lily Grenier en kimono  
Originalabzug auf Albuminpapier, auf Karton aufgezogen  
Epreuve d'époque sur papier albuminé, marouflé sur carton  
Privatsammlung

**François Gauzi**

*Lautrec im Kittel eines Lithographen mit seinem Studienkollegen Lucien Métivet, um 1887*  
Lautrec en costume de lithographe avec son condisciple Lucien Métivet  
Originalabzüge auf Salzpapier (Ausstellungskopien)  
Epreuves d'époque sur papier salé (copies d'exposition)  
Privatsammlung

**François Gauzi**

*Lautrec als Soldat verkleidet, um 1887*  
Lautrec déguisé en soldat  
Originalabzug auf Salzpapier  
Epreuve d'époque sur papier salé  
Privatsammlung

**François Gauzi**

*Lautrec als Japaner verkleidet mit seinem Studienkollegen Lucien Métivet, 1887*  
Lautrec costumé en japonais avec son condisciple Lucien Métivet  
Originalabzug auf Salzpapier  
Epreuve d'époque sur papier salé  
Privatsammlung

**François Gauzi**

*Lautrec mit Albert Grenier und einem anderen Kollegen in Frauenkleidern, um 1887*  
Lautrec avec Albert Grenier et un autre collègue en costumes de femme  
Originalabzüge auf Salzpapier  
Epreuves d'époque sur papier salé  
Privatsammlung

**Maurice Guibert**

*Lautrec fischt mit seinem Stock in Guiberts Garten, 1893*  
Lautrec pêche avec sa canne dans le jardin de Guibert  
Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec mit Clownmütze in Guiberts Garten, 1897*  
Lautrec avec chapeau de clown dans le jardin de Guibert  
Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copy d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec schlafend, 1898*  
Lautrec dormant  
Aus dem Album / de l'album »33 photographies de la famille de Toulouse-Lautrec«  
Originalabzug auf Albuminpapier (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier (copie d'exposition)  
Collection Georges Beaute

**Unbekannter Photograph  
(Alfred Athis?)**

*Toulouse-Lautrecs Gesicht,*  
um 1897  
Le visage de Toulouse-Lautrec  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Selbstkarikatur,* um 1894  
Charge de lui-même  
Bleistift auf Papier  
Crayon sur papier  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec  
Geschenk von / Don de Léonard  
Gianadda

**François Gauzi**

*Lautrec, sein Vetter Louis Pascal  
und seine Freunde Albert und Lily  
Grenier,* um 1885  
Lautrec, son cousin Louis Pascal et  
ses amis Albert et Lily Grenier  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**François Gauzi**

*Lautrec als Frau verkleidet mit Lily  
Grenier und dem Schauspieler  
Villain,* um 1886  
Lautrec travesti en femme avec  
Lily Grenier et l'acteur Villain  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

## Raum 5

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Ball im »Moulin de la Galette«,*  
1898  
Le Bal au »Moulin de la Galette«  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le  
Courrier français«  
Albi, Collection Gimbergues

**Anne Roquebert**

*Lautrecs erstes Atelier an der Rue  
Tourlaque 27, an der Ecke zur Rue  
Caulaincourt,* 1990  
Le premier atelier de Lautrec, 27  
rue Tourlaque, à l'angle de la rue  
Caulaincourt,  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque  
(copie d'exposition)

**Unbekannter Photograph  
(Georges Beaute)**

*Der Garten des Père Forest auf  
dem Montmartre*  
Le jardin du Père Forest au Mont-  
martre  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque  
(copie d'exposition)  
Privatbesitz

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Pariser Feste: die Bälle des »Casi-  
no de Paris«,* 1892  
Les Fêtes parisiennes: les Re-  
doutes du »Casino de Paris«  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »  
L'Echo de Paris«  
Albi, Collection Gimbergues

**Paul Sescou**

*Das Tanzlokal »Moulin de la Ga-  
lette«,* 1898  
Le dancing »Moulin de la Galette«  
Aus einer Postkartenserie  
Série de cartes postales  
Paris, Musée de Montmartre,  
Association Le Vieux Montmartre

**Unbekannter Photograph**

*Die Tänzerin Môme Fromage in  
Lautrecs Atelier,* 1890  
La danseuse Môme Fromage dans  
l'atelier de Lautrec  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque (copie  
d'exposition)  
Privatsammlung / Collection parti-  
culière

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Im Café,* 1898  
Au Café  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
Kunsthaus Zürich

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Rothaariges Mädchen (Carmen)*,  
um 1886  
Femme rousse (Carmen)  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Privatsammlung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Sich kämmende Frau*, 1891  
Celle qui se peigne  
Gouache und Pastell auf Karton  
Gouache et pastel sur carton  
Privatbesitz, Leihgabe im Kunst-  
museum Winterthur

**Unbekannter Photograph**

*Der Chansonnier Aristide Bruant*,  
um 1890  
Le Chansonnier Aristide Bruant  
Originalabzug  
Epreuve d'époque  
Paris, Musée de Montmartre,  
Association Le Vieux Montmartre

**Unbekannter Photograph**

*Das alte Montmartre: die Rue  
Caulaincourt und die »Tour du  
Philosophe«*, 1895 / 1898  
Le vieux Montmartre: la rue Cau-  
laincourt et la  
»Tour du Philosophe«  
Postkarten  
Cartes postales  
Paris, Musée de Montmartre,  
Association Le Vieux Montmartre

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Rothaarige Frau in weisser Bluse,  
Carmen*, 1887  
Femme rousse en caraco blanc,  
Carmen  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Madrid, Museo Thyssen-  
Bornemisza

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Hélène Vary im Profil*, 1888  
Hélène Vary en profil  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec malt die schwerhörige  
Berthe*, 1890  
Lautrec peignant Berthe La Sourde  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**François Gauzi**

*Lautrec und sein Malerfreund Louis  
Anquetin im Café »Le Mirliton«*,  
um 1886  
Lautrec et son ami-artiste Louis  
Anquetin au Café »Le Mirliton«  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Unbekannter Photograph  
(Maurice Guibert?)**

Lautrec mit Freunden im Garten  
des Cafés »La Guinguette«, um  
1887  
Lautrec avec des amis au jardin du  
café »La Guinguette«  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec arbeitet am Gemälde »La  
Danse au Moulin-Rouge«*, 1894  
Lautrec travaillant au tableau »La  
Danse au Moulin-Rouge«  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec im Atelier vor dem Gemälde »Au Salon de la rue des Moulins«, um 1894*  
Lautrec dans l'atelier devant le tableau »Au Salon de la rue des Moulins«  
Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Paul Sescou**

*Photographie des Bildes »A la Mie« von Toulouse-Lautrec, um 1891*  
Photographie du tableau »A la Mie« de Toulouse-Lautrec  
Originalabzug auf Albuminpapier, auf Karton geklebt (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier albuminé, collé sur carton (copie d'exposition)  
Paris, Bibliothèque de l'INHA, collection Jacques Doucet

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Trinkerin. Katerstimmung, 1889*  
La Buveuse. Gueule-de-bois  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le Courrier français«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Ball im »Moulin de la Galette«, 1898*  
Le Bal au »Moulin de la Galette«  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le Courrier français«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Sänger Aristide Bruant, 1893*  
Le Chanteur Aristide Bruant  
Lithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik  
Lithographie au pinceau, craie et crachis  
Blatt 7 des Albums / feuillet 7 de l'album »Le Café Concert«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Bruant allabendlich im Café »Le Mirliton«, 1894*  
Tous les soirs Bruant au Café »Le Mirliton«  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le Mirliton«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Vorstadtstrasse, 1889*  
Boulevard extérieur  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le Courrier français«  
Albi, Collection Gimbergues

**Unbekannter Photograph**

*Eingang zum »Moulin de la Galette«, um 1895*  
Entrée du »Moulin de la Galette«  
Originalabzug  
Epreuve d'époque  
Paris, Musée de Montmartre, Association Le Vieux Montmartre

**François Gauzi**

*Das Modell Carmen Gaudin in einer Tür stehend, 1887*  
Le Modèle Carmen Gaudin dans une porte entrouverte  
Originalabzug auf Salzpapier  
Epreuve d'époque sur papier salé  
Privatsammlung

**François Gauzi**

*Das Modell Carmen Gaudin als Büste, 1887*  
Le Modèle Carmen Gaudin en buste  
Originalabzug auf Salzpapier  
Epreuve d'époque sur papier salé  
Privatsammlung

**François Gauzi**

*Das Modell Suzanne Valadon, 1887*  
Le Modèle Suzanne Valadon  
Originalabzug auf Salzpapier  
Epreuve d'époque sur papier salé  
Privatsammlung

**François Gauzi**

*Das Modell Helène Vary im Profil, 1888*  
Le Modèle Helène Vary de profil  
Originalabzug auf Salzpapier  
Epreuve d'époque sur papier salé  
Privatsammlung

**KUNSTMUSEUM BERN**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Unbekannter Photograph**

*Das Cabaret von Aristide Bruant, 84 Boulevard de Rochechouart, um 1895*  
Le Cabaret d'Aristide Bruant, 84, boulevard de Rochechouart  
Postkarte (Ausstellungskopie)  
Carte postale (copie d'exposition)  
Privatbesitz / Collection particulière

**Raum 6**

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Komiker Caudieux im »Petit Casino«, 1893*  
Le Comique Caudieux au »Petit Casino«  
Lithographie in Kreide und Spritztechnik, mit Schaber bearbeitet  
Lithographie à la craie et crachis, travaillée à la spatule  
Blatt 8 des Albums / feuillet 8 de l'album »Le Café-Concert«  
Albi, Collection Gimbergues  
de Toulouse-Lautrec

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Ida Heath, 1894*  
Lithographie in Kreide  
Blatt 3 der Mappe / feuillet 3 du portfolio »Portraits d'Acteurs et d'Actrices«  
Kunstmuseum Bern

**Unbekannter Photograph**

*Sarah Bernhardt im Stück »Phèdre« von Racine, 1893*  
Sarah Bernhardt dans la pièce »Phèdre« de Racine  
Originalabzüge auf Albuminpapier  
Epreuves d'époque sur papier aluminé  
Hermance, Fondation Auer Ory pour la photographie

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Generalprobe in den »Folies-Bergère«, 1893*  
Répétition générale aux »Folies-Bergère«  
Lithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik  
Lithographie au pinceau, craie et crachis  
Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Brandès und Leloir im Theaterstück »Cabotins«, 1894*  
Brandès et Leloir dans la pièce »Cabotins«  
Lithographie in Kreide und Spritztechnik  
Lithographie à la craie et crachis  
Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Sarah Bernhardt im Stück »Phèdre« von Racine, 1893*  
Sarah Bernhardt dans la pièce »Phèdre« de Racine  
Lithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik  
Lithographie au pinceau, craie et crachis  
Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Theaterprogramm: Romain Coolus und Oscar Wilde, 1896*  
Programme de théâtre: Romain Coolus et Oscar Wilde  
Lithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik  
Lithographie au pinceau, craie et crachis  
Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Szene aus der Oper »Messaline« von Isidore de Lara, 1900–1901*  
Scène de l'opéra »Messaline« d'Isidore de Lara  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Zürich, Sammlung E. G. Bührle

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die grosse Loge*, 1897

La grande loge  
Farblithographie in Pinsel, Kreide  
und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis  
Winterthur, Museum Oskar Rein-  
hart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Loge: »Faust«*, 1896

La Loge: »Faust«  
Farblithographie in Kreide  
Lithographie couleur à la craie  
Budapest, Museum of Fine Arts

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*In den »Folies-Bergère«: Die Prü-  
derien des Herrn Prudhomme*,  
1893

Aux »Folies-Bergère«: Les pudeurs  
de Monsieur Prudhomme  
Lithographie in Kreide, Pinsel und  
Spritztechnik  
Lithographie à la craie, pinceau et  
crachis  
Budapest, Museum of Fine Arts

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Tänzerinnen*, 1886

Danseuses  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Privatbesitz / Collection particulière

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Fürstliche Idylle*, 1897

Idylle princière  
Farblithographie in Pinsel, Kreide  
und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis  
Bern, Sammlung E.W.K.

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Schauspieler Henry Samary*,  
1889

L'Acteur Henry Samary  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
Paris, Musée d'Orsay, donation de  
Jacques Laroche, 1947

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Schauspielerin Sarah Bern-  
hardt*, 1898, erschienen 1906

L'Actrice Sarah Bernhardt  
Blatt 1 der Mappe / feuillet 1 du  
portfolio »Portraits d'Acteurs et  
d'Actrices«  
Lithographie in Kreide  
Lithographie à la craie  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Schauspieler Coquelin Aîné*,  
1898, erschienen 1906

L'Acteur Coquelin Aîné  
Blatt 6 der Mappe / feuillet 6 du  
portfolio « Portraits d'Acteurs et  
d'Actrices  
Lithographie in Kreide  
Lithographie à la craie  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Tänzerin Cléo de Mérode*,  
1898, erschienen 1906

La Danseuse Cléo de Mérode  
Blatt 10 der Mappe / feuillet 10 du  
portfolio « Portraits d'Acteurs et  
d'Actrices  
Lithographie in Kreide  
Lithographie à la craie  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Schauspieler Polin, eigentlich  
Pierre-Paul Marsalès*, 1898, er-  
schienen 1906

L'Acteur Polin, proprement dit  
Pierre-Paul Marsalès  
Blatt 13 der Mappe / feuillet 13 du  
portfolio « Portraits d'Acteurs et  
d'Actrices  
Lithographie in Kreide  
Lithographie à la craie  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die englische Tänzerin Ida Heath*,  
1894

Miss Ida Heath, danseuse anglaise  
Lithographie couleur à la craie,  
retravaillée à la spatule  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Eine Szene aus der Oper »Messali-  
ne« von Isidore de Lara*, 1900

Une Scène de l'opéra »Messaline«  
d'Isidore de Lara  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**KUNSTMUSEUM BERN**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Plakat für das Theaterstück »La Gitane« von Jean Richepin, 1899*  
Affiche pour la pièce »La Gitane«  
de Jean Richepin  
Farblithographie in Pinsel, Kreide  
und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis  
Kunstmuseum Winterthur, Ge-  
schenk von Werner Reinhart

**Raum 7**

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Misia Natanson am Flügel, 1897*  
Misia Natanson au piano  
Öl auf Karton, parkettiert  
Huile sur carton, parqueté  
Kunstmuseum Bern, Schenkung  
Hilde Thannhauser

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Umschlag des Graphik-Albums  
»L'Estampe originale«, 1895*  
Couverture de l'album de gravures  
»L'Estampe originale«  
Farblithographie in Pinsel, Kreide  
und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis  
Berlin, Wolfgang Wittrock

**Edouard Vuillard**

*Misia Natanson in Cannes, 1901*  
Misia Natanson à Cannes  
Originalabzug auf Silbergelatinepa-  
pier (Ausstellungskopie)  
Épreuve d'époque sur papier géla-  
tino-argentique (copie  
d'exposition)  
Paris, Archives Vuillard

**Edouard Vuillard**

*Thadée und Misia Natanson im  
Salon ihrer Wohnung an der Rue  
St. Florentin, 1899*  
Thadée et Misia Natanson dans  
leur appartement à la rue St. Flo-  
rentin  
Originalabzüge auf Silbergelatine-  
papier (Ausstellungskopien)  
Epreuves d'époque sur papier géla-  
tino-argentique (copies  
d'exposition)  
Paris, Archives Vuillard

**Edouard Vuillard**

*Thadée und Misia Natanson im  
Salon ihrer Wohnung an der Rue  
St. Florentin, 1899*  
Thadée et Misia Natanson dans  
leur appartement à la rue St. Flo-  
rentin  
Originalabzug auf Silbergelatinepa-  
pier  
Epreuve d'époque sur papier géla-  
tino-argentique  
Paris, Archives Vuillard

**Edouard Vuillard**

*Thadée und Misia Natanson im  
Salon ihrer Wohnung an der Rue  
St. Florentin, 1899*  
Thadée et Misia Natanson dans  
leur appartement à la rue St. Flo-  
rentin  
Originalabzug auf Silbergelatinepa-  
pier  
Epreuve d'époque sur papier géla-  
tino-argentique  
Paris, Archives Vuillard

**Edouard Vuillard**

*Misia Natanson am Flügel 1899*  
Misia Natanson au piano,  
Originalabzug auf Silbergelatinepa-  
papier (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier géla-  
tino-argentique (copie  
d'exposition)  
Paris, Archives Vuillard

**Edouard Vuillard**

*Misia Natanson am Flügel* 1899  
Misia Natanson au piano,  
Originalabzug auf Silbergelatinepa-  
pier  
Epreuve d'époque sur papier géla-  
tino-argentique  
Paris, Archives Vuillard

**Alfred Athis (eigentlich  
Louis-Alfred Natanson)**

*Thadée und Misia Natanson im  
Garten ihres Landhauses in Villen-  
eue-sur-Yonne*, 1898–1899  
Thadée et Misia Natanson au jardin  
du Rélais à Villeneuve-sur-Yonne  
Originalabzug auf Silbergelatinepa-  
pier (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier géla-  
tino-argentique (copie  
d'exposition)  
Paris, Archives Vuillard

**Edouard Vuillard**

*Thadée Natanson im Profil*, 1898–  
1899  
Thadée Natanson de profil  
Originalabzug auf Silbergelatinepa-  
pier (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier géla-  
tino-argentique (copie  
d'exposition)  
Paris, Archives Vuillard

**Edouard Vuillard**

*Thadée Natanson im Profil*, 1898–  
1899  
Thadée Natanson de profil  
Originalabzug auf Silbergelatinepa-  
pier  
Epreuve d'époque sur papier géla-  
tino-argentique  
Paris, Archives Vuillard

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Plakat für »La Revue blanche«*,  
1895  
Affiche pour »La Revue blanche«  
Farblithographie in Pinsel, Kreide  
und Spritztechnik  
Lithographie au pinceau, craie et  
crachis  
Kunsthhaus Zürich, Grafische  
Sammlung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Schriftsteller Romain Coolus,  
Mitarbeiter der »Revue blanche«*,  
1899  
L'Ecrivain Romain Coolus, collabo-  
rateur de la »Revue blanche«  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Unbekannter Photograph  
(Alfred Athis)**

*Lautrec ruht sich im Freien aus*,  
um 1897  
Lautrec se reposant dehors  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec in einer Zugtüre*, 1897  
Lautrec dans une portière de train  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec, Misia und Thadée Natan-  
son in der Normandie*, 1897  
Lautrec, Misia et Thadée Natanson  
en Normandie  
Neuabzug von einem Glasnegativ  
(Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un  
négatif sur verre (copie  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec und Misia Natanson im  
Atelier von Maxime Dethomas*,  
um 1896  
Lautrec et Misia Natanson dans  
l'atelier de Maxime Dethomas  
Neuabzüge von Glasnegativen  
(Ausstellungskopien)  
Nouvelles épreuves à partir de  
négatifs sur verre (copies  
d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 –12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH



**Henri de Toulouse-Lautrec**

Die grossen Konzerte der Oper,  
1896  
Les Grands concerts de l'Opéra  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le  
Rire«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Einladungskarte für Herrn und Frau  
Alexandre Natanson*, 1895  
Carton d'invitation pour M. et Mme  
Alexandre Natanson  
Lithographie in Pinsel und Kreide  
Lithographie au pinceau et craie  
Bern, Sammlung E.W.K.

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Schriftsteller Paul Leclercq,  
Gründer der »Revue blanche«*,  
1897  
L'Ecrivain Paul Leclercq, fondateur  
de »La Revue blanche«  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
Paris, Musée d'Orsay

**Alfred Athis (eigentlich  
Louis-Alfred Natanson)**

*Thadée und Misia Natanson mit  
Freunden beim Mittagessen im  
Garten ihres Landhauses*,  
1898-1899  
Thadée et Misia Natanson déjeune  
avec des amis au jardin du Relais  
Originalabzug auf Silbergelatinepa-  
pier (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier géla-  
tino-argentique (copie  
d'exposition)  
Paris, Archives Vuillard

**Félix Vallotton**

*Die Symphonie*, 1897  
La Symphonie  
Holzschnitt  
Gravure sur bois  
Kunstmuseum Bern

**Edouard Vuillard**

*Bildnis des Malers Félix Vallotton*,  
um 1897  
Portrait du peintre Félix Vallotton  
Öl auf Karton, auf Leinwand mon-  
tiert  
Huile sur carton, marouflé sur toile  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Im Konzert*, 1896  
Au Concert  
Farbige Zinkographie in Pinsel,  
Spritztechnik, mit Schaber überar-  
beitet  
Zincographie couleur au pinceau,  
Crachis, retravaillée à la spatule  
Kunstmuseum Winterthur, Ge-  
schenk von Arthur Hahnloser

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Erinnerungen und Gespräche mit  
Paul Leclercq*  
Zürich, Die Arche, 1958  
Kunstmuseum Bern

**Mary Tapié de Céleyran**

*Notre oncle Lautrec*  
Genève, Pierre Cailler, 1956  
Kunstmuseum Bern

**Paul Leclercq**

*Autour de Toulouse-Lautrec*  
Paris, Floury, 1921  
Kunstmuseum Bern

**Misia**

*Pariser Erinnerungen von Misia  
Sert*  
Wiesbaden, o.J.  
Kunstmuseum Bern

*Misia*

par Misia Sert  
Paris, Gallimard, 1952  
Sammlung R.K.

**Thadée Natanson**

*Un Henri de Toulouse-Lautrec*  
Genève, Pierre Cailler, 1951  
Sammlung R.K.

**Thadée Natanson**

*Peints à leur tour*  
Paris, Albert Michel, 1948  
Sammlung R.K.

*Au Relais de Villeneuve (chez Thadée et Misia Natanson)*

Mit Photographien von Alfred Athis (eigentlich Louis-Alfred Natanson)  
Erschienen in / paru dans *Derrière le Mirroir*  
Paris, Maeght Editeurs, 1966  
Sammlung R.K.

Eine Nummer der Halbmonatschrift  
*La Revue blanche*, No 93, 15 avril 1897  
Sammlung R.K.

Thadée Natanson  
ZHenri de Toulouse-Lautrec tel que je l'ai connu«  
Erschienen in / Paru dans *La Gazette de Lausanne*, 29./30. März 1952  
Sammlung R.K.

## Raum 8

### Henri de Toulouse-Lautrec

*Tristan Bernard*, 1898  
Kaltnadelradierung  
Pointe sèche  
Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung

### Marie Tapié de Céleyran

*Automobilpark vor den Stallungen des Château du Bosc*, um 1900  
Parc de voitures devant les écuries du château du Bosc  
Originalabzug  
auf Silbergelatinepapier  
Epreuve d'époque sur papier gélatino-argentique  
Privatsammlung / Collection particulière

### Unbekannter Photograph

*Familientreffen im Château du Bosc*, um 1890  
Réunion de famille au château du Bosc  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque (copie d'exposition)  
Privatsammlung

### Unbekannter Photograph

*Graf Alphonse de Toulouse-Lautrec in schottischem Jagdkostüm*, um 1895  
Comte Alphonse de Toulouse-Lautrec en costume de chasse écossais  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve originale (copie d'exposition)  
Paris, Bibliothèque nationale de France

### L. Prompt

*Lautrecs Vetter Gabriel Tapié de Céleyran als Automobilist*, um 1898  
Le cousin de Lautrec Gabriel Tapié de Céleyran en automobiliste  
Originalabzug auf Silbergelatinepapier, auf Karton aufgezogen  
Epreuve d'époque sur papier gélatino-argentique, marouflé sur carton  
Privatsammlung / Collection particulière

### Jacques Henri Lartigue

*Der Rennwagen Delage am Grossen Preis des Französischen Automobilklubs*, 1912  
L'automobile Delage au Grand Prix de l'Automobile Club de France  
Neuabzug  
Nouvelle épreuve  
Paris, Donation Jacques Henri Lartigue

### Jacques Henri Lartigue

*Ein Sprung von der Treppe*, 1905  
Un saut de l'escalier  
Neuabzug  
Nouvelle épreuve  
Paris, Donation Jacques Henri Lartigue

### Jacques Henri Lartigue

*Bobrennen in Rouzat*, 1911  
Course de bob à Rouzat  
Neuabzug  
Nouvelle épreuve  
Paris, Donation Jacques Henri Lartigue

### Jacques Henri Lartigue

*Das Velodrom im »Parc des Princes«*, 1912  
Le vélodrome du Parc des Princes  
Neuabzug  
Nouvelle épreuve  
Paris, Donation Jacques Henri Lartigue

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Marie Tapié de Céleyran**

*Gabriel Tapié de Céleyran in seinem Automobil*, 1905  
Gabriel Tapié de Céleyran dans sa voiture  
Originalabzug  
auf Silbergelatinepapier  
Epreuve d'époque sur papier gélatino-argentique  
Privatsammlung / Collection particulière

**Jean Louis Delton**

*Mlle Caumont de la Force beim Seilspringen auf einem Schimmel*, um 1870  
Mlle Caumont de la Force sautant à la corde sur un cheval blanc  
Originalabzüge  
Epreuves d'époque  
Fondation Auer Ory für die Photographie, Hermance

**Eadweard Muybridge**

*Pferd in Bewegung*, 1887  
Cheval en mouvement  
Erschienen in / paru dans »Animal Locomotion«  
Collotypie  
Hermance, Fondation Auer Ory pour la photographie

**Jean Louis Delton**

*Eine im Studio posierende Amazone*, 1862  
Amazone posant en studio  
Albuminabzug  
Epreuve sur papier albuminé,  
Hermance, Fondation Auer Ory pour la photographie

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Plakat für die Fahrradkette Simpson*, 1896  
Affiche pour la Chaîne Simpson  
Farblithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik  
Lithographie au pinceau, craie et crachis  
Zürich, Museum für Gestaltung, Plakatsammlung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Amazone und Einspänner*, 1899  
Amazone et tonneau  
Lithographie in Kreide  
Lithographie à la craie  
Winterthur, Museum Oskar Reinhart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Landpartie*, 1897  
Partie de campagne  
Farblithographie in Kreide, Pinsel und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau, craie et crachis  
Winterthur, Museum Oskar Reinhart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Eine Zuschauerin*, 1893  
Une Spectatrice  
Lithographie in Pinsel und Spritztechnik  
Lithographie au pinceau et crachis  
Kunstmuseum Winterthur, Geschenk von E. Richard Bühler

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Vorführung eines Pferdes*, 1895  
Présentation d'un cheval  
Feder in Tusche auf Papier  
Plume et encre sur papier  
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Selbstbildnis als Karikatur, nackt*, um 1890  
Charge de lui-même, nu  
Schwarze Kreide auf Papier  
Craie noire sur papier  
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Jockey*, 1899  
Le Jockey  
Farblithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau, craie et crachis  
Bern, Sammlung E.W.K.

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Automobilist*, 1898  
L'Automobiliste  
Lithographie in Kreide  
Lithographie à la craie  
Bern, Sammlung E.W.K.

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Bucht von Arcachon von der Yacht »Cocorico« aus*, 1889  
Le Bassin d'Arcachon vu du yacht  
»Cocorico«  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec von hinten mit Freunden auf einem Segelboot*, um 1899  
Lautrec de dos avec des amis sur un voilier  
Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec mit Freunden auf einem Segelboot*, um 1899  
Lautrec avec des amis sur un voilier  
Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec nackt auf einem Segelboot*, um 1899  
Lautrec nu sur un voilier  
Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec auf einem Segelboot*, um 1899  
Lautrec sur un voilier  
Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Maurice Guibert**

*Lautrec sich auf dem Rücken treiben lassend*, um 1899  
Lautrec faisant la planche  
Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Unbekannter Photograph**

*Lautrec und Louis Anquetin mit Freunden auf der Jagd*, um 1885  
Lautrec et Louis Anquetin avec des amis à la chasse  
Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Zimmermann und sein Gefährt*, 1895  
Zimmermann et sa machine  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »La Revue franco-américaine«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Jockey auf dem Weg zum Start*, 1899  
Le Jockey se rendant au poteau  
Lithographie in Kreide  
Lithographie à la craie  
Budapest, Museum of Fine Arts

**Unbekannter Photograph**

*Der Schriftsteller Alfred Jarry auf dem Fahrrad*, um 1898  
L'écrivain Alfred Jarry sur sa bicyclette  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque (copie d'exposition)  
Privatbesitz / Collection particulière

**Marie Tapié de Céleyran**

*Lautrec auf einem von Gabriel Tapié de Céleyran gelenkten Automobil der Marke Léon Bollée*, um 1898  
Lautrec dans une automobile de la marque Léon Bollée conduite par Gabriel Tapié de Céleyran  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque (copie d'exposition)  
Privatbesitz / Collection particulière

**KUNSTMUSEUM BERN**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Passagierin der Kabine Nr. 54.*  
*Plakat für eine internationale Plakatausstellung, 1896*  
La passagère du 54. Affiche pour l'exposition internationale d'affiches  
Farblithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau, craie et crachis  
Brüssel, Musée communal d'Ixelles

**Raum 9**

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Loïe Fuller, 1893*  
Farblithographie in Pinsel und Spritztechnik, mit Silber- und Goldstaub überarbeitet  
Lithographie couleur au pinceau et crachis, retravaillée à la poussière d'argent et d'or  
Bern, Sammlung E.W.K.

**Harry Ellis**

*Loïe Fuller beim Schleiertanz, um 1910*  
Loïe Fuller dansant  
Originalabzüge im Aristotypie-Verfahren  
Epreuves aristotypies originaux  
Paris, Musée Rodin

**Auguste und Louis Lumière**

*Eine Tänzerin imitiert Loïe Fullers Tanz, 1897*  
Une danseuse imite la danse de Loïe Fuller  
Film  
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou

**Adolphe Aderer**

Über den Tanz  
A travers la Danse  
Erschienen in / paru dans »Le Théâtre«, 1898  
Bern, Theatersammlung

**Arsène Alexandre**

Le Théâtre de la Loïe Fuller  
Erschienen in / paru dans »Le Théâtre«, 1900  
Bern, Theatersammlung

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Paul Nadar**

Madame Sarah Bernhardt  
Erschienen in / paru dans »Le Théâtre«, 1900  
Bern, Theatersammlung

*Albert A. Hopkins, Magic: Stage Illusions and Scientific Diversions, including Trick Photography, Munn & Co., New York, 1901*  
Ausstellungskopie / Copie d'exposition

**Raum 10 / 11**

*Werbung für die neue Kamera durch Nadar (Publicité Express-Détective Nadar), 1898*  
Buchdruck  
Imprimerie  
Hermance, Fondation Auer Ory pour la photographie

**Maurice Guibert**

*Ein Sprung in die Luft (Un saut dans l'air), um 1890*  
Aus dem Album / dans l'album »Ma vie photographique: portraits, demeures et voyages, entre 1886-1895«  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque (copie d'exposition)  
Paris, Bibliothèque Nationale de France

**Jacques Henri Lartigue**

*Oléo Van Weers, Champion im Stuhlspringen, 1908*  
Oléo Van Weers, champion du saut de chaises  
Neuabzug  
Nouvelle épreuve  
Paris, Donation Jacques Henri Lartigue

*Werbung für die neue Boxkamera von Kodak*  
*Publicité pour la nouvelle camera de Kodak en forme de boîte, 1888*  
Erschienen in / paru dans »Scientific American«  
Hermance, Fondation Auer Ory pour la photographie

**Jacques Henri Lartigue**  
*Simone in Rouzat. Ein Sprung von der Treppe, 1913*  
Simone à Rouzat. Un saute de l'escalier  
Neuabzug  
Nouvelle épreuve  
Paris, Donation Jacques Henri Lartigue

**Maurice Guibert**  
*Selbstporträt im Atelier von Maxime Dethomas, um 1895*  
Autoportrait dans l'atelier de Maxime Dethomas  
Neuabzug (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve  
(copie d'exposition)  
Courtesy Charmet / Bridgeman Images

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Liedpartitur: »Pauvre pierreuse!«, 1893*  
Partition de chanson: »Pauvre pierreuse!«  
Pinsellithographie  
Lithographie au pinceau  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Plakat für Jane Avril, 1899*  
Affiche pour Jane Avril  
Farblithographie in Pinsel  
Lithographie couleur au pinceau  
Privatsammlung Schweiz

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Der Amateurphotograph, 1895*  
Le Photograph-amateur  
Umdrucklithographie  
Lithographie de report  
Erschienen in / paru dans »NIB«,  
Supplément de la Revue blanche  
Budapest, Museum of Fine Arts

*Plakat für die erste internationale Ausstellung der Photographie, 1892*  
Affiche pour la première exposition internationale de photographie  
Hermance, Fondation Auer Ory pour la photographie

*Amateurkamera Kodak der Firma Eastman, um 1890*  
Appareil d'amateur Kodak de la maison Eastman  
Hermance, Fondation Auer Ory pour la photographie

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Die Vergnügungen in Paris: die Restaurants und Tanzcafés auf den Champs-Élysées, 1893*  
Le Plaisir à Paris: les restaurants et les cafés-concerts des Champs-Élysées  
Chromotypographien  
Erschienen in / paru dans »Le Figaro illustré«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Die Vergnügungen in Paris: die Bälle und der Karneval, 1894*  
Le Plaisir à Paris: les bals et le carnaval  
Chromotypographien  
Erschienen in / paru dans »Le Figaro illustré«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Zwei Frauen sich umarmend / Die Blumenverkäuferin, 1894*  
Deux femmes enlacées / Marchande de fleurs  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le Figaro illustré«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Der letzte Gruss, 1887*  
Le dernier salut  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le Mirliton«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
*Ermahnung, 1897*  
Admonition  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le Rire«  
Albi, Collection Gimbergues

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Snobismus*, 1897  
Snobisme  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans  
»Le Rire«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Chocolat tanzt in einer Bar*, 1896  
Chocolat dansant dans un bar  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans  
»Le Rire«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Sängerin im Konzert-Café »Aux  
Ambassadeurs«*, 1894  
Chanteuse au café-concert »Aux  
Ambassadeurs«  
Farblithographie in Pinsel, Kreide  
und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis  
Bern, Sammlung E.W.K.

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Ducarre im »Ambassadeurs«*, 1893  
Ducarre aux »Ambassadeurs«  
Lithographie in Pinsel und Spritz-  
technik  
Lithographie au pinceau et crachis  
Kunsthaut Zürich, Grafische  
Sammlung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*May Belfort*, 1895  
Lithographie in Kreide und Spritz-  
technik  
Lithographie à la craie et crachis  
Bern, Sammlung E.W.K.

**Paul Sescou**

*Jane Avril*, um 1890  
Originalabzug, auf Karton aufgezo-  
gen (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque, marouflée sur  
carton (copie d'exposition)  
Privatsammlung / Collection parti-  
culière

**Paul Sescou**

*Die Tänzerin Jane Avril*, um 1898  
La danseuse Jane Avril  
Originalabzug auf Albuminpapier,  
auf Karton aufgezo-  
(Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque sur papier albu-  
mine, marouflée sur carton  
(copie d'exposition)  
Privatbesitz / Collection particulière

**Unbekannter Photograph**

*Die Truppe von Mlle Eglantine*,  
1896  
La troupe de Mlle Eglantine  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque (copie  
d'exposition)  
Privatbesitz / Collection particulière

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Plakat für Jane Avril*, 1893  
Affiche pour Jane Avril  
Farblithographie in Pinsel. Probe-  
druck in Olivgrün  
Lithographie couleur au pinceau.  
Epreuve test en vert olive  
Privatsammlung Schweiz

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Plakat für Jane Avril*, 1893  
Affiche pour Jane Avril  
Farblithographie in Pinsel  
Lithographie couleur au pinceau  
Brüssel, Musée communal d'Ixelles

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die irische Sängerin May Belfort*,  
1898, erschienen 1906  
La Chanteuse irlandaise May Bel-  
fort  
Blatt 4 der Mappe / feuillet 4 du  
portfolio »Portraits d'Acteurs et  
d'Actrices«  
Lithographie in Kreide  
Lithographie à la craie  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Plakat für die Tanzgruppe von Mlle Eglantine*

Affiche pour la troupe de Mlle Eglantine, 1896  
Farblithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau, craie et crachis  
Brüssel, Musée communal d'Ixelles

**Raum 12****Henri de Toulouse-Lautrec**

*Plakat für das »Moulin Rouge«, 1891*

Affiche pour le »Moulin Rouge«  
Farblithographie in Pinsel und Spritztechnik  
Lithographie au pinceau et crachis  
Zürich, Museum für Gestaltung, Plakatsammlung

*Werbung für den Ball des »Moulin Rouge«, 1895*

Réclame pour le bal du »Moulin Rouge«  
Farbdruck auf Karton, in Form einer Palette  
Impression couleur sur carton, en forme de palette  
Paris, Musée de Montmartre, Association Le Vieux Montmartre

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Umschlag des ersten Albums*

»Yvette Guilbert«, 1894  
Couverture du premier album »Yvette Guilbert«  
Umdrucklithographie in Pinsel  
Lithographie de report au pinceau  
Winterthur, Museum Oskar Reinhart

**Unbekannter Photograph**

*Lautrec mit einem Angestellten des »Moulin Rouge« vor Chérets Plakat, 1890*

Lautrec avec un administrateur du »Moulin Rouge« devant l'affiche de Chéret  
Neuabzug von einem Glasnegativ (Ausstellungskopie)  
Nouvelle épreuve à partir d'un négatif sur verre (copie d'exposition)  
Albi, Musée Toulouse-Lautrec

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Yvette Guilbert mit ausgestrecktem Arm, 1893*

Yvette Guilbert le bras levé  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le Figaro illustré«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Hinter den Kulissen, 1893*

Derrière les coulisses  
Chromotypographie  
Erschienen in / paru dans »Le Figaro illustré«  
Albi, Collection Gimbergues

*Prospekt für »Moulin Rouge Spectacle«, 1892*

Brochure pour »Moulin Rouge Spectacle«  
Buchdruck  
Imprimerie  
Albi, Collection Gimbergues

*Generaleintrittskarte für das »Moulin Rouge«, um 1895*

Carte d'entrée permanente au »Moulin Rouge«  
Buchdruck  
Imprimerie  
Albi, Collection Gimbergues

**Unbekannter Photograph**

*Ball im »Moulin Rouge«, um 1896*

Bal au »Moulin Rouge«  
Panoramaphotographie  
Photographie panoramique  
Erschienen in / paru dans »Le Panorama: Paris la Nuit«  
Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Im Moulin Rouge: Die Goulue und ihre Schwester, 1892*

Au Moulin Rouge: La Goulue et sa sœur  
Farblithographie in Pinsel und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau et crachis  
Bern, Sammlung E.W.K.

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Marcelle Lender als Büste, 1895*

Marcelle Lender en buste  
Farblithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau, craie et crachis  
Bern, Sammlung E.W.K.

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH



**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Der Engländer im »Moulin Rouge«,*  
1892  
L'Anglais au »Moulin Rouge«  
Farblithographie in Pinsel  
Lithographie couleur au pinceau  
Bern, Sammlung E.W.K.

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Im Tanzsaal des »Moulin Rouge«,*  
1896  
Dans la salle de bal au »Moulin  
Rouge«  
Schwarze Kreide und Deckfarben  
auf Papier  
Craie noire et gouache sur papier  
Budapest, Museum of Fine Arts

**Unbekannter Photograph**

*Montmartre vergnügt sich: Vor  
dem Eingang des »Moulin Rouge«,*  
1895  
Montmartre s'amuse: L'entrée du  
»Moulin Rouge«  
Originalabzug  
Epreuve d'époque  
Paris, Musée de Montmartre,  
Association Le Vieux Montmartre

**Unbekannter Photograph**

*Der Garten des »Moulin Rouge«  
mit dem grossen Elefanten, um*  
1890  
Le jardin du »Moulin Rouge« avec  
le grand éléphant  
Neuabzug von einer Glasplatte  
Nouvelle épreuve à partir d'une  
plaque de verre  
Paris, Musée de Montmartre,  
Association Le Vieux Montmartre

**Unbekannter Photograph**

*Die Tänzerin La Goulue, um* 1895  
La Danseuse La Goulue  
Originalabzüge auf Albuminpapier,  
auf Karton aufgezogen  
Epreuves d'époque sur papier al-  
buminé, marouflées sur carton  
Paris, Musée de Montmartre,  
Association Le Vieux Montmartre

**Adolphe Block**

*Die Tänzerin La Goulue und Valen-  
tin der Schlangenmensch, um*  
1892  
La danseuse La Goulue et Valentin  
le Désossé  
Originalabzug (Ausstellungskopie)  
Epreuve d'époque (copie  
d'exposition)  
Paris, Bibliothèque nationale de  
France

**Unbekannter Photograph**

*Die Place Blanche mit dem »Moulin  
Rouge«, um* 1890  
La Place Blanche avec le »Moulin  
Rouge«  
Zeitgenössische photomechanische  
Reproduktion (Ausstellungskopie)  
Reproduction photomécanique  
d'époque (copie d'exposition)  
Paris, Bibliothèque nationale de  
France

**Carona**

*Die Chansonnière Yvette Guilbert,*  
um 1890  
La Chansonnière Yvette Guilbert  
Lichtdruck (Ausstellungskopie)  
Héliogravure (copie d'exposition)  
Paris, Bibliothèque nationale de  
France

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Tänzerin La Goulue und Valen-  
tin der Schlangenmensch, 1890*  
La danseuse La Goulue et Valentin  
le Desossé  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
Winterthur, Hahnloser/Jaeggli Stif-  
tung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Umschlag für das zweite Album  
»Yvette Guilbert«, 1898*  
Couverture pour le second album  
»Yvette Guilbert«  
Lithographie in Kreide  
Lithographie à la craie  
Winterthur, Museum Oskar Rein-  
hart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Yvette Guilbert singt »Linger, longer, loo«, 1898*

Yvette Guilbert chante »Linger, longer, loo«

Lithographie in Kreide

Lithographie à la craie

Winterthur, Museum Oskar Reinhart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Yvette Guilbert begrüsst das Publikum, 1898*

Yvette Guilbert saluant le public  
Lithographie in Kreide, mit Schaber überarbeitet

Lithographie à la craie, retravaillée à la spatule

Winterthur, Museum Oskar Reinhart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Weiblicher Clown im »Moulin Rouge«, 1897*

La Clownesse au »Moulin Rouge«  
Farblithographie in Kreide, Pinsel und Spritztechnik

Lithographie couleur au pinceau, craie et crachis

Winterthur, Museum Oskar Reinhart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Weibliche Aktstudie, 1893*

Etude de femme nue

Blauer Farbstift auf Papier

Crayon de couleur bleu sur papier

Winterthur, Museum Oskar Reinhart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Schöne und das Biest, 1895*

La Belle et la bête

Schwarze Kreide, Aquarell und

Gouache auf Papier

Craie noire, aquarelle et gouache sur papier

Winterthur, Museum Oskar Reinhart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Le café-concert »Divan Japonais«, 1892*

Farblithographie in Pinsel, Kreide und Spritztechnik

Lithographie couleur au pinceau, craie et crachis

Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Das Ballet von Papa Chrysanthème, 1892*

Le Ballet de Papa Chrysanthème  
Öl auf Karton

Huile sur carton

Albi, Musée Toulouse-Lautrec

Zeitschrift das *La Grande Vie*, mit Beiträgen über das »Moulin Rouge«

La revue *La Grande Vie*, avec reportages sur le »Moulin Rouge«

**Yvette Guilbert**

*La Passante émerveillée (Mes voyages)*

Paris, Bernard Grasset, 1929

Sammlung R.K.

**Yvette Guilbert**

*La Chanson de ma vie (Mes mémoires)*

Paris, Bernard Grasset, 1927

Sammlung R.K.

**Raum 13****Henri de Toulouse-Lautrec**

*Im Variététheater »Les Folies Bergère«. The Brothers Marco, 1895*

Au théâtre des variétés »Les Folies Bergère«. The Brothers Marco

Chromotypographie

Erschienen in / paru dans »Le Rire«

Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Lona Barrison mit ihrem Manager und Verlobten, 1896*

Lona Barrison avec son manager et époux

Chromotypographie

Erschienen in / paru dans »Le Rire«

Albi, Collection Gimbergues

**Henri de Toulouse-Lautrec** *Die beiden Clowns Footit und Chocolat, um 1895*

Les deux clowns Footit et Chocolat  
Bedruckte Blechbüchse

Boite en fer, surface imprimée

Albi, Collection Gimbergues

*Der Zirkus Médrano auf dem Montmartre, um 1897*

Le Cirque Médrano à Montmartre  
Postkarte

Carte postale

Albi, Collection Gimbergues

**KUNSTMUSEUM BERN**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Mappe »Im Zirkus«, 1899, erschienen 1931*  
Portfolio »Au Cirque«  
16 Chromotypographien / 16  
chromotypographies  
Kunstmuseum Bern

Tägliches Training / Travail de répétition  
Übungen in der Manege / Travail de répétition du panneau  
Übungen in der Manege / Travail sur le panneau  
Hinter den Kulissen / Dans les coulisses  
Das Warten hinter den Kulissen / Dans les coulisses. L'Attente  
Nautisches japanisches Phantasieballett / Ballet, fantaisie nautique et japonaise  
Weiblicher Clown und Schweinchen / Clownesse et Cochon  
Übungen in der Manege mit Reifen / Travail de panneau à travers un cerceau  
Komische Szenerie mit Schokolade / Chocolat. Scène comique  
Weiblicher Clown und Pferd / Clownesse et cheval  
Reiterin der hohen Schule begrüsst das Publikum / Écuyère de Haute École. Le Salut  
Der Hundedresseur / Dresseur de chiens

**Henri de Toulouse-Lautrec**

Ein Dunkelhäutiger spielt Banjo, 1899, erschienen 1931  
Nègre jouant du banjo  
Blatt 3 der Mappe / feuillet 3 du portfolio »Im Zirkus«  
Chromotypographie  
Kunstmuseum Bern

**Paul Leclercq**

*Jouet de Paris, 1901*  
Privatsammlung / Collection privée

**Raum 14**

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Studie für das Gemälde »Im Salon an der rue des Moulins«, 1894*  
Etude pour la peinture »Au Salon de la rue des Moulins«  
Öl auf Leinwand  
Huile sur toile  
Los Angeles, Hammer Museum, The Armand Hammer Collection  
Gift of Dr. Armand Hammer

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die zwei Freundinnen*  
*Les deux amies, 1894*  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
London, National Gallery  
Dauerleihgabe / emprunt permanent Tate Gallery, London

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*In einem Separee des »Pavillon d'Armenonville«, 1899*  
Au »Pavillon d'Armenonville«, en cabinet particulier  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
Fondation Socindec  
Dauerleihgabe / emprunt permanent Fondation Pierre Gianadda, Martigny

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Kauernder Akt mit roten Haaren, 1897*  
Femme nue rousse accroupie  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
San Diego, San Diego Museum of Art

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die rothaarige Justine Dieul, 1897*  
Femme rousse. Justine Dieul  
Öl auf Karton  
Huile sur toile  
Winterthur, Hahnloser/Jaeggli Stiftung

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Ausschweifung*  
(zweite Version), 1896  
Débauche (deuxième planche)  
Farblithographie in Pinsel, Kreide  
und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis  
Kunstmuseum Winterthur, Ge-  
schenk von Arthur Hahnloser

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Die Schauspielerin Marcelle Lender,*  
*stehend*, 1895  
L'Actrice Marcelle Lender, debout  
Farblithographie in Kreide, mit  
Schaber überarbeitet  
Lithographie couleur à la craie,  
retravaillée à la spatule  
Winterthur, Museum Oskar Rein-  
hart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Umschlag der Mappe »Elles«*, 1896  
Couverture de l'album »Elles«  
Farblithographie in Kreide, Pinsel  
und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis  
Winterthur, Museum Oskar Rein-  
hart

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Umschlag der Mappe »Elles«*, 1896  
Couverture de l'album »Elles«  
Lithographie in Kreide, Pinsel und  
Spritztechnik  
Lithographie au pinceau, craie et  
crachis  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Im Bett*, 1892  
Au Lit  
Öl auf Karton  
Huile sur carton  
Privatsammlung Schweiz

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Tätowierte Frau*, 1894  
Femme tatouée  
Öl auf Karton  
Huile sur toile  
Privatsammlung (Kunststiftung  
Pauline)

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Sitzender weiblicher Clown*, 1896  
Clownesse assise  
Blatt 1 der Mappe / feuillet 1 du  
portfolio »Elles«  
Farblithographie in Pinsel, Kreide,  
und Spritztechnik, mit Schaber  
überarbeitet  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis, retravaillée à la  
spatule  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Frau mit Tablett. Das Frühstück*,  
1896  
Femme au plateau. Le Petit  
déjeuner  
Blatt 2 der Mappe / feuillet 2 du  
portfolio »Elles«  
Farblithographie in Kreide, mit  
Schaber überarbeitet  
Lithographie couleur à la craie,  
retravaillée à la spatule  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Ruhende Frau*, 1896  
Femme couchée  
Blatt 3 der Mappe / feuillet 3 du  
portfolio »Elles«  
Farblithographie in Kreide, mit  
Schaber überarbeitet  
Lithographie couleur à la craie,  
retravaillée à la spatule  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Frau in Wanne*, 1896  
Femme au tub  
Blatt 4 der Mappe / feuillet 4 du  
portfolio »Elles«  
Farblithographie in Pinsel, Kreide  
und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Sich waschende Frau. Die Toilette*,  
1896  
Femme qui se lave. La Toilette  
Blatt 5 der Mappe / feuillet 5 du  
portfolio »Elles«  
Farblithographie in Kreide  
Lithographie couleur à la craie  
Kunstmuseum Bern

**KUNSTMUSEUM BERN**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Frau mit Spiegel*, 1896  
Femme à la glace  
Blatt 6 der Mappe / feuillet 6 du  
portfolio »Elles«  
Farblithographie in Pinsel, Kreide  
und Spritztechnik  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Frau im Bett, im Profil*, 1896  
Femme au lit, en profil  
Blatt 8 der Mappe / feuillet 6 du  
portfolio »Elles«  
Farblithographie in Pinsel, Kreide  
und Spritztechnik, mit Schaber  
überarbeitet  
Lithographie couleur au pinceau,  
craie et crachis, retravaillée à la  
spatule  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Frau, das Korsett aufschnürend*,  
1896  
Femme ouvrant le corset  
Blatt 9 der Mappe / feuillet 9 du  
portfolio »Elles«  
Farblithographie in Pinsel, Kreide,  
Spritztechnik, mit Schaber überar-  
beitet, 40,5 x 52 cm  
Kunstmuseum Bern

**Henri de Toulouse-Lautrec**

*Erschöpfte Frau auf dem Rücken*,  
1896  
Femme sur le dos. Lassitude  
Blatt 10 der Mappe / feuillet 6 du  
portfolio »Elles«  
Farblithographie in Kreide  
Lithographie couleur à la craie  
Kunstmuseum Bern