

Magies sensorielles

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente du 23 octobre 2015 au 21 février 2016 *Silvia Gertsch, Xerxes Ach : magies sensorielles*. S'inscrivant dans la lointaine lignée des expositions du couple présentées par le musée dans les années 1990, cette exposition brosse un panorama de l'art de Silvia Gertsch (née en 1963) et de Xerxes Ach (né en 1957) depuis 1990. Bien que leurs langages picturaux diffèrent, les deux artistes bernois ont pour préoccupation commune de chercher à traduire leurs émotions sensorielles et leurs visions intérieures dans l'espace du tableau. S'inspirant de photographies et d'expériences esthétiques fortes, ils transposent leurs perceptions en peinture.

La peinture de Silvia Gertsch (née en 1963) et Xerxes Ach (né en 1957) est nourrie de leur combat pour la réhabilitation de la perception sensorielle dont la lumière et la couleur, et les phénomènes visuels qu'elles génèrent, sont les principaux stimulants. Les deux artistes se sont engagés dans une pratique professionnelle de la peinture dans les années 1980, ils se sont rencontrés au début des années 1990 et travaillent depuis lors à leurs projets picturaux respectifs dans une étroite communauté de vie. Tandis que les peintures sous verre de Silvia Gertsch montrent des instantanés de jeunes gens se baignant au soleil ou flânant dans les rues en été, ou encore d'enfants absorbés dans leurs jeux, les tableaux de Xerxes Ach sont dédiés aux microphénomènes esthétiques engendrés par la lumière lorsqu'elle vient heurter des surfaces de différentes natures. Il en résulte des compositions picturales abstraites qui explorent la diversité et la puissance compositionnelles de la couleur et de la lumière comme moyens d'expression élémentaires de la peinture.

Réalisme – Peinture chromatique

Bien que leurs langages stylistiques soient foncièrement différents – réalisme, ici, abstraction chromatique, là –, Silvia Gertsch et Xerxes Ach suivent un processus de création parfaitement identique. Leurs peintures trouvent leur origine dans des photographies chargées de stimuli visuels fugaces. Il s'agit chez Gertsch de scènes de la vie ordinaire d'une insouciant beauté que l'artiste saisit avec l'appareil photo de son téléphone portable et retravaille à l'ordinateur, et qui constituent le point de départ de ses peintures sous verre. Xerxes Ach s'appuie pour sa part sur des images publicitaires, des reproductions d'œuvres d'art et des photographies de paysages dont il fait ses modèles en grossissant des éléments d'apparitions lumineuses et colorées qu'il transpose en peinture et métamorphose en visions spirituelles et cosmiques du monde. Les deux artistes manifestent un intérêt commun pour la fugacité de l'existence et l'exploration de la connaissance sensorielle intuitive. L'exposition *Silvia Gertsch, Xerxes Ach : magies sensorielles* s'intéresse aussi bien aux convergences qu'aux divergences qui se dessinent entre les œuvres du couple d'artistes qui vit et travaille dans le Mittelland bernois.

Un art fondé sur la couleur et la lumière

La confrontation de leurs œuvres esquisse une traversée de la peinture contemporaine depuis les années 1990, un parcours qui fait écho aux expériences visuelles conditionnées par les images qui s'animent derrière les écrans de verre et les lueurs blafardes de la lumière électronique. Ce qui compte, ce ne sont pas les sujets des peintures, mais la manière dont les artistes les peignent et produisent, ce faisant, des atmosphères picturales inédites grâce à la couleur et la lumière : Xerxes Ach en créant des champs chromatiques empreints de vibrations sans interférer dans leur composition, et Silvia Gertsch en figurant à travers ses motifs une utopie paradisiaque qui célèbre les sentiments de bonheur portés par les rayonnements de lumière et les saturations de couleurs.

La première exposition commune dans une grande institution suisse

Avec *Silvia Gertsch, Xerxes Ach : magies sensorielles*, le Musée des Beaux-Arts de Berne met aujourd'hui à l'honneur deux créateurs bernois qui se sont déjà vu décerner de nombreux prix, ont participé à des expositions en Suisse et à l'étranger et sont présents dans la collection du

musée. Aucune grande institution artistique suisse ne leur a pourtant jamais consacré une exposition commune, une lacune désormais comblée par le Musée des Beaux-Arts de Berne qui renoue lointainement le fil avec les expositions du couple qu'il présenta dans les années 1990.

Contact : Michèle Thüring, michele.thuering@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 19

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

L'exposition

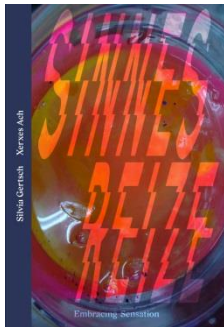
Durée : 23.10.2015 – 21.02.2016

Inauguration : jeudi 22 octobre 2015 à 18 h 30

Commissaire : Kathleen Bühler, curatrice, Musée des Beaux-Arts de Berne

Tarifs : CHF 14.00 / réduit CHF 10.00

Le catalogue



Silvia Gertsch, Xerxes Ach: Sinneseize

Edité par le Musée des Beaux-Arts de Berne sous la dir. de Kathleen Bühler, avec des contributions de Kathleen Bühler, Matthias Frehner, Anna Friedli, Sarah Merten, Jobst Wagner et Etienne Wismer.
Conception graphique : Anna Haas, en allemand et en anglais, relié, 248 p., env. 200 reproductions en couleur, 17 x 24 cm, 978-3-85881-474-6, CHF 45.00

L'affiche



F4
89,5 x 128 cm
CHF 20.00

Le programme culturel

Visites commentées publiques : dimanche à 11h : 25 octobre / 15 novembre / 6 et 27 décembre / 31 janvier / 21 février, et mardi à 19h : 5 et 26 janvier / 9 février, avec le billet d'entrée à l'exposition, sans inscription préalable

Visite commentée publique avec Kathleen Bühler, commissaire de l'exposition : mardi 3 novembre à 19h, avec le billet d'entrée à l'exposition, sans inscription préalable

Tour de l'exposition avec Xerxes Ach et Etienne Wismer : mardi 24 novembre à 19h

Tour de l'exposition avec Silvia Gertsch et Sarah Merten : mardi 15 décembre à 19h

Tour de l'exposition avec Silvia Gertsch et Xerxes Ach et la commissaire Kathleen Bühler : dimanche 17 janvier à 11h

Introduction à l'exposition pour les enseignants : mardi 27 octobre à 18h, tarif : CHF 10.00 par personne, inscription : T +41 31 328 09 11, vermittlung@kunstmuseumbern.ch

Animations pour les enfants :

ARTUR, tour artistique pour les enfants, « Schicht um Schicht » : samedi 28 novembre de 10h30 à 12h30, pour les enfants de 6 à 12 ans, tarif : CHF 10.00

Dimanche au musée : « Schein » : dimanche 13 décembre de 11h à 12h30, atelier pour les enfants à partir de 6 ans, tarif : CHF 10.00, inscriptions/informations : T +41 31 328 09 11 ou vermittlung@kunstmuseumbern.ch

Avec le soutien de :

CREDIT SUISSE
Partner des Kunstmuseum Bern

Stiftung GegenwART
Dr. h.c. Hansjörg Wyss

 **Burgergemeinde**
Bern

 **Hans Eugen und Margrit Stucki-Liechti Stiftung**

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH