

Le monde de Ricco Wassmer

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente du 27 novembre 2015 au 13 mars 2016 Ricco Wassmer 1915-1972. 100^e anniversaire. Le peintre bernois Ricco Wassmer est l'auteur d'une œuvre singulière qui se distingue par l'atmosphère surréelle de ses compositions, entre peinture naïve, Nouvelle objectivité et réalisme magique. Elle a pour principaux thèmes le paradis perdu de l'enfance, les adolescents graciles, les motifs de matelots, les bateaux à voile, les natures mortes et le désir des pays lointains.

A l'occasion du 100^e de la naissance de Ricco Wassmer (de son vrai nom Erich Hans Wassmer, 1915-1972), le Musée des Beaux-Arts de Berne présente du 27 novembre 2015 au 13 mars 2016 une importante rétrospective du peintre et photographe suisse. Réunissant plus de 200 prêts en grande part issus de collections privées, elle propose un vaste panorama de toutes les facettes de l'art de Wassmer. De nombreuses œuvres, dont certaines découvertes récemment, se voient ici exposées en public pour la première fois. L'exposition met en particulier l'accent sur les interactions entre la photographie et la peinture au sein de l'œuvre, non seulement parce que l'usage de l'appareil photo représenta pour l'artiste un substitut à l'étude de modèles vivants, mais aussi parce que la photographie occupa une place grandissante dans son travail à partir des années 1950. Organisée selon un parcours chronologique, cette rétrospective s'appuie sur les recherches entamées par Betty Stocker et poursuivies à partir de 2008 par Marc-Joachim Wasmer pour la rédaction du *Catalogue raisonné der Gemälde und Objekte*. Richement illustré, assorti d'une biographie et d'un catalogue critique de l'œuvre, il paraît à l'occasion de l'exposition.

En lien étroit avec la scène bernoise et Arnold Rüdlinger, directeur de la Kunsthalle

Fils d'industriel, Ricco Wassmer passa sa jeunesse au château de Bremgarten dans un milieu familial de l'art et des artistes. Après des études à Munich et à Paris, il rentra en Suisse en 1939. Il séjourna à Tahiti durant plusieurs mois en 1948-1949 et fit ensuite deux fois le tour du monde à bord d'un cargo où il s'était engagé comme aide-cuisinier. Il vécut à partir de 1950 partiellement dans le Centre de la France, près de Vichy, mais il resta en lien étroit avec la scène artistique bernoise et Arnold Rüdlinger, le directeur de la Kunsthalle. Il s'installa en 1963 à Ropraz, près de Lausanne, et mourut en 1972 à l'âge de 56 ans des suites d'une maladie pulmonaire.

Désir et mélancolie

Le parcours de Ricco Wassmer est étroitement lié aux « années héroïques » de l'art bernois, même s'il fut toujours un artiste en marge et un dissident dont l'expression picturale se manifestait dans des peintures à caractère énigmatique. D'un tempérament profondément mélancolique, Wassmer suivit sa propre voie à l'écart des courants de l'abstraction et de l'avant-garde. Il fit de sa peinture un instrument d'affirmation de soi afin de pouvoir y exprimer ses inclinations homoérotiques. Mû par son désir pour les jeunes garçons qui incarnaient à ses yeux le monde idéal de l'enfance, il peignit des natures mortes et des scènes cryptées chargées de références à la jeunesse, ainsi que d'objets, de nombres, de textes et de citations iconographiques.

Des compositions où se mêlent l'imaginaire et le réel, le rêve et le souvenir

La figure de l'éphèbe, cette figure de l'adolescent au seuil de l'âge adulte et de l'émergence de la sexualité que les Grecs anciens vénéraient déjà dans leurs cultes, est le thème central de l'œuvre de Ricco Wassmer. À la différence d'Otto Meyer-Amden avant lui, qui représenta la fusion éthérée de l'individu dans la communauté et le rituel, il peignit des adolescents graciles à la manière des maîtres anciens, comme s'il s'agissait d'idoles réelles destinées à être touchées. A partir de 1950, travaillant presque exclusivement d'après des modèles photographiques, il développa un style lisse, inspiré de Niklaus Stoecklin et d'Ingres mais aussi de Max Ernst, Paul Delvaux, Man Ray et Balthus. Il construisit ses compositions en y mêlant l'imaginaire et le réel, le rêve et le souvenir, afin qu'ils y forment une totalité homogène. C'est là qu'il puisa les éléments de son langage pictural inimitable,

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

en tous points conforme à la notion de « mythologie individuelle » forgée par Harald Szeemann.

Contact : Michèle Thüring, michele.thuering@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 19

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

L'exposition

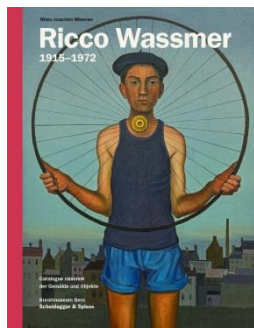
Durée : 27.11.2015 – 13.03.2016

Inauguration : jeudi 26 novembre 2015 à 18h30

Commissaire : Marc-Joachim Wasmer, Musée des Beaux-Arts de Berne

Tarif : CHF 14.00 / réduit CHF 10.00

Le catalogue de l'œuvre



Marc-Joachim Wasmer: *Ricco Wassmer 1915-1972. Catalogue raisonné der Gemälde und Objekte*, éd. par le Musée des Beaux-Arts de Berne, conception graphique : Guido Widmer, rel., 464 p., 700 reprod. en coul. et en noir et bl., 24 x 30 cm, ISBN 978-3-85881-481-9, Verlag Scheidegger & Spiess, Zurich, CHF 99.00 (à compter du 14 mars 2016 : CHF 120.00)

L'affiche



F4
89,5 x 128
cm
CHF 20.00

Le programme culturel

Visites commentées publiques

Dimanche à 11 h : 29 novembre, 20 décembre, 10* et 24 janvier, 14 février, 13 mars

Mardi à 19 h : 8 et 29 décembre, 19 janvier, 2 et 23 février

* avec Marc-Joachim Wasmer, commissaire de l'exposition

Séance d'introduction à l'exposition pour les enseignants

Mardi 1^{er} décembre à 18 h

Tarif : CHF 10.00 par personne

Inscriptions/Informations : T +41 31 328 09 11, vermittlung@kunstmuseumbern.ch

Ateliers pour les classes avec activités créatives

Durée : 90 minutes. Tarif : CHF 140.00

Inscriptions/Informations : T +41 31 328 09 11, vermittlung@kunstmuseumbern.ch

Avec le soutien de :

Ruedi A. Wassmer, Zürich

Franz Wassmer, Ennetbaden

CREDIT SUISSE
Partner Kunstmuseum Bern



Burgergemeinde
Bern

Die Mobiliar
Versicherungen & Vorsorge

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH