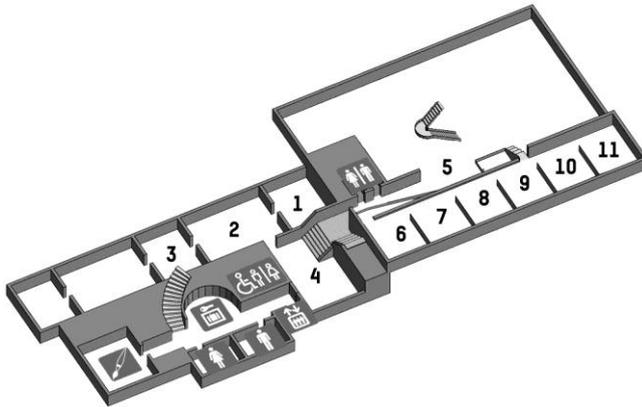


Werkliste
Liste des œuvres exposées
List of exhibited works



Teil 1 (Untergeschoss Altbau / sous-sol du bâtiment ancien / old building, basement)

1. Bremgarten – München – Paris 1929–1939
2. Rückkehr in die Enge 1940–1947 / Le retour au pays – le retrait / Return to Confined Circumstances
3. Stillleben 1943–1948 / Les natures mortes / Still-Lifes
4. Neue Horizonte 1946–1949 / Des horizons nouveaux / New Horizons

Teil 2 (Untergeschoss Neubau / sous-sol du nouveau bâtiment / new building, basement)

5. Die Wunderkammer / Le cabinet de curiosités / Cabinet of Curiosities
6. Bompré – ein Schloss für sich allein 1950–1963 / Bompré – un château à soi / Bompré—a Castle to Himself
7. Trauer über die Vergänglichkeit – François Mignon 1952–1954 / La tristesse face à l'éphémère – François Mignon / The Sorrow of Transience—François Mignon

Am Anfang war die Kamera / Au commencement était l'appareil photo / In the Beginning was the Camera

8. Der ewige Reiz der Jugend – Jean Baudet 1955–1958 / Le charme éternel de la jeunesse – Jean Baudet / The Eternal Charm of Youth—Jean Baudet
9. On ne saura jamais (Man wird nie wissen) 1958–1963 / On ne saura jamais / We Will Never Know
10. Ropraz – das erstarrte Paradies 1964–1966 / Ropraz – le paradis pétrifié / Ropraz—Paradise Unchanged
11. Die letzten Träume 1966–1972 / Les derniers rêves / The Final Dreams

Biografie Ricco Wassmer 1915–1972 / Biographie de Ricco Wassmer / Biography of Ricco Wassmer

**1: Bremgarten –
München – Paris
1929–1939**

Markt, 1931
Marché
Öl auf Malkarton
Privatbesitz, Schweiz

**von links nach rechts /
de gauche à droite**

Komposition mit Geige, 1933
Composition au violon
Öl, Wellkarton und Papier auf
Leinwand, hinter Klangloch FLAWA-
Kartonschachtel, ehemals mit blau
eingefärbter Watte
Privatbesitz, Schweiz

Tankstelle I, 1934
Station-service I
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Frankreich

Dîner au château, 1934
Fest im Schloss
Öl auf Karton, in Zierrahmen
Privatbesitz, Schweiz

Nacht (München), 1935
Nuit (Munich)
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

**von links nach rechts /
de gauche à droite**

Selbstbildnis als Dreizehnjähriger,
1929
Autoportrait à l'âge de treize ans
Öl auf Holz
Privatbesitz, Frankreich

Fest auf Schloss Bremgarten, 1937
Fête au château de Bremgarten
Öl auf Leinwand, auf beigelegtem
Zettel Widmung: «Meinem hoch
geschätzten / Herr Hesse in dank-
barer / Verehrung gewidmet. /
Erich Wassmer / genannt Ricco. /
Weihnachten 1937»
Schweizerisches Literaturarchiv
SLA, Schweizerische Nationalbiblio-
thek, Hesse-Archiv

Fest im Schloss Bremgarten, 1938
Fête auch château de Bremgarten
Öl auf Sperrholz
Privatbesitz, Schweiz

**von links nach rechts /
de gauche à droite**

Votivbild (München), 1935
Ex-voto (Munich)
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Calendarium Anno 1938, 1937
*Kalender auf das Jahr 1938 /
Calendrier pour l'année 1938*
Öl auf Karton, in dreiteiligem Holz-
rahmen
Privatbesitz, Schweiz

Reiterrast vor einer Schenke, 1936
Januar/Mai
*La halte des cavaliers devant
l'auberge*
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

**von oben nach unten /
du haut en bas**

Nuit de Novembre Paris, 1937
Novembernacht Paris
Tuschefeder und Kreide auf Papier
Privatbesitz, Frankreich

Allegorie, 1935
Allégorie
Tuschefeder auf Papier
Privatbesitz, Schweiz

Ouverture, 1936
Ouverture
Tuschefeder auf Papier
Privatbesitz, Frankreich

**von links nach rechts /
de gauche à droite**

Traum, 1938
Le rêve
Tuschefeder und Kreide auf Papier
Privatbesitz, Schweiz

*Die Verdammten unter dem
Kruzifix*, 1937
Les damnés sous la croix
Tuschefeder auf Papier
Privatbesitz, Frankreich

Die Strasse, 1937
La rue
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Blick auf den Hafen, 1938
Vue sur le port
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Composition macabre, 1937
Makabre Komposition
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Alle Lust will Ewigkeit, 1937
Tout plaisir veut l'éternité
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

**2: Rückkehr in die Enge
1940-1947 /
Le retour au pays –
le retrait /
Return to Confined
Circumstances**

Der Totengräber, 1940
Le fossoyeur
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Stilleben Krug und Gliederpuppe,
1940
*Nature morte à la cruche et à la
poupée articulée*
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Stilleben Forget Me Not 1826,
1941
Nature morte Forget Me Not 1826
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

*Die Tochter des Häuptlings
[2. Zustand]*, 1941
*La fille du chef de tribu [deuxième
état]*
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Selbstportrait mit Bart, 1942
Autoportrait à la barbe
Öl auf Leinwand, in Zierrahmen
77 x 59,5 cm
Kunstmuseum Bern
Dauerleihgabe Ruedi A. Wassmer

Moderner Sebastian, 1942
Sébastien moderne
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Der Heilige in der Stadt, 1942
Le Saint dans la ville
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Ricco sui ipsius, 1942
*Ricco, Bildschöpfer seiner selbst /
Ricco soi-même*
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Blumen vor Selbstportrait, 1946
Fleurs devant l'autoportrait
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Selbstbildnis als Mönch, 1946
Autoportrait en moine
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Figurines, 1943 April
Figurinen
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Frankreich

Oh Mensch, 1947
Ô homme
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex)
Privatbesitz, Schweiz

Das Schiff, 1945
Le bateau
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Selbstbildnis mit blauer Blume,
um 1942
Autoportrait à la fleur bleue
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex)
Aargauer Kunsthaus, Aarau
Legat Emanuel Martin

Hommage à Pablo, 1946
Hommage für Pablo
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

3: Stilleben 1943–1948/ Les natures mortes/ Still-Lifes

Stilleben Der grüne Vogel, 1945
Nature morte L'oiseau vert
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex),
in Zierrahmen
Bern, Kunstsammlung des Kantons
Bern

Stilleben Vogel und Apfel, 1943
Nature morte à l'oiseau et pomme
Öl auf Karton
Privatbesitz, Schweiz

Stilleben mit Fisch, 1943
Nature morte au poisson
Öl auf Malkarton
Privatbesitz, Schweiz

Kolibri I, 1944
Colibri I
Öl auf Karton
Bern, Kunstsammlung der Stadt
Bern

Vier Schmetterlingskästen,
1942–1947
*Quatre boîtes à collection de
papillon*
Insekten (teilweise beschriftet),
Blech und Glas, Messingbordüre
Privatbesitz, Schweiz

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Stilleben mit Maus, 1943
Nature morte à la souris
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex)
Privatbesitz, Schweiz

*Stilleben Gesangbuch und
Kutsche*, 1943
*Nature morte au livre de cantiques
et carriole*
Öl auf Malkarton
Privatbesitz, Schweiz

Stilleben mit Pfeife, 1943
Nature morte à la pipe
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

L'Archevêque, 1945
Der Erzbischof
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex)
Privatbesitz, Schweiz

Le pavillon abandonné, 1947
Der verlassene Pavillon
Öl auf Leinwand, Zierrahmen vom
Künstler mit Schmetterlingen
bemalt
Privatbesitz, Schweiz

Stilleben trompe l'œil, 1944
Nature morte trompe l'œil
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Kolibri II, 1944
Colibri II
Öl auf Karton
Privatbesitz, Schweiz

Stilleben Taube und Zigaretten,
1944
*Nature morte au pigeon et aux
cigarettes*
Öl auf Malkarton, in Zierrahmen
Privatbesitz, Schweiz

Stilleben mit Kerze, 1946
Nature morte à la bougie
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Blütenzweig, 1948
Branche aux fleurs
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex)
Privatbesitz, Schweiz

Kolibri mit Bildnis Rimbaud, 1944
Le colibri au portrait de Rimbaud
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex)
Privatbesitz, Schweiz

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

4: Neue Horizonte
1946–1949/
Des horizons nouveaux/
New Horizons

Fredo Meyer-Henn

Ricco Wassmer vor seinem Gemälde «Le jacht américain»
Ricco Wassmer devant son tableau «Le jacht américain», 1948
Silbergelatineabzug / photographie argentique
Privatbesitz, Schweiz
Copyright Staatsarchiv des Kantons Bern, FN Fredo Meyer-Henn

von links nach rechts /
de gauche à droite

à Bandol, 1947
In Bandol
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex)
Privatbesitz, Schweiz

La gazette, 1945
Die Gazette
Öl auf Holz
Privatbesitz, Schweiz

Le café du port, 1947
Das Café du port
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

La gendarmerie, 1946
Die Polizeikaserne
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex)
Privatbesitz, Schweiz

La jolie cannotière, 1947
Das Restaurant La jolie cannotière
Öl auf Leinwand
Kunstsammlung der Stadt Bern

von links nach rechts /
de gauche à droite

On Lee Kee, 1948
HARETAIA EPITI IA
[Ich habe zwei Fische gefangen] /
[J'ai pris deux poissons]
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Pereoo Faraoa, 1948
Der Bäcker war eben da /
Le boulanger était juste là
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Passage interdit, 1947
Verbotener Durchgang
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Les deux vahinés, 1948
Die zwei Vahinen
Öl auf Leinwand
Kunstsammlung der Stadt Bern

von links nach rechts /
de gauche à droite

Le marchand de cigarettes
Bombay, 1950
Zigarettenhändler Bombay
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex)
Kunstmuseum Bern
Schenkung Hans Ulrich und Marianne Neuenschwander-Schaerer

Le jacht américain, 1948
Die amerikanische Jacht
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Garçon et cheval, 1950
Junge mit Pferd
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

**5: Die Wunderkammer/
Le cabinet de curiosités/
Cabinet of Curiosities**

Vitrine

Objekte und Kunstwerke aus der
Sammlung Ricco Wassmer /
Objets et œuvres d'art de la
collection Ricco Wassmer

**Linke Hälfte von links nach
rechts /
Partie gauche, vue de gauche à
droite**

Anonym

Harnisch und Helm, 19 Jh.(?)
Cuirasse et cassque
Plattenharnisch (Eisen) auf Holz-
stange mit Sockel montiert
Privatbesitz, Schweiz

Henri Rousseau

Clémence. Valse avec Introduction.
Pour Violon ou Mandoline,
Paris 1904
Reproduktion / réproduction
Privatbesitz, Frankreich

Gustave Flaubert

*Œuvres de Gustave Flaubert. Trois
Contes [...]*, Paris o. J. [1883]
Bezeichnung: «Sommer 1934. /
Davos»; «Erich Wassmer»
Stempel: «EX BIBLIOTHECA Ricco
Wassmer»
Privatbesitz, Schweiz

Ricco

Atelier Riehentor, Basel,
17.5.–11.6.1958. Faltblatt und
Verzeichnis

Anonym

Ein Paar Staffordshire Spaniels,
19. Jh. (?)
*Paire de chiens en faïence de
Staffordshire*
Keramik oder Porzellan, glasiert
Privatbesitz, Frankreich

Anonym

Asia, 19. Jh. (?)
Asie
Öl auf Leinwand auf Karton auf
Holz genagelt
Privatbesitz, Schweiz

Anonym

Schiffsmodell, Dreimaster,
um 1955
*Modèle réduit de bateau à trois
mâts*
Holz, Faden, Blech u. a.
Privatbesitz, Schweiz

Agapornis fischeri
(Pfirsichköpfchen)
Agapornis fischeri
(Inséparable de Fischer)
präparierter Vogel auf Stange
Privatbesitz, Schweiz

William John Huggins

Sir David Scott, um 1830
Aquatinta, Faksimile, 1958
Privatbesitz, Schweiz

Anonym

*Gipshand der Firma Haberer-
Stukkaturen, Bern*, um 1952
*Main en plâtre de l'entreprise Ha-
berer-Stukkaturen, Berne*
Gips mit Drahtarmierung
Privatbesitz, Schweiz

Vitrine

Objekte und Kunstwerke aus der
Sammlung Ricco Wassmer /
Objets et œuvres d'art de la
collection Ricco Wassmer

**Rechte Hälfte von links nach
rechts /
Partie droite, vue de gauche à
droite**

Anonym

Figurine, 18. Jh. / 18^{ème} siècle (?)
Gips, polychrom bemalt, auf
rundem Sockel
Privatbesitz, Schweiz

Anonym

Gelbe Taube, um 1945(?)
Pigeon jaune
Keramik, gelb glasiert
Privatbesitz, Schweiz

Anonym

Vogelautomat, 19. Jh. / 19^{ème}
siècle (?)
Oiseau-machine
Messingdraht, Vogelautomat
Privatbesitz, Schweiz

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Anonym

Reiter, um 1915
Cavalier
Keramik, glasiert
Privatbesitz, Schweiz

Anonym

Weisses Spielzeugpferd,
um 1920 ca.
Cheval-jouet de couleur blanche
Holz, Faden, Blech, Leder, Haare u.
a., polychrom bemalt, auf Holz-
brett montiert
Privatbesitz, Schweiz

Carl Joseph Brodtmann

Der Orang-Utan; Der Schimpanse
Orang roux; Tryglodyte
Chimpansée
Illustration in Heinrich Rudolf
Schinz und Carl Joseph Brodtmann
(Hrsg.), *Naturhistorische Abbildun-
gen der Säugethiere*, lithographirt
von C. I. Brodtmann, Zürich 1824,
S. 53.
Lithografie
Privatbesitz, Schweiz

Anonym

*Anatomisches Modell eines männli-
chen Torsos mit Kopf, Werkstatt*
Louis Thomas Jérôme Auzoux,
um 1880
Modèle anatomique d'un torse
masculin avec une tête en papier
mâché, entreprise Louis Thomas
Jérôme Auzoux
Pappmaché, polychrom bemalt, auf
Dreifuss aus Eisen
Privatbesitz, Schweiz

Atelierwand im Château de
Bompré, um 1962
Une parois de l'atelier au château
de Bompré
Silbergelatineabzug / photographie
argentique
Privatbesitz, Schweiz

Le Naufrage à la Côte d'Afrique,
1947
Schiffbruch vor der afrikanischen
Küste, Kopie nach / Copie d'après
Ambroise Louis Garneray, 1842
Öl auf Karton
Privatbesitz, Schweiz

Ship «Alnwick Castle», 1955
Kopie nach / Copie d'après Thomas
Goldworth Dutton, 1856
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

U.S.S. Constellation, 1963
Kopie nach / Copie d'après James
Henry Wright, um 1850
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Ship Ben Voirlich, 1952
Kopie nach / Copie d'après Jack
Spurling, nach 1873
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Pêche de la baleine, 1947
Walfang, Kopie nach /
Copie d'après Antoine-Léon Morel-
Fatio, 1837
Öl auf harte Faserplatte (Pavatex)
Kunstmuseum Bern
Schenkung Hans Ulrich und Mari-
anne Neuenschwander-Schaerer,
Bern

La Chaloupe canonnière 93, 1947
Das Kanonenboot Nr. 93,
Kopie nach / Copie d'après Théo-
dore Gudin, 1837
Öl auf Karton
Privatbesitz, Schweiz

Ship «Fredensborg Slot», 1969
Kopie nach unbekanntem Maler/
Copie d'après un peintre anonyme,
um 1765
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Ship «Marlborough», 1955
Kopie nach / Copie d'après J. C.
Andersen, 1846
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Marché aux puces, 1956
Flohmarkt
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Anonym

Château de Bompré mit Ricco
Wassmer im Ford Thunderbird,
um 1957
Château de Bompré avec Ricco
Wassmer dans son Ford Thunder-
bird
Silbergelatineabzug / photographie
argentique
Privatbesitz, Schweiz

**6: Bompré – ein Schloss
für sich allein 1950–1963/
Bompré – un château à
soi/ Bompré—a Castle to
Himself**

Le marin menteur, 1950
Der lügende Matrose
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Nine twentyseven (Tankstelle),
1950
Nine twentyseven (Station-service)
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

M.Y.W., 1950
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Die Jahreszeiten, 1950
Les saisons
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Le toucan, 1951
Der Tukan
Öl auf Leinwand
Kunstsammlung des Kantons Bern,
Bern

La fin de l'escale, 1951
Das Ende des Zwischenhalts
Öl auf Leinwand
Bundeskunstsammlung, Bundes-
amt für Kultur, Bern

St. Pourçain, 1951
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

La galerie du port, 1952
Die Hafenarkaden
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

**Z: Trauer über die Ver-
gänglichkeit – François
Mignon 1952–1954/
La tristesse face à
l'éphémère – François
Mignon/ The Sorrow of
Transience—François
Mignon**

Der Erzähler, 1952
Le conteur
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

A. Rimbaud: Enfance, 1952
A. Rimbaud: Kindheit
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Bildnis François Mignon als Ma-
trose, 1952
Portrait de François Mignon en
marin
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Frankreich

Nature morte au crayon, 1953
Stilleben mit Bleistift
Öl auf Malkarton
Privatbesitz, Schweiz

Vive la marine, 1952
Es lebe die Marine!
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Frankreich

Le ballon, 1952
Der Ballon
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Frankreich

Intérieur, 1952
Interieur
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Le cheval de bois, 1954
Das Holzpferd
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Villa caffard, 1954
Villa der Melancholie
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Endymion, 1954
Öl auf Leinwand
Aargauer Kunsthhaus Aarau
Legat Emanuel Martin

**8: Der ewige Reiz der Jugend – Jean Baudet
1955–1958/
Le charme éternel de la jeunesse – Jean Baudet/
The Eternal Charm of Youth—Jean Baudet**

Roger Peyrefitte, 1954
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Frankreich

La permission, 1954
Der Urlaub
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Auautoto, 1954
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Das Bildnis, 1955
Le portrait
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

La soif (pendant), 1955
Der Durst (Gegenstück)
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Jean du phare, 1956
Jean des Leuchtturms
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

La faim (pendant), 1955
Der Hunger (Gegenstück)
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Jean des voiliers, 1956
Jean der Segelschiffe
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Jean du carrousel, 1955
Jean des Karussells
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

La roue, 1957
Das Rad
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

**9: On ne saura jamais
(Man wird nie wissen)
1958–1963/
On ne saura jamais/
We Will Never Know**

Je ne sais pas pourquoi, 1961
Ich weiss nicht warum
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Peintre et modèle, 1957
Maler und Modell
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Cimetière automobile, 1958
Autofriedhof
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Magic Post, 1958
Magic Post. Die Wahrsagerin
Öl auf Leinwand
Bundeskunstsammlung, Bundesamt für Kultur, Bern

Tableau d'un inconnu en hommage à Jean Cocteau, 1958
Bild eines Unbekannten zu Ehren von Jean Cocteau
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Frankreich

Gérard et les choses, 1958
Gérard und die Sachen
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

On ne saura jamais, 1960
Man wird nie wissen
Öl auf Leinwand
Kunstmuseum Bern
Legat Emanuel Martin

Essai no 7 oder Der Pfiff, 1960
Essai no 7 ou Le sifflement
Öl auf Leinwand
Aargauer Kunsthhaus Aarau
Legat Emanuel Martin

Essai no 12 (Gramo), 1959
Versuch Nr. 12 (Grammophon)
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Essai no 21 (Figurine), 1959
Essai Nr. 21 (Figurine)
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

**10: Ropraz – das erstarrte
Paradies 1964–1966/
Ropraz – le paradis
pétrifié/ Ropraz–Paradise
Unchanged**

Anthropotomie, 1961
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Afrika II (Djerba) 1962
Afrique II (Djerba)
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Et au fond Pradoline, 1962
Und im Hintergrund Pradoline
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Les mains, 1962
Die Hände
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Magic Niki, 1962
Magische Niki / Niki magique
Öl auf Leinwand
Atelier 5, Architekten und Planer
AG, Bern

Grapeshot, 1964
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Il ballo, 1964
Der Tanz / Le ballet
Öl auf Leinwand, in Zierrahmen
92 x 73 cm
Aargauer Kunsthhaus Aarau
Legat Emanuel Martin

Il est midi, Docteur Tinguely, 1964
Es ist Mittag, Doktor Tinguely
Öl auf Leinwand
Kunstsammlung des Kantons Bern

Forio, 1965
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Vieni qui, 1965
Komm her! Viens!
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

**11: Die letzten Träume
1966–1972/ Les derniers
rêves/ The Final Dreams**

Les Chevaliers, 1965
Die Ritter
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Der Gieu u d'Iffle, 1966
*Der Junge und die Affen / Le jeune
garçon et les singes*
Öl auf Leinwand
Kunstmuseum Bern
Dauerleihgabe Ruedi A. Wassmer

Sir David Scott, 1966
Öl auf Leinwand
Aargauer Kunsthhaus Aarau
Legat Emanuel Martin

L'amie du lévrier, 1967
Die Freundin des Windhunds
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Zizi, 1967
Pimmel
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Von-Wattenwyl-Bild, 1967
Tableau de von Wattenwyl
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Prisza, 1967
Öl auf Leinwand
Bundeskunstsammlung, Bundes-
amt für Kultur, Bern

Les coquillages, 1968
Die Schalentiere
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Le beau rouge, 1969
Das schöne Rot
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

L'autre rêve de l'autre marin, 1968
Der andere Traum des anderen
Matrosen
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

Widu Gallery, 1969
Die Galerie von Willy Weber /
La galerie de Willy Weber
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

**Zwischengeschoß Räume
6–10, Längswand links
Entre-sol sales 6–10,
parois à gauche**

Raum 6:

*Selbstbildnis vor dem Château de
Bompré*, um 1951

*Autoportrait devant le château de
Bompré*

Öl auf Karton

Privatbesitz, Schweiz

Zwei Knabenakte, um 1946

Deux nus de garçon

Aquarell über Bleistift auf Papier

Privatbesitz, Schweiz

*Zwei Knabenakte mit Fischerrute
nach links*, 1946

*Deux nus de garçons avec canne à
pêche vers gauche*

Tuschefeder auf Papier

Kunstmuseum Bern

Legat Emanuel Martin

Porträt eines Tahitianer Jungen,
1948

Portrait d'un garçon tahitien

Bleistift auf Papier

Privatbesitz, Schweiz

Junge mit zwei Schiffsmodellen,
um 1952

*Garçon avec deux bateaux minia-
tures*

Tuschefeder auf Papier

Privatbesitz, Schweiz

Raum 7:

Le Grand Meaulnes

(Originalfassung), um 1952

Le Grand Meaulnes

(version originale)

Bleistift auf Papier

Privatbesitz, Schweiz

*Knabenakt stehend vor dunklem
Grund. Skizze für «Intérieur»*,
1952

*Nu de garçon debout devant un
fond sombre. Esquisse pour
«Intérieur»*

Bleistift auf Papier

Privatbesitz, Frankreich

*Skizze für «Intérieur» und «Nature
morte au crayon»*, 1952

Esquisse pour «Intérieur» et

«Nature morte au crayon»

Bleistift auf Papier

Aargauer Kunsthhaus, Aarau

Legat Emanuel Martin

Knabenakt kauern nach links.

Fotostudie für «Intérieur», 1952

Nu de garçon accroupi vers

gauche. Étude photographique

pour «Intérieur»

Silbergelatineabzug

Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt kniend nach links, 1952

Nu de garçon à genoux vers

gauche

Silbergelatineabzug

Privatbesitz, Schweiz

*François Mignon in der Badehose
beim Ford Thunderbird*, 1957

François Mignon en maillot de bain

au côté du Ford Thunderbird

Silbergelatineabzug

Privatbesitz, Frankreich

*François Mignon beim Reparieren
der Citroën CS 5 (1923), genannt
Pradoline*, 1957

François Mignon réparant la

Citroën CS 5 (1923), dite Pradoline

Silbergelatineabzug

Privatbesitz, Frankreich

*Vier Citroën-C5-Oldtimer, genannt
Fracoline, Julie, Pradoline und
Julotine, in Bompré von der Seite*,
1960

Quatre Citroëns CS 5 (1923), dites

*Fracoline, Julie, Pradoline und Julo-
tine, vues de côté*

Silbergelatineabzug

Privatbesitz, Frankreich

Knabenhkopf auf Gipshand ruhend,
1952

Tête de garçon, appuyée sur une

main en plâtre

Silbergelatineabzug

Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt mit Schatten,

2. Fassung, 1953

Nu de garçon avec des ombres,

deuxième version

Tuschefeder auf Papier

Privatbesitz, Schweiz

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 –12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

*François Mignon neben einem
arrangierten Stilleben mit
Gipshand, 1952*
*François Mignon à côté d'une na-
ture morte arrangée avec une
main en plâtre*
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Frankreich

Raum 8:

*Kauernder Junge. Studie für
«La soif (pendant)», 1955*
*Garçon accroupi. Esquisse pour
«La soif (pendant)»*
Bleistift auf Papier
Privatbesitz, Schweiz

Roger Peyrefitte, 1954
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Frankreich

*Junge in Unterhemd vor Ricco
Wassmers Bildern stehend, sich
auf «La faim (pendant)» stützend,
1955*
*Garçon en maillot de corps devant
les tableaux de Ricco Wassmer,
s'appuyant sur «La faim
(pendant)»*
Silbergelatineabzug
Aargauer Kunsthhaus Aarau

*Junge in Unterhemd vor Ricco
Wassmers Bildern sitzend, «Jean
des voiliers» und «Jean du phare»
betrachtend, 1956*
*Garçon en maillot de corps, assis
devant les tableaux de Ricco
Wassmer, en regardant «Jean des
voiliers» et «Jean du phare»*
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

*Junge in Winterkleidung auf Kiste
vor Ricco Wassmers Bildern
sitzend, 1956*
*Garçon en vêtements d'hiver, assis
sur une boîte devant les tableaux
de Ricco Wassmer*
Silbergelatineabzug
Aargauer Kunsthhaus Aarau

Junge kniend mit Rad frontal, 1955
*Garçon à genoux avec la roue
frontale*
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Frankreich

*Junge kniend mit Rad seitlich.
Fotostudie für «Jean du carrousel»,
1955*
*Garçon à genoux avec la roue de
côté. Étude photographique pour
«Jean du carrousel»*
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Raum 9:

Junge mit Kugelfisch, 1958
Garçon avec un poisson-ballon
Tuschefeder auf Papier
Privatbesitz, Schweiz

Le lis, 1958
Die Lilie
Öl auf Leinwand
Privatbesitz, Schweiz

*Junge in Matrosenhemd mit Ziga-
rette im Profil nach rechts, linkes
Bein auf Sockel, um 1958*
*Garçon en tenue de marin de profil
vers droit, la jambe gauche ap-
puyée sur un socle*
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

*Junge in Unterhemd mit Rad,
linkes Bein auf Sockel mit Figurine,
um 1958*
*Garçon en maillot avec la roue, la
jambe gauche appuyée sur le socle
avec la figurine*
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

*Knabenakt stehend mit Zigarette
neben Trichtergrammofon und
Figurine, um 1958*
*Garçon nu debout avec la cigarette
à côté d'un gramophone et la
figurine*
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt im Profil nach links mit Zigarette, um 1958
Garçon nu en profil vers gauche avec une cigarette
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Zwei Knabenakte, eine Junge Zigarette rauchend, 1960
Deux garçons nus, celui à droite fumant une cigarette
Tusche auf Papier
Kunstmuseum Bern
Legat Emanuel Martin

Auf Quader sitzender Junge, um 1958
Garçon assis sur un bloc
Tuschefeder über Bleistift auf Papier
Privatbesitz, Schweiz

Raum 10:

Knabenakt stehend, mit Armen hinten verschränkt. Studie für «Anthropotomie», 1960
Nu de garçon debout, avec les bras croisés dans le dos. Esquisse pour «Anthropotomie»
Tuschefeder auf Papier
Privatbesitz, Frankreich

Junge mit weissem Karussellpferd. Fotostudie für «Alain», 1961
Garçon avec le cheval de carousel. Étude photographique pour «Alain»
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Frankreich

Afrikaner in Shorts, Fuss auf Schemel, Tunesien. Fotostudie für «Afrika II (Djerba)» und «Et le Zèbre», 1962
Africain en culotte, le pied sur le tabouret, Tunisie. Étude photographique pour «Afrique II (Djerba)» et «Et le Zèbre»
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Junge stehend nach links, um 1962
Garçon debout vers gauche
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Junge auf Stuhl sitzend, um 1962
Garçon assis sur la chaise
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Junge stehend in Shorts und T-Shirt, linke Hand am Kinn und nach rechts blickend. Fotostudie für «Conversation devant New York 1860», um 1962
Garçon en culotte et maillot de corps, la main gauche au menton et regardant vers droit. Étude photographique pour «Conversation devant New York 1860»
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt kauern mit Frauenbüste, um 1962
Garçon nu accroupi avec un buste de femme
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt mit Umhang, liegend, Frauenbüste zwischen den Beinen. Fotostudie für «Magic Niki», 1962
Garçon nu avec cape, buste de femme entre les jambes. Étude photographique pour «Magic Niki»
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt mit Umhang, rechtes Bein auf Schemel mit Frauenbüste, um 1962
Garçon nu avec cape, la jambe droite sur le tabouret avec un buste de femme
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt kauern und Schiffsmodell betrachtend, 1965
Garçon nu accroupi, regardant un bateau miniature
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt sitzend von hinten, neben Schiffsmodell, 1965
Garçon nu assis du dos, à côté d'un bateau miniature
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt stehend, mit Rad 3/4 nach rechts, 1965
Garçon debout avec la roue en trois quarts vers droit
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Knabenakt stehend und sich zurückwendend. Fotostudie für «Forio», 1965
Garçon nu debout, regardant en arrière. Étude photographique pour «Forio»
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt stehend, mit Rad auf Bruthöhe, 1965
Garçon nu debout avec la roue devant sa poitrine
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt stehend, Schiffsmodell haltend, 1965
Garçon nu debout, tenant un bateau miniature
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Junge mit Cowboykostüm und Sombrero, mit Revolver zielend. Fotostudie für «Le tocard», 1967
Garçon en costume de cow-boy avec un sombrero, visant avec un revolver. Étude photographique pour «Le tocard»
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Knabenakt, sitzend von hinten, mit Revolver spielend. Fotostudie für «Charlemagne» (1. Abzug), 1967
Garçon nu assis du dos, jouant avec un revolver. Étude photographique pour «Charlemagne» (première copie)
Silbergelatineabzug, o. und u.
Mitte je ein Reissnagelloch
Privatbesitz, Schweiz

Das italienische Windspiel Nardi nach rechts schauend. Fotostudie für «Vieni qui» und «Sir David Scott», 1965
Le lévrier Nardi, regardant vers la droite. Étude photographique pour «Vieni qui» et «Sir David Scott»
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Junge mit Mütze an Tischkante sitzend. Fotostudie für «Sir David Scott», 1965
Garçon avec un bonnet, assis au coin de table. Étude photographique pour «Sir David Scott»
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Junge mit Mütze, hinter Fahrrad stehend, 1965
Garçon au bonnet debout, derrière un vélo
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Junge mit Mütze, Degen in die Scheide schiebend. Fotostudie für «Les Chevaliers», 1965
Garçon au bonnet, coinçant l'épée dans le fourreau. Étude photographique pour «Les Chevaliers»
Silbergelatineabzug
Privatbesitz, Schweiz

Asiatischer Junge mit nacktem Oberkörper und verschränkten Armen vor gestreiftem Paravent, 1967
Garçon asiatique à torse nu avec les bras croisés devant le paravent rayé
Farbfotografie
Privatbesitz, Frankreich

Junge neben dem Napoleon-Wappen im Garten der Villa dei Mulini auf Elba. Fotostudie für «Napoleon», 1968
Garçon à côté du blason de Napoléon dans le jardin de la Villa dei Mulini sur l'île d'Elbe. Étude photographique pour «Napoleon»
Farbfotografie auf PE-Träger
Privatbesitz, Schweiz

Karl Geisers David-Statue auf der Gartenmauer in Ropraz, 1971
La statue «David» de Karl Geiser sur le mur du jardin à Ropraz
Farbfotografie auf PE-Träger
Privatbesitz, Frankreich