

Biographie de Ricco Wassmer 1915–1972

1915

Naissance sous le nom d'Erich Hans Wassmer le 13 octobre, à Allschwil, près de Bâle. Ses parents, le chimiste, industriel et mécène Max Wassmer et sa première femme Tilly, née Zurlinden, eurent quatre enfants dont il était le cadet.

1918

La famille s'installe au château de Bremgarten, près de Berne, fréquenté par les artistes, les écrivains et les musiciens. Hermann Hesse en idéalise l'atmosphère dans le « cercle magique » de son Voyage en Orient (1932).

1935

Baccalauréat à Berne. Suit à Munich des cours d'histoire de l'art et des cours de dessin dans l'atelier de Julius Hüther. Décide de devenir peintre.

1936–1939

En été, formation au service sanitaire à l'école militaire de recrues. A Paris, durant les mois d'hiver, études à l'Académie Ranson chez Roger Bissière.

1937

Se donne le nom d'artiste de Ricco. Exposition personnelle et première participation à l'exposition de Noël à la Kunsthalle de Berne. Divorce de ses parents.

1939

Retour à Bremgarten au début de la deuxième Guerre mondiale et service militaire.

1940–1945

Fréquente en hiver l'école de peinture de Max von Mühlénen à Berne.

1942

En mai, cours de peinture chez Cuno Amiet à Oschwand. Aménagement du moulin acquis par Viktor Kleinert à Oberramsern, près de Soleure, où il vit et travaille durant les mois d'été. Se spécialise dans les natures mortes.

1945

À l'invitation d'Arnold Rüdlinger, participation à l'exposition Junge Berner Künstler (Jeunes artistes bernois) à la Kunsthalle de Berne. Devient membre de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS). Projet d'entrer au couvent durant une profonde crise existentielle.

1946

Amarre son nouveau yacht à voile baptisé Nave Nave Mahana à Morges, sur le lac Léman, et y habite durant deux étés. Dessins de nus des frères Baschmakoff sur le bateau. Adjoint une ancre à sa signature.

1947

Création des premières peintures de matelots après un voyage sur la Côte d'Azur.

1948/49

Voyage à Tahiti. S'engage comme aide-cuisinier sur un cargo qui, parti de Hawaï, rejoindra Bombay, l'Arabie, la Sicile, le Japon et le Canada. Rentre avec un tatouage sur l'arrière-bras.

1950

Au printemps, création à Cannes de peintures d'après des photographies de voyage. A partir de septembre, location du château de Bompré, à Barberier, près de Vichy, où il réside au printemps et en automne. Reste en contact avec la scène artistique bernoise. Amitié avec Meret Oppenheim dont il a fait la connaissance à Paris avant 1939.

1951

Rencontre François Mignon qui devient son modèle. A partir de 1952, réalisation de photographies mises en scène qu'il utilise comme modèles de ses tableaux.

1955

Le jeune fils de paysan Jean Baudet lui sert de modèle, ainsi que plus tard ses frères Alain, Michel et Daniel. Prix des beaux-arts de la ville de Berne pour sa peinture *Jean du carrousel*.

1962

Voyage à Tunis, puis cure contre l'asthme.

1963

Le 12 janvier, arrestation à Bompré. Emprisonnement pour l'organisation de « ballets bleus », comportement immoral avec des mineurs et détention de photographies érotiques. À sa libération, en octobre, s'installe dans un magnifique domaine, à Ropraz, dans le canton de Vaud. Emphysème pulmonaire chronique.

1965

Stéphane et Alain Gilliéron lui servent de modèles. Premier voyage en Thaïlande.

1966–1967

Voyage en Thaïlande, en Malaisie et au Sri Lanka.

1969

Rétrospective à la Kunsthalle de Berne avec M. C. Escher. Publication d'une première monographie de taille modeste. Réalise son dernier tableau.

1971

Court-métrage *Der Vogel Fleming* d'Anton Grieb d'après le scénario de Ricco qui y joue le rôle du récitant.

1972

Ricco meurt le 27 mars à Ropraz.