

**Dislocación. Kulturelle Verortung in Zeiten der Globalisierung**  
18.03.2011 - 19.06.2011



**Bild 1**

**Ursula Biemann**  
*Sahara Chronicle*,  
2006–2010,  
Wandkartenwerk,  
10 Fotografien,  
80 x 60 cm, 12 Videos,  
Farbe, Ton,  
Gesamtdauer 76 Min.  
Courtesy of the Artist



**Bild 2**

**Boisseau & Westermeyer**  
*Nuevos hermanos, Neue Brüder*,  
2010,  
Video, Farbe, Ton,  
ca. 100 Min.  
© 2011, ProLitteris,  
Zürich



**Bild 3**

**Juan Castillo**  
*Campos de luz, Lichtfelder*, 2010,  
Multimedia-Installation,  
Fotografie, Video,  
Graffiti, Licht,  
variable Masse  
© 2011, ProLitteris,  
Zürich



**Bild 4**

**OOO Estudio Cultural Research**  
*Decreto público no habitable, Öffentliches Dekret, nicht bewohnbar*, 2010,  
Installation, Mixed Media, ca. 2,5 x 6 x 2 m  
Courtesy of the Artist





**Bild 5**  
**Thomas Hirschhorn**  
*Made in Tunnel of Politics*, 2010,  
 Mixed Media  
 (Ford Ranger, Metall,  
 Klebeband),  
 6 x 1,8 x 2,1 m  
 © 2011, ProLitteris,  
 Zürich



**Bild 6**  
**Alfredo Jaar**  
*La Cordillera de los Andes,*  
*Die Kordilleren (CB)*,  
 2010,  
 Installation,  
 verschiedene  
 Materialien,  
 variable Masse  
 Courtesy of the Artist



**Bild 7**  
**Voluspa Jarpa**  
*Biblioteca de la No-Historia de Chile,*  
*Bibliothek der Nicht-Geschichte Chiles*, 2010,  
 6 Bucheditionen,  
 Intervention in der  
 Buchladenkette  
 Ulises Lastarria während  
 der Ausstellung  
*Dislocación* in Santiago  
 de Chile  
 Courtesy of the Artist



**Bild 8**  
**Mario Navarro**  
*Radio Ideal*, 2003 -  
*Ideales Radio*, 2003–  
 2010, Anhänger, ca. 1 x  
 2 x 1 m, Zeichnungen,  
 selbstklebendes PVC,  
 Ton  
 Courtesy of the Artist



**Bild 9**  
**Bernardo Oyarzún**  
*Lengua Izquierda,*  
*Linke Sprache*, 2010,  
 Videoinstallation, 13-  
 teilig, Farbe, Ton, Loop,  
 variable Dauer  
 Courtesy of the Artist



**Bild 10**  
**RELAX (chiarenza & hauser & co)**  
*Invest & Drawwipe,*  
*invest & drawwipe*,  
 2010, Videoinstallation  
 in 4 Teilen, verschiedene  
 Materialien, variable  
 Masse  
 Courtesy of the Artists





**Bild 11**

**Lotty Rosenfeld**  
*Cuenta Regresiva,*  
*Countdown, 2006,*  
 Video, Farbe, Ton, Loop,  
 30 Min.



Courtesy of the Artist



**Bild 12**

**Ingrid Wildi Merino**  
*Arica, Norte de Chile -*  
*No Lugar y Lugar de*  
*Todos,*  
*Arica und Chiles Norden*  
*– Nicht-Ort und Ort für*  
*alle, 2010,*  
 Videoinstallation, Farbe,  
 Ton, Loop,  
 3 Projektionen, je 75  
 Min. (Spanisch, mit  
 englischen und  
 deutschen Untertiteln)  
 Courtesy of the Artist



**Bild 13**

**Camilo Yáñez**  
*Estadio Nacional*  
*11.09.09,*  
*Nationalstadion,*  
*11.09.09 Santiago,*  
*Chile, 2010, Video-*  
 Doppelprojektion, Farbe,  
 Ton, Loop,  
 9 Min. 56 Sek.  
 Courtesy of the Artist

