

Les expositions 2016 Une année de collections

La programmation 2016 du Musée des Beaux-Arts de Berne est tout entière placée sous le signe des collections. Des expositions seront d'une part dédiées à des œuvres de la collection du musée, qui feront l'objet de présentations et d'éclairages inédits et passionnants, et d'autre part, le Musée des Beaux-Arts de Berne accueillera des collections privées prestigieuses. Toutes les expositions bénéficient d'une offre de médiation artistique diversifiée dont le programme paraît avant l'inauguration de chaque exposition.

Le 19 février, le Musée des Beaux-Arts de Berne inaugurera, conjointement avec le Zentrum Paul Klee, l'exposition **Chinese Whispers. Œuvres récentes des Sigg et M+ Sigg Collections**. Cette exposition fait écho à **Mahjong**, une vaste exposition qui avait, en 2005, fait connaître l'art contemporain chinois en Occident et suscité un très vif intérêt au niveau international. **Chinese Whispers** propose un aperçu de la production artistique chinoise des quinze dernières années et permet de découvrir la Chine à travers la vision qu'en offrent ses artistes, de Ai Weiwei à Zhuang Hui.

Dans **Maîtres de l'art moderne. L'art « dégénéré » au Musée des Beaux-Arts de Berne**, le Musée des Beaux-Arts de Berne entreprend pour la première fois de retracer l'histoire de sa collection de maîtres de l'art moderne. L'exposition débutera le 7 avril et montrera comment s'est constituée cette collection, exceptionnelle sur le plan international, et par quelles voies y sont entrées les œuvres d'artistes que la dictature nationale-socialiste avait officiellement déclarés indésirables sur le sol du Reich allemand.

A compter du 3 juin, **Without Restraint. Œuvres d'art de femmes artistes Mexicaines de la Daros Latinamerica Collection** réunira des œuvres d'artistes latino-américaines de la collection Daros qui n'avaient encore jamais fait l'objet d'une présentation commune en Suisse. L'œuvre polymorphe et provocatrice des artistes exposées est à l'image de la création mexicaine des dernières décennies.

La petite exposition **L'autel disparu. Niklaus Manuel et le retable de l'église des Dominicains de Berne** se concentrera sur un ensemble de trois panneaux de Niklaus Manuel, le plus illustre peintre actif à Berne au début des temps modernes. L'on suppose que ces panneaux, qui appartiennent aujourd'hui à la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne, faisaient partie d'un retable d'autel de l'église des Dominicains de Berne. Ils furent détachés du bloc de l'autel et vendus séparément comme des œuvres d'art autonomes. C'est sur le processus de réévaluation des tableaux, du retable d'autel à l'œuvre d'art, que se penche l'exposition.

Les œuvres de l'artiste tessinois Cesare Lucchini (né en 1941) se trouvent dans des collections privées et de musées de premier plan, au rang desquelles figure la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne. L'exposition « **Ce qui reste** ». **Le monde de Cesare Lucchini**, qui ouvrira ses portes le 23 septembre, sera la première à s'intéresser à l'ensemble de l'œuvre de l'artiste. Cette œuvre sera examinée à la lumière de l'art existentialiste et y seront notamment associées des sculptures d'Alberto Giacometti, Robert Müller et Hans Josephsohn.

A partir du 12 novembre, on pourra admirer au Musée des Beaux-Arts de Berne l'une des plus belles collections privées au monde. Déployée sur deux étages du musée, l'exposition **LIECHTENSTEIN. Les Collections Princières** invitera le public à entrer dans un monde inhabituel et prestigieux qui renferme des chefs-d'œuvre de l'art européen sur plus de cinq siècles. L'exposition réunira un choix d'œuvres emblématiques des immenses trésors des Princes de Liechtenstein.

Ouvrira également le 18 novembre l'exposition **Ted Scapa. L'artiste** qui, pour une fois, ne s'intéressera pas à l'œuvre du créateur de bandes dessinées et de livres pour enfants, ou encore du caricaturiste que fut Scapa, mais à son œuvre proprement artistique. Ses peintures, sculptures et objets de design sont empreints d'humour, de spontanéité, de vitalité et de jovialité. A l'aide d'outils modestes, l'artiste a forgé un langage visuel narratif qui suscite d'emblée l'enchantement de tous les publics.

Un dossier de presse est d'ores et déjà disponible en téléchargement sur www.kunstmuseumbern.ch. Il contient des informations détaillées sur le programme des expositions et les dates des conférences de presse, l'offre de médiation artistique, les chiffres de fréquentation 2015 et le budget 2016 ainsi que le catalogue des visuels destinés à la presse.

Contact : Stefania Mazzamuto, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

Credit Suisse soutient le Musée des Beaux-Arts de Berne depuis vingt ans. Ce partenariat prospère et durable est porteur et créateur de développement et d'innovation, tout comme il a donné naissance au Prix Credit Suisse d'Art Vidéo créé de concert par les deux institutions.