

Expositions 2015 / 2016

Un couple d'artistes aux œuvres contrastées

Silvia Gertsch, Xerxes Ach : Magies sensorielles

23.10.2015 – 21.02.2016

Une œuvre hors normes

Ricco Wassmer (1915-1972). 100^e anniversaire

27.11.2015 – 13.03.2016

Expositions 2016

De l'art contemporain chinois

Chinese Whispers. Des Œuvres récentes des collections Sigg et M+ Sigg

Une exposition organisée par le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee en dialogue avec M+ West Kowloon Cultural District, Hongkong et Dr. Uli Sigg

19.02 - 19.06.2016, Ouverture: Jeudi, 18.02.2016, 18h30

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Mercredi, 17.02.2016

Maîtres de l'art moderne. L'Art « dégénéré » au Musée des Beaux-Arts de Berne

07.04.2016 - 21.08.2016, Ouverture: Mercredi, 06.04.2016, 18h30

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Mercredi, 06.04.2016

Art contemporain mexicain

Without Restraint. Œuvres d'art de femmes artistes mexicaines de la Daros Latinamerica Collection

03.06. - 23.10.2016, Ouverture: Jeudi, 02.06.2016,

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Mercredi, 01.06.2016

L'autel disparu. Niklaus Manuel et le retable de l'église des Dominicains de Berne

17.08.2016 – 30.04.2017, Ouverture: Mardi, 16.08.2016, 18h30

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Lundi, 15.08.2016

« Ce qui reste ». Le monde de Cesare Lucchini

23.09.2016 - 08.01.2017, Ouverture: Jeudi, 22.09.2016, 18h30

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Mercredi, 21.09.2016

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

LIECHTENSTEIN. Les Collections Princières

12.11. - 26.03.2017, Ouverture: Jeudi, 11.11.2016, 18h30

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Mercredi, 10.11.2016

Ted Scapa. L'artiste

18.11.2016 - 19.02.2017, Ouverture: Jeudi, 17.11.2016, 18h30

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Mercredi, 16.11.2016

**Présentation des Chef-d'oeuvres de la Collection du
Musée des beaux-arts de Berne**

Fenêtre sur l'art contemporain

Kunstmuseum Bern @ PROGR: Présentations en alternance

Janvier à décembre 2016

Le Prix Credit Suisse d'Art Vidéo 2016

26.02. - 26.03.2016. Inauguration : jeudi 25 février 2016 à 18 h

De l'art contemporain chinois

Chinese Whispers. Des Œuvres récentes des collections Sigg et M+ Sigg

Une exposition organisée par le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee en dialogue avec M+ West Kowloon Cultural District, Hongkong et Dr. Uli Sigg

19.02 - 19.06.2016

Ouverture: Jeudi, 18.02.2016, 18h30

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Mercredi, 17.02.2016

Chinese Whispers avec des oeuvres de la collection de Ueli Sigg propose une incursion en profondeur dans la production artistique chinoise des quinze dernières années et une découverte de ce pays à travers le regard de ses artistes, d'Ai Weiwei à Zhuang Hui. *Chinese Whispers* fait suite à *Mahjong*, organisée en 2005 au Musée des Beaux-Arts de Berne, sous la direction de Bernhard Fibicher et Ai Weiwei. Première exposition à présenter toute la diversité de l'art contemporain chinois en Occident, *Mahjong* a connu un fort retentissement international.

Le titre *Chinese Whispers* est le nom anglais du « téléphone arabe », un jeu d'enfant qui consiste à faire circuler un message de bouche à oreille, message qui se déforme au fur et à mesure que les participants le transmettent. Cette idée de transmission, d'échange, de malentendu et de déformation est également à la base du concept de cette exposition. Les oeuvres présentées mettent en évidence l'influence de l'art contemporain occidental sur la création chinoise, tout en proposant une réflexion sur les traditions et les conditions de vie dans la Chine d'aujourd'hui. L'exposition s'interroge en outre sur la perception occidentale de la Chine : premier espace culturel mondial par sa taille, en passe de devenir la plus grande puissance économique planétaire, la Chine se rapproche mais, en raison de ses différences culturelles, historiques et politiques, ne nous en est pas moins étrangère.

Chinese Whispers montre la position des artistes chinois entre Orient et Occident, entre tradition et progrès. Avec assurance, les plasticiens chinois s'efforcent de concilier ces deux mondes et de se donner une identité propre sur le marché international de l'art. Parallèlement, les oeuvres témoignent des profondes mutations que connaît la Chine en matière d'urbanisme, de gestion des ressources, d'historiographie récente, de critique du système politique, ou d'introspection émotionnelle.

Journaliste économique, entrepreneur, ambassadeur de Suisse en Chine (de 1995 à 1998) et collectionneur d'art, Uli Sigg a commencé dans les années 1970 à s'intéresser à l'art contemporain chinois et en conséquence, a été le premier à collectionner systématiquement ces oeuvres. La collection Sigg, qui regroupe plus de 2200 oeuvres de 350 artistes, est considérée comme la plus vaste du monde. Désireux depuis toujours de rapatrier cet ensemble unique, qui retrace 40 ans d'histoire de l'art chinois, dans son pays d'origine, Uli Sigg a légué en 2012 une grande partie de sa collection au musée M+ Museum for visual culture, West Kowloon Cultural District, récemment créé à Hong Kong. Installé dans un complexe architectural conçu par le bureau d'architectes suisses Herzog & de Meuron, le M+ ouvrira ses portes en 2019.

Une exposition organisée par le Musée des Beaux-Arts de Berne et le Zentrum Paul Klee en dialogue avec M+ West Kowloon Cultural District, Hongkong et Dr. Uli Sigg. Au printemps 2017 l'exposition sera présentée au MAK – Musée autrichien des Arts appliqués / de l'Art contemporain, Vienne.

Commissaire : Dr. Kathleen Bühler

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Maîtres de l'art moderne. L'Art « dégénéré » au Musée des Beaux-Arts de Berne

07.04.2016 - 21.08.2016

Ouverture: Mercredi, 06.04.2016, 18h30

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Mercredi, 06.04.2016

Comme toutes les collections publiques, le Musée des Beaux-Arts de Berne se doit d'étudier l'histoire de ses collections et d'en rendre compte publiquement. Nous souhaitons montrer dans cette exposition comment s'est constituée la collection de maîtres de l'art moderne du Musée des Beaux-Arts de Berne, exceptionnelle du point de vue international, et notamment montrer par quelles voies y sont entrées les œuvres que la dictature nationale-socialiste avait officiellement déclarées indésirables sur le sol du Reich allemand. Cet examen de la collection est également l'occasion d'interroger les circonstances qui ont finalement conduit à des pertes patrimoniales considérables aussi bien pour les musées allemands que pour les collectionneurs privés. Certaines des œuvres proscrites prirent le chemin du Musée des Beaux-Arts de Berne.

L'exposition doit son titre à une vente aux enchères d'importance historique, aujourd'hui bien connue grâce à la recherche, qui se tint en juin 1939 à la galerie Fischer de Lucerne sous le titre « Peintures et sculptures de maîtres de l'art moderne provenant des musées allemands ». Le Reich allemand avait promulgué en 1938 une « loi relative à la confiscation des productions d'art dégénéré » qui légitimait après coup la saisie d'œuvres de l'art moderne et l'expurgation des collections des musées allemands auxquelles le régime procédait déjà sans scrupule depuis 1937. Ce que le Reich allemand dénigrait et bannissait sous le terme d'« art dégénéré » était désigné et mis en vente en Suisse sous l'appellation d'« œuvres de maîtres de l'art moderne ». Que les choses soient claires : l'art « dégénéré » n'existe pas. Cette notion relève du discours idéologique des nationaux-socialistes allemands et rien n'indique qu'elle ait été utilisée par un musée suisse qui s'est intéressé activement à l'art « contemporain » de toutes les époques depuis sa création. Cependant, elle représente pour le débat que nous souhaitons engager dans cette exposition un condensé des arguments irrationnels contre la modernité artistique. Il ne s'agit pas de souscrire à ces arguments mais de témoigner à travers cette notion de la réalité du combat en faveur des œuvres de l'art moderne classique qui comptent aujourd'hui parmi les plus grands trésors du Musée des Beaux-Arts de Berne.

Commissaire : Dr. Daniel Spanke

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Art contemporain mexicain

Without Restraint. Œuvres d'art de femmes artistes mexicaines de la Daros Latinamerica Collection

03.06. - 23.10.2016

Ouverture: Jeudi, 02.06.2016,

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Mercredi, 01.06.2016

Without Restraint rassemble des œuvres d'artistes femmes mexicaines de la Daros Latinamerica Collection (Zurich), une collection unique en Europe, tant par sa qualité que par son ampleur. Cette exposition est la première à réunir des travaux de ses artistes femmes, soit plus d'une trentaine d'œuvres associant des photographies, des vidéos, des objets sculpturaux et des installations. Les artistes exposées, de renommée internationale, sont les suivantes : Teresa Serrano (née en 1936), Ximena Cuevas (née en 1963), Betsabeé Romero (née en 1963), Teresa Margolles (née en 1963), Claudia Fernández (née en 1965), Melanie Smith (née en 1965) et Maruch Sántiz Gómez (née en 1975).

L'œuvre polymorphe et provocatrice de ces artistes est emblématique de la création mexicaine des dernières décennies. L'exposition permet à la fois de développer un point de vue critique sur l'art produit par les femmes dans le Mexique contemporain et de le replacer dans son contexte. Ces femmes artistes travaillent sur la notion de « mexicanité » – l'identité nationale. Elles remettent en question les fonctions et les espaces sociaux traditionnellement dévolus aux femmes et aux diverses minorités par les hiérarchies de pouvoir dominantes dans la société mexicaine. Usant de médiums variés, elles renversent l'ordre établi de leur vie quotidienne et bouleversent la routine qui enferme les femmes dans un dédale d'archétypes conventionnels. Dans des styles divers, elles posent un regard critique sur les grandes thématiques de l'existence contemporaine : la vie et la mort, la violence, l'identité et les migrations, la nature et l'urbanité.

Cette exposition bernoise coïncide avec les festivités du 70^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Suisse et le Mexique et elle est placée sous le patronage de l'ambassade du Mexique en Suisse. Elle est rendue possible grâce à la Fondation artEDU, à la Fondation Prof. Otto Beisheim et au soutien de donateurs privés et anonymes. Elle a pour sponsor la Zürich Versicherungs-Gesellschaft AG.

Programme culturel : cycle de manifestations assorties de projections de films au cinéma Rex (Berne) sur le thème des femmes mexicaines devant et derrière la caméra, rencontres avec les artistes et visites commentées thématiques.

Catalogue : à l'occasion de l'exposition un catalogue bilingue (allemand/anglais) richement illustré accompagné de contributions scientifiques et d'entretiens sera publié par Hatje Cantz.

Commissaire : Dr. Valentina Locatelli (Musée des Beaux-Arts de Berne).

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

L'autel disparu. Niklaus Manuel et le retable de l'église des Dominicains de Berne

17.08.2016 – 30.04.2017

Ouverture: Mardi, 16.08.2016, 18h30

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Lundi, 15.08.2016

Le Musée des Beaux-Arts de Berne entretient des liens particuliers avec l'église française actuelle. Son chœur accueille en effet le premier Musée des Beaux-Arts Bernois à compter de 1849 avant que l'institution dispose de son propre bâtiment. D'autre part, la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne possède trois panneaux du plus éminent peintre actif à Berne au début des temps modernes, Niklaus Manuel, dit Deutsch, et l'on suppose que ces panneaux, ainsi que deux autres conservés au Kunsthaus de Zurich et au Musée des Beaux-Arts de Bâle, faisaient partie du maître-autel de l'église. Les circonstances qui ont conduit à ce que la plus grande part de ces panneaux ait été préservée dans leur condition actuelle au Musée des Beaux-Arts de Berne sont intimement liées à l'histoire de la ville au début de l'époque moderne et à l'un des bouleversements culturels les plus dramatiques de l'histoire européenne.

L'appartenance des trois panneaux à un même retable d'autel ne fait plus aujourd'hui l'unanimité parmi les chercheurs. L'homogénéité des panneaux n'en demeure pas moins un sujet d'interrogation scientifique compte tenu du destin réservé à la série dans son ensemble, série qui occupe une place centrale dans l'exposition. Car la dispersion des différents éléments, un procédé pour le moins inhabituel, est liée à une réévaluation radicale des tableaux. C'est précisément sur ce processus de réévaluation, du retable d'autel à l'œuvre d'art, que se penche l'exposition.

A l'origine, les panneaux de Manuel n'étaient pas des œuvres d'art autonomes mais faisaient partie d'une sorte de « meuble sacré » destiné à remplir un certain nombre de fonctions au sein du culte chrétien. Si l'on en croit la reconstitution du retable du maître-autel de l'église des Dominicains, au moins l'une de ses faces, ainsi que toute la partie centrale qui comportait des figures sculptées, ont été perdues. Le reste a traversé le temps de façon plus ou moins fragmentaire. Les panneaux peints ont survécu, non pas comme outils visuels de la pratique de la foi catholique, mais comme œuvres d'art de Niklaus Manuel. Cette requalification leur a conféré le statut d'objets de la culture matérielle de l'Europe et c'est à ce titre qu'ils ont été préservés. Les panneaux ont en réalité été détachés du bloc de l'autel – aujourd'hui disparu –, ils ont été encadrés séparément, puis également vendus et conservés séparément. C'est en tant que chefs-d'œuvre majeurs de l'art bernois et de son plus illustre maître autour de 1500 qu'ils furent acquis par la Fondation Gottfried Keller et la Bourgeoisie de Berne pour le Musée des Beaux-Arts de Berne.

Commissaire : Dr. Daniel Spanke

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

« Ce qui reste ». Le monde de Cesare Lucchini

23.09.2016 - 08.01.2017

Ouverture: Jeudi, 22.09.2016, 18h30**Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse :** Mercredi, 21.09.2016

L'artiste tessinois Cesare Lucchini (né en 1941) fit ses études à Milan, à l'Académie de Brera, au milieu des années 1960. Il demeura à Milan jusqu'en 1988, puis il eut longtemps des ateliers à Dusseldorf et à Cologne et s'établit pour finir à Lugano où il vit et travaille aujourd'hui. Des galeries d'art contemporain représentent l'artiste depuis plusieurs décennies en Suisse et à l'étranger et promeuvent ses travaux auprès de collections privées et de musées de premier plan, ainsi donc auprès du Musée des Beaux-Arts de Berne. Deux expositions dans des institutions publiques, en 1992, à la Casa Rusca de Locarno, et en 2008, aux Kunstsammlungen de Chemnitz, offrirent un aperçu de son œuvre foisonnante mais amplement méconnue du public. L'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Berne et au Musée d'Ulm sera la première à s'intéresser à l'ensemble de l'œuvre qu'elle replacera par ailleurs dans le mouvement pictural international de la seconde moitié du XX^e siècle.

Cesare Lucchini apporte depuis les années 1960 une contribution internationalement reconnue à l'art expressionniste abstrait. Ses compositions sont animées de signes énigmatiques et de phénomènes diffus où la couleur joue le rôle de support sensible de la perception. Pour Lucchini, la pratique de la peinture a valeur de protocole expérimental et s'apparente à un processus de recherche. Chaque couche de peinture est l'occasion pour l'artiste d'une confrontation avec son Moi individuel et d'une exploration subjective de la réalité. Il s'en dégage un monde empreint d'une poésie fragile où se mêlent visions fugitives et questionnements irrépressibles.

L'exposition retrace l'évolution de l'œuvre de Lucchini et présente ses cycles de peintures des deux dernières décennies, parmi lesquels *Quasi una testa* (Une tête à peu de chose près), *Qualcosa si muove* (Quelque chose bouge) et la série plus récente *Quello che rimane* (Ce qui reste) qui a donné son titre à l'exposition. Se proposant d'examiner l'art de Lucchini à la lumière de l'art existentialiste, elle inclura notamment des sculptures d'Alberto Giacometti, Robert Müller et Hans Josephsohn.

Seconde étape de l'exposition : Ulmer Museum

Publication : un catalogue publié sous la direction du Musée des Beaux-Arts de Berne paraîtra à l'occasion de l'exposition.

Commissaires : Dr. Matthias Frehner et Dr. Simon Oberholzer

LIECHTENSTEIN. Les Collections Princières

12.11. - 26.03.2017

Ouverture: Jeudi, 10.11.2016, 18h30**Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse :** Mercredi, 09.11.2016

De Raphaël à Rubens dévoile les trésors de la collection des Princes de Liechtenstein, l'une des plus belles collections privées au monde. Cette exposition, la première à ouvrir les portes de la collection en Suisse, retracera l'histoire des politiques d'acquisition des Princes de Liechtenstein depuis plusieurs siècles. Le Musée des Beaux-Arts de Berne souhaite ainsi donner accès à un univers inhabituel et prestigieux tel qu'il n'en existe pas en Suisse, puisque notre pays ne possède pas de « collection de cour » et que le patrimoine y est réparti entre les différents cantons et institutions qui développent des stratégies de collection indépendantes. Les collections princières du Liechtenstein recèlent des chefs-d'œuvre de l'art européen d'une qualité exceptionnelle sur plus de cinq siècles.

L'histoire multiséculaire de la collection, ses protagonistes et les différentes fonctions qui lui furent assignées au fil du temps, les lieux où elle fut exposée et les conceptions qui présidèrent à sa mise en valeur, tels seront les fils conducteurs du parcours de l'exposition organisé autour des points forts de la collection. On pourra notamment y admirer des œuvres majeures de Pierre Paul Rubens sur des thèmes mythologiques, des scènes d'intérieur d'Adriaen van Ostade, des paysages de Pieter Brueghel le Jeune, des œuvres de Jacob Jordaens et d'Antoine van Dyck sur des thèmes religieux, des portraits de Raphaël et du Tintoret, des scènes de chasse de Johann Georg von Hamilton ainsi que des tapisseries d'une beauté saisissante et des présentations de pièces d'artisanat d'art regroupant des sculptures de petit format, des porcelaines et des armes. Déployée sur deux étages du musée, l'exposition réunira un choix d'œuvres emblématiques des immenses trésors des Princes de Liechtenstein.

La scénographie de l'exposition se propose d'immerger les œuvres dans une atmosphère destinée à mettre plus particulièrement en valeur un certain nombre de chefs-d'œuvre, et par là-même à exalter le culte du bel objet, mais néanmoins à nourrir une vision d'ensemble qui rende compte de la singularité de cette collection de famille unique en son genre.

Commissaires : Matthias Frehner, Regula Berger et Simon Oberholzer

Ted Scapa. L'artiste

18.11.2016 – 19.02.2017

Ouverture: Jeudi, 17.11.2016, 18h30

Communiqué de presse / Envoi de communiqué de presse : Mercredi, 16.11.2016

Ted Scapa, de son vrai nom Edouard Schaap, est né en 1931 à Amsterdam. Après une formation à l'Académie Royale des Beaux-Arts de La Haye, il épousa en 1962 Meret Meyer, la fille de l'éditeur Hans Meyer-Benteli, et s'établit en Suisse. Il y dirigea les éditions Benteli et devint une célébrité nationale grâce à *Das Spielhaus*, une émission pour enfants qu'il animait à la télévision suisse. Il réalisa par ailleurs des bandes dessinées, des livres pour enfants et des caricatures pour la presse nationale et internationale, notamment pour le *Nebelspalter* ou la *Weltwoche*, dans lesquels il créa un langage visuel narratif et humoristique reconnaissable entre tous qui s'affirmera comme une véritable référence auprès du public.

La créativité débordante de Ted Scapa nourrit tout son univers, sa vie aussi bien que son œuvre. Cette exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne s'intéresse à l'œuvre proprement artistique développée par Scapa depuis 1992 dans l'ombre de ses activités médiatiques d'animateur de télévision ou de dessinateur de presse. Etroitement liée à ses autres formes de création, cette œuvre réunit des peintures, des sculptures et des objets de design et se distingue autant par son humour et sa spontanéité que par sa vitalité et sa jovialité. L'art de Scapa métamorphose le quotidien en inventions visuelles pleines de sous-entendus et de joie de vivre. A l'aide d'outils modestes, l'artiste a forgé un langage visuel narratif qui suscite d'emblée l'enchantement de tous. L'art et la personne de Scapa sont une seule et même chose : un phénomène.

Catalogue : un catalogue dirigé par le Musée des Beaux-Arts de Berne paraîtra à l'occasion de l'exposition.

Commissaire : Dr. Matthias Frehner

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Présentations d'œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne

La collection d'art contemporain

Kunstmuseum@PROGR : Fenêtres sur le contemporain

Kunstmuseum@PROGR est un espace d'exposition hors les murs dédié à l'art contemporain. En coopération avec la Stadtgalerie, le Musée des Beaux-Arts de Berne y présente des œuvres de sa collection, six à sept chaque année. Parmi les artistes exposés par le passé, on peut citer Marina Abramovic, Raymond Pettibon, Stefan Burger, Denis Savary, Pascal Danz et Lena Maria Thüring.

Le Prix Credit Suisse d'Art Vidéo 2016

26.02. – 26.03.2016. Inauguration : jeudi 25 février 2016 à 18 h

Aujourd'hui bien implanté dans la vie artistique suisse, le Prix Credit Suisse d'Art Vidéo connaît cette année sa cinquième édition. Il s'adresse aux étudiants des écoles supérieures d'art suisses susceptibles de se montrer innovants dans l'utilisation du médium de la vidéo. Le prix est doté de 8'000 CHF et confère à l'œuvre primée le privilège d'entrer dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne. Il sera décerné en février 2016 par un jury prestigieux.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne et Credit Suisse ont créé en 2011 ce prix destiné aux jeunes talents à l'occasion du 15^e anniversaire de leur partenariat. Le lauréat / lauréate sera proclamé(e) le 25 février 2016. Son œuvre rejoindra ensuite les salles d'exposition du musée jusqu'au 26 mars, puis sera exposée au siège central de Credit Suisse à Berne pour la Nuit des musées 2016.

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH