

Maîtres de l'art moderne.**L'art « dégénéré » au Musée des Beaux-Arts de Berne**

07.04.2016 - 21.08.2016

L'exposition *Maîtres de l'art moderne. L'art « dégénéré » au Musée des Beaux-Arts de Berne* traite pour la première fois de l'histoire des collections du Kunstmuseum Bern. Les chefs-d'œuvre exposés, de Pablo Picasso à August Macke, y sont examinés sous l'angle de leur origine, une origine qui ramène à une page sombre de l'histoire. On peut ainsi y voir des œuvres dites « dégénérées » qui furent retirées des musées allemands par les autorités nationales-socialistes. L'exposition est à l'image des recherches menées par le Kunstmuseum Bern sur la provenance de ses œuvres, une question mise en lumière ici à l'aune de sa complexité.

Le Kunstmuseum Bern dispose d'une remarquable collection d'œuvres d'art moderne classique. Seules quelques-unes de ces œuvres ont été acquises avec les fonds propres du musée. La plupart d'entre elles y sont entrées par la voie de la donation, du legs ou du dépôt à long terme, en particulier pour les patrimoines de fondations. Il appartient au Kunstmuseum Bern, comme à toutes les collections publiques, de mener des recherches sur l'histoire de sa collection et d'en rendre compte publiquement. La mise en œuvre d'un tel programme se faisait d'autant plus pressante que le Kunstmuseum Bern avait été désigné légataire de Cornelius Gurlitt.

L'exposition se propose de montrer comment s'est constituée la collection de maîtres de l'art moderne, exceptionnelle sur le plan international, du Kunstmuseum Bern. Et par quelles voies y sont entrées des œuvres dénigrées par la dictature nationale-socialiste et qualifiées dans le Reich allemand de « dégénérées », et qui furent en partie vendues et pour le reste détruites. Cet examen de la collection est également l'occasion d'interroger les circonstances qui ont finalement conduit à des pertes patrimoniales considérables aussi bien pour les musées allemands que pour les collectionneurs privés.

Contexte

Le Reich allemand promulgua en 1938 une « loi relative à la confiscation des productions d'art dégénéré », loi qui légitimait après coup les saisies d'œuvres d'art auxquelles le régime procédait déjà sans scrupule dans les musées allemands depuis 1937. Des œuvres répertoriées comme « dégénérées » furent confisquées aux musées par dizaines de milliers et furent, soit mises en vente, dans le but d'en tirer un profit maximal, soit détruites. Il s'agissait d'œuvres d'artistes juifs ou d'œuvres soumises, pour reprendre les termes des nationaux-socialistes, à des influences « juives » ou « bolchéviques ». Ce qui était dénigré et mis à l'écart par le Reich allemand sous l'appellation d'art « dégénéré » fut magnifié et commercialisé en Suisse comme des « œuvres de maîtres de l'art moderne ». L'exposition tire son titre d'une vente aux enchères d'importance historique, et aujourd'hui bien connue grâce à la recherche, qui se tint à Lucerne, en juin 1939, à la Galerie Fischer : *Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen* (Peintures et sculptures de maîtres de l'art moderne provenant des musées allemands).

Exposition

L'exposition se concentre sur des œuvres considérées comme « dégénérées » dans le Reich allemand et entrées au Kunstmuseum Bern après 1933, parmi lesquelles des œuvres de Franz Marc, Ernst Barlach, August Macke et bien d'autres artistes illustres. Les 70 œuvres présentées comptent une sélection de 53 peintures, travaux sur papier et sculptures de maîtres de l'art moderne de la collection du musée – rangées dans l'ordre chronologique de leur entrée dans la collection. Sept d'entre elles appartenaient à des musées allemands jusqu'en 1937.

L'exposition est organisée en sections thématiques qui cherchent notamment à répondre à des questions telles que : A quoi devait ressembler l'art « dégénéré » ? Quelle fut la politique de la Suisse en matière culturelle face à la menace de l'Allemagne ? Comment des œuvres d'art provenant de musées allemands furent-elles vendues en Suisse ? Quelques sections sont dédiées à des artistes qui eurent à souffrir de la dictature en Allemagne et dont le parcours biographique témoigne de liens particuliers avec la Suisse, ainsi Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee et Otto Dix.

Issu d'un vaste programme de recherche, le catalogue publié à l'occasion de l'exposition documente 525 œuvres de la collection selon l'état actuel de nos connaissances sur leur provenance.

L'avancement des recherches indique néanmoins clairement qu'il reste beaucoup à faire pour pouvoir retracer le cheminement de l'ensemble des œuvres depuis l'atelier de l'artiste jusqu'au musée.

L'exposition comme le catalogue *Maîtres de l'art moderne. L'art « dégénéré » au Musée des Beaux-Arts de Berne* ne représente donc que le prélude des immenses recherches qui restent à accomplir sur la provenance des œuvres du Kunstmuseum Bern.

Commissaire : Dr. Daniel Spanke

Contact : Maria-Teresa Cano, Directrice communication et médiation de l'art,
press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 359 01 89

L'exposition bénéficie du soutien :

CREDIT SUISSE
Partner Kunstmuseum Bern



Burggemeinde
Bern

SWISSLOS
Kultur
Kanton Bern

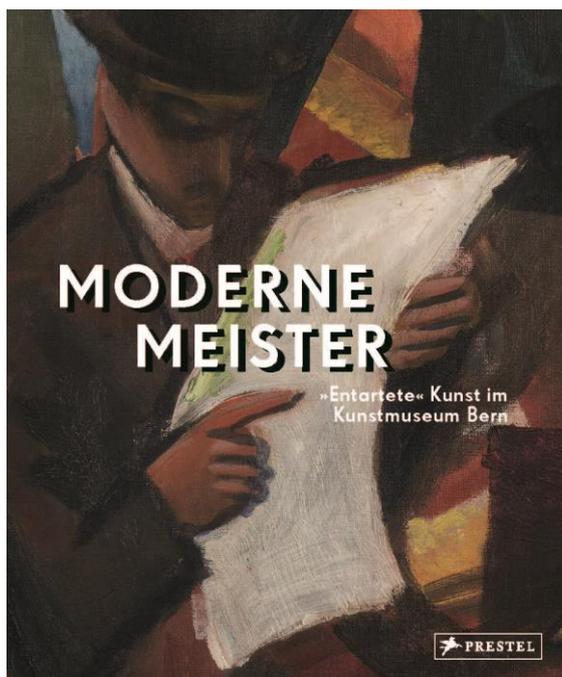
RUTH & ARTHUR SCHERBARTH STIFTUNG

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Catalogue



Maîtres de l'art moderne

L'art « dégénéré » au Musée des Beaux-Arts de Berne

Sous la direction de Matthias Frehner et Daniel Spanke

Contributions de Claudia Blank, Bettina Brand-Claussen, Matthias Frehner, Meike Hoffmann, Andreas Hüneke, Georg Kreis, Franz Müller, Daniel Spanke, Esther Tisa Francini et Christoph Wagner.

Edition en allemand et en anglais, reliée, 376 pages, Prestel Verlag

Prix à la caisse du musée : 49 CHF, sous réserve de modifications.

Nous vous adresserons volontiers un exemplaire du catalogue, vous remerciant par avance d'en rendre compte dans votre média.

Programme culturel

Visites commentées publiques

Dimanche à 11 h : 10 avril, 1^{er} et 22 mai, 5 et 26 juin, 3, 10, 17, 24 et 31 juillet, 7, 14 et 21* août

Mardi à 19 h : 19 avril, 10 et 31 mai, 14 juin, 5 et 26 juillet, 9 et 16 août

* par Daniel Spanke, commissaire de l'exposition

Cycle « Kunst und Religion im Dialog »

Dimanche 17 avril à 15 h : Daniel Spanke en dialogue avec Brigitta Rotach (Maison des religions).

Conversations dans l'exposition

Mardi 10 mai à 18 h : Magdalena Schindler, Kunstmuseum Bern, en conversation avec Esther Tisa Francini, chargée des recherches sur la provenance des œuvres au Musée Rietberg de Zurich

Dimanche 22 mai à 13 h : Daniel Spanke, commissaire de l'exposition, en conversation avec Franz Müller, Institut suisse pour l'étude de l'art

Mardi 31 mai à 18 h : Beat Schüpbach, Kunstmuseum Bern, en conversation avec Matthias Frehner, directeur des collections du Kunstmuseum Bern

Dimanche 5 juin à 13 h : Beat Schüpbach, Kunstmuseum Bern, en conversation avec Andreas Meier, historien de l'art

Dimanche 3 juillet à 13 h : Andreas Meier en conversation avec Herbert Winter, président de la Fédération suisse des communautés israélites

Dimanche 21 août à 13 h : Daniel Spanke, commissaire de l'exposition, en conversation avec Wolfgang Henze, copropriétaire de la Galerie Henze & Ketterer de Wichtrach

Cours de l'université populaire

Le mercredi de 15 à 16 h : les 18 et 25 mai et les 1^{er} et 8 juin 2016

Inscriptions : Volkshochschule Bern : Tél. 031 320 30 30, info@vhsbe.ch

Séance d'introduction à l'exposition pour les enseignants

Mardi 26 avril à 18 h

Mercredi 27 avril à 14 h

Inscriptions : Tél. 031 328 09 11, vermittlung@kunstmuseumbern.ch