

« Ce qui reste. » Le monde de Cesare Lucchini

23.09.2016 - 08.01.2017

L'artiste tessinois Cesare Lucchini est le créateur d'une œuvre picturale exceptionnelle qui conjugue actualité du monde et peinture expressionniste abstraite. Le Kunstmuseum Bern lui rend hommage dans une rétrospective organisée à l'occasion de son 75^e anniversaire. Première exposition à s'intéresser à l'ensemble de l'œuvre, « Ce qui reste. » *Le monde de Cesare Lucchini* s'inscrit dans le cycle très remarqué des expositions monographiques que le Kunstmuseum Bern consacre à des artistes suisses du passé récent.



Cesare Lucchini dans son atelier de Pregassona, 2016
Photographie © Arno Capri, Bellinzona

« On pense habituellement que l'impulsion à réaliser une peinture provient des réflexions que suscitent en nous les événements de la vie quotidienne, en particulier quand ils sont dramatiques. Certains faits éveillent en moi des sentiments forts, dans de nombreux cas aussi de la rage, et ils peuvent par la suite devenir les moteurs d'un nouveau projet de peinture. »

(Cesare Lucchini, 2008)

Depuis des années déjà, Cesare Lucchini rend compte dans des peintures de grand format d'événements qui occupent une place majeure dans l'actualité politique internationale et ne laissent pas le spectateur indifférent. L'univers de ces peintures est peuplé de réfugiés de Lampedusa, d'enfants mercenaires ou d'animaux meurtris par les catastrophes environnementales. Leurs thèmes font souvent référence à des événements que Lucchini, lecteur attentif de la presse, restitue de façon quasi cryptée dans un langage pictural très personnel.

La plurivocité est une caractéristique essentielle des peintures de Lucchini, certains éléments de ses tableaux se transformant et s'autonomisant au cours du processus de création. Depuis plus de cinquante ans, Lucchini limite son art au médium de la peinture qu'il conçoit, non comme un médium de la représentation, mais comme un champ d'investigation artistique. La peinture est à ses yeux un événement car elle engendre de l'imprévu et réserve des surprises. Il peint de front un même thème sur plusieurs tableaux et considère qu'une série est terminée lorsqu'il ne peut plus rien tirer du thème.

Depuis les années 1990, l'artiste confère à ses séries des titres tels que *Quasi una testa* (Presque une tête), *Qualcosa si muove* (Quelque chose bouge) ou encore, pour la dernière en date, *Quello che rimane* (Ce qui reste), qui a donné son titre à l'exposition. La figure humaine est l'élément sur

lequel se concentrent toutes ces œuvres qui racontent le présent de l'humanité. Les phénomènes de transformation, celle du passé comme celle du présent, sont doublement à l'œuvre dans les cycles de Lucchini, affectant à la fois le processus de création et les thématiques de ses peintures. Les titres des œuvres indiquent un moment d'instabilité, des mouvements de transition qui peuvent conduire à la disparition.

Né à Bellinzona dans le Tessin en 1941, Cesare Lucchini fait ses études à l'Accademia di Brera de Milan dont il sort diplômé en 1965. Il réside à Milan jusqu'en 1988, puis il possède un atelier à Düsseldorf, et plus tard à Cologne, durant de longues années. Il vit et travaille aujourd'hui à Lugano. Son œuvre protéiforme témoigne d'affiliations à différents mouvements artistiques internationaux.

L'exposition « *Ce qui reste.* » *Le monde de Cesare Lucchini* retrace, d'une part, l'évolution du langage pictural de Lucchini à travers des œuvres emblématiques de son parcours et, d'autre part, elle présente les grandes séries de peintures des deux dernières décennies. Elle débute avec la peinture abstraite de l'étudiant en art des années 1960, se poursuit avec la confrontation de l'artiste, dans les années 1970, avec le pop art et les possibilités de représentation d'espaces intérieurs, puis avec sa rencontre, dans les années 1980, avec la peinture allemande, avec ceux que l'on a appelés, dans l'orbite d'artistes comme Georg Baselitz, les Nouveaux fauves, et se conclut enfin avec les séries de peintures de grand format des dernières années.

Commissaire : Rainer Lawicki, Kunstmuseum Bern

Contact : Maria-Teresa Cano, directrice de la communication, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 359 01 89

Avec le soutien de :

CREDIT SUISSE
Partner Kunstmuseum Bern

Binding
Sélection d'Artistes

HELLMICH

HELSINN

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Catalogue



»Was bleibt.« Die Welt des Cesare Lucchini

Sous la dir. de Matthias Frehner et Rainer Lawicki.

Editions Hirmer

Contributions de Matthias Frehner, Rainer Lawicki, Marco Francioli, Gabriele Holthuis et Michele Balmelli/Cesare Lucchini.

Edition en allemand, 208 pages, 130 reproductions

Nous vous adresserons avec plaisir un exemplaire du catalogue, vous remerciant par avance d'en rendre compte dans votre média.

Programme culturel autour de l'exposition

Visites commentées publiques

Le dimanche à 11 h : 25 septembre, 16* et 30 octobre, 11 décembre 2016 et 8 janvier 2017
Le mardi à 19 h : 11 octobre 2016

*avec Rainer Lawicki, commissaire de l'exposition

Visita guidata in Italiano

Domenica 6 novembre 2016, ore 11.30

Tour de l'exposition avec Cesare Lucchini

Mardi 25 octobre 2016 à 19 h (en italien et en allemand)

La sculpture et la peinture en dialogue

Visite de l'exposition avec Matthias Frehner et Rainer Lawicki le mardi 22 novembre 2016 à 19 h

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH