

Highlight de l'année 2017

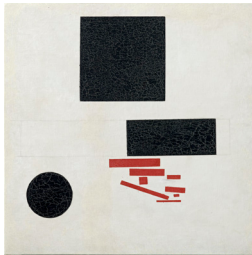
« La révolution est morte. Vive la révolution ! »

De Malevitch à Judd, de Deineka à Bartana

Coopération du Kunstmuseum Bern et du Zentrum Paul Klee

13 avril – 9 juillet 2017

A l'occasion du 100e anniversaire de la Révolution russe d'octobre 1917, le Zentrum Paul Klee et le Kunstmuseum Bern présentent l'exposition « La révolution est morte. Vive la révolution ! », seule cette année à aborder le point de départ et l'impact de la Révolution sur la représentation de la réalité dans l'art. L'exposition du Zentrum Paul Klee est consacrée à l'esprit artistique révolutionnaire tel qu'il s'exprime dans le suprématisme et le constructivisme russes ; elle s'attache également à leurs conséquences pour l'art du 20e siècle. L'exposition du Kunstmuseum Bern suit les traces laissées jusqu'à nos jours par le « réalisme socialiste ».



De Malevitch à Judd

Cette exposition du Zentrum Paul Klee est consacrée à l'esprit pictural révolutionnaire du suprématisme et du constructivisme russes et aux conséquences de ces mouvements pour l'art du 20e siècle. Casimir Malevitch, fondateur du suprématisme, et les constructivistes russes réunis autour de Vladimir Tatlin et Alexander Rodtchenko ont radicalement modifié l'art par leur passage à l'abstraction géométrique et à la construction. L'avant-garde russe a inspiré durablement plusieurs mouvements et positions artistiques des 20e et 21e siècles : avant-garde en Amérique du Sud, Minimal Art américain et art conceptuel des années 1960 et 1970. C'est à elle que revient, aujourd'hui encore et avec raison, le mérite d'avoir suscité l'art révolutionnaire.



De Deineka à Bartana

Le Kunstmuseum Bern suit les traces du « réalisme socialiste » instauré après la révolution et en observe les mutations et les bouleversements dans l'art, jusqu'à l'époque contemporaine. En 1917, l'abstraction absolue du Carré noir de Malevitch a été suivie d'une révolution tout à fait concrète, politique et sociale, en Russie. Un style de peinture réaliste s'est imposé comme langage visuel permettant l'évocation des thèmes du socialisme. L'art de la propagande véhicule un véritable programme social : il fait la promotion d'une société qui n'existe pas et qui n'existera jamais. Parallèlement à la crise de l'Union soviétique et à l'éclatement du bloc de l'est s'est amorcé un tournant dans le langage pictural. Cette évolution est considérée aujourd'hui comme critique sourde, persiflage, voire élément subversif exempt de tout caractère idéologique. Petit à petit, les artistes se débarrassent du corset du style socialiste et mettent à profit l'espace artistique ainsi libéré pour régler leurs comptes avec une société postcapitaliste cynique et sans illusions.

Artistes Kunstmuseum Bern

Yael Bartana, Georg Baselitz, Norbert Bisky, Maria Bri-Bein, Erik Bulatov, Nicolas Cilins, Lutz Dammbeck, Alexander Deineka, Vladimir Dubossarsky/Alexander Vinogradov, Sergej Gerasimow, Ion Grigorescu, Jörg Herold, Jörg Immendorff, Ilya Kabakov, Martin Kippenberger, Gustav Klucis, Vitaly Komar/ Alexander Melamid, Valentina Kulagina, Kasimir Malewitsch, Wolfgang Mattheuer, Boris Mikhailov, Deimantas Narkevicius, Yuri Norstein, Artavasd Peleschjan, Kusma Petrow-Wodkin, Juri Pimenow, Natalia Pinus, Józef Robakowski, Alexander Samochwalow, Cornelia Schleime, Willi Sitte, Wassili Swarog, Kurt Tetzlaff, Ulrich Weiss, Wassili Jefanow, Katarina Zdjarlar

Artistes Zentrum Paul Klee

Josef Albers, Max Bill, Carl Buchheister, Erich Buchholz, Max Burchartz, Daniel Buren, Lygia Clark, Waldemar Cordeiro, Sandu Darie, Geraldo de Barros, Walter Dexel, Theo van Doesburg, César Domela, Dan Flavin, Naum Gabo, Gego, Imi Giese, Fritz Glarner, Jean Gorin, Camille Louis Graeser, Marcia Hafif, Auguste Herbin, Karl Ioganson, Johannes Itten, Donald Judd, Wassily Kandinsky, Lajos Kassák, Peter Keler, Paul Klee, Iwan Kijun, Gustav Klucis, Imi Knoebel, Gyula Kosice, Vladimir Krinsky, El Lissitzky, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse, Tomás Maldonado, Kasimir Malewitsch, Joseph Marioni, Juan Melé, László Moholy-Nagy, Piet Mondrian, Olivier Mosset, Hélio Oiticica, Blinky Palermo, Lygia Pape, Antoine Pevsner, Ljubow Popowa, Charlotte Posenenske, Alexander Rodtschenko, Karl Peter Röhl, Mira Schendel, Ivan Serpa, Frank Stella, Nikolai Suetin, Sophie Taeuber-Arp, Wladimir Tatlin, Niele Toroni, Joaquín Torres-García, Ilja Tschaschnik, Jakow Tschernichow, Nadeschda Udaltzowa, Bart van der Leek, Georges Vantongerloo, Alexander Vesnin, Friedrich Vordemberge-Gildewart, David Aronovich Yakerson

Programme d'accompagnement

Même le programme de musique reflète l'esprit révolutionnaire, le pouvoir social et artistique résultant et de l'inspiration durable des mouvements artistiques russes d'avant-garde et les positions de la seconde moitié du 20e et du 21e siècle. De concert avec le proton ensemble, l'huber piano / Thomet, l'CAMERATA BERN, l'Ensemble Paul Klee et un concert de maître avec le violoniste moldave Patricia Kopatchinskaja debout à côté de compositeurs russes de la période de la révolution et de ses contemporains (œuvre commandée), des représentants de l'art minimal, l'art conceptuel des années 60/70 et la musique concrète sur le programme. Dans Cinéma Rex une série de films aura lieu sur le sujet.