

Le désir fleurit toutes choses...

**Van Gogh à Cézanne, Bonnard à Matisse.**  
**La Collection Hahnloser**

11.08.2017 – 11.03.2018

**De la fin de l'été 2017 au printemps 2018, le Kunstmuseum Bern sera « fleuri » d'authentiques chefs-d'œuvre de l'art moderne français et de l'avant-garde suisse. La présente exposition, panorama parmi les plus complets à ce jour de l'ancienne collection Hahnloser, réunit des peintures, des sculptures et des travaux sur papier de Van Gogh, Cézanne, Renoir et Redon, de Hodler, Giacometti, Vallotton et Bonnard, de Matisse, Marquet et Maillol.**

Dans l'attente de la réouverture programmée de la Villa Flora à Winterthour, le Kunstmuseum Bern accueille pour quelques années un dépôt exceptionnel d'œuvres de la Fondation Hahnloser/Jaeggli provenant de l'ancienne collection Hahnloser. Cette chance extraordinaire est en particulier à mettre au crédit des liens qui unissent la Fondation Hahnloser/Jaeggli et le Kunstmuseum Bern.

**Félix Vallotton**

*La Blanche et la Noire*, 1913  
Huile sur toile, 114 x 147 cm  
Dépôt de la Hahnloser/Jaeggli Stiftung,  
Kunstmuseum Bern

Photographie : Reto Pedrini, Zurich

**« Vivre notre temps » et le « café révolutionnaire »**

La collection Hahnloser trouve son origine dans la prouesse accomplie par le couple de collectionneurs pionniers Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler. De 1907 à 1936, ils rassemblèrent à Winterthour, dans leur résidence de la Villa Flora, l'une des plus importantes collections d'art moderne classique. Collectionner et s'engager pour l'art de leur temps, en privé comme en public, telle fut la devise des époux Hahnloser qui, disaient-ils, voulaient « vivre notre temps ». Ils entretenirent des amitiés étroites avec les artistes, notamment avec Vallotton, Bonnard et Matisse, dont ils acquirent les œuvres et qu'ils recommandèrent à leurs amis collectionneurs et à leurs proches parents. Arthur Hahnloser s'engagea dans le conseil d'administration du Kunstverein de Winterthour tandis que Hedy Hahnloser-Bühler invitait à des conversations hebdomadaires sur l'art, à la Villa Flora, autour d'un café – conversations que l'on affubla rapidement du nom de « cafés révolutionnaires ».

Une grande partie de l'ancienne collection Hahnloser revint à la Fondation Hahnloser/Jaeggli, créée en 1980 par les descendants des collectionneurs et aujourd'hui propriétaire de près de 300 œuvres – des peintures et des sculptures ainsi que de nombreuses aquarelles, dessins et estampes.

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**L'exposition au Kunstmuseum Bern**

Le parcours de l'exposition s'organise autour d'un double axe chronologique et thématique. Différents courants artistiques y sont reconstitués à travers les œuvres de la Collection Hahnloser assorties de prêts de collections privées et de quelques peintures de la collection du musée : des précurseurs de l'art moderne, de l'impressionnisme et du postimpressionnisme, aux représentants du groupe des Nabis et à ceux qu'on appelait les « Fauves ». Des artistes avant-coureurs renommés, tels que Van Gogh, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Monet, Manet et Renoir, y côtoient des ensembles regroupés autour des amis artistes des Hahnloser, Bonnard, Vallotton, Redon, Matisse, Hodler ou Giovanni Giacometti. Cette sélection d'œuvres est emblématique de la stature internationale de la collection.

L'exposition porte d'autre part témoignage des relations établies de longue date entre la Collection Hahnloser et le Kunstmuseum Bern. Ainsi, le fils du couple de collectionneurs, Hans Robert Hahnloser, parvint-il dans les années 1930, alors qu'il était professeur d'histoire de l'art et membre du conseil de la fondation du Kunstmuseum Bern et fut par ailleurs donateur d'œuvres de la collection familiale, à convaincre les membres de la direction du Kunstmuseum Bern d'étendre leur activité de collection à l'art français depuis l'impressionnisme.

L'exposition est enrichie d'un film et d'une salle d'exposition sur la Villa Flora où Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler créèrent un « Gesamtkunstwerk » (un œuvre d'art total) qui unissait la vie et l'art d'une manière unique.

**Commissaire**

Matthias Frehner, Directeur Collections Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee

**Inauguration de l'exposition** : jeudi 10 août 2017 à 18 h 30 au Kunstmuseum Bern

**Contact**

Maria-Teresa Cano,  
Directrice Communication et Relations Publiques Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee,  
[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), T +41 31 359 01 89

**Avec le soutien de :**

Kanton Bern – Canton de Berne  
Credit Suisse (Schweiz) AG  
Ursula Wirz-Stiftung  
Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung  
Pro Scientia et Arte  
Stiftung Vinetum  
Pierre Kottelat  
Die Mobiliar  
Farrow & Ball  
Möbel-Transport AG  
Klinik im Spiegel

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH



## **Catalogue (en allemand)**

Die Sehnsucht lässt alle Dinge blühen...  
**Van Gogh bis Cézanne, Bonnard bis Matisse.**  
**Die Sammlung Hahnloser**

Sous la dir. de Nina Zimmer et Matthias Frehner,  
Kunstmuseum Bern

Textes de Matthias Frehner, Bettina Hahnloser,  
Margrit Hahnloser-Ingold, Rudolf Jäggli, Rudolf  
Koella, Marc Munter, Sylvie Patry et Ursula  
Perucchi-Petri

Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich, 2017  
255 pages, broché  
ISBN 978-3-85881-564-4,  
Prix : 39.00 CHF

## Programme culturel autour de l'exposition

### PROGRAMME

#### Film sur le thème de l'exposition

« Villa Flora, ihre Sammler, ihre Künstler »  
(2015) de Nathalie David (VOST), en allemand  
Présentations régulières dans l'exposition.  
Projections matinées au Kino REX, Berne :  
Dimanche 13 août à 11 h  
Introduction de Marc Munter, assistant au  
commissariat de l'exposition  
Dimanche 20 août à 11 h  
Avec un billet du cinéma REX pour le film « Villa  
Flora, ihre Sammler, ihre Künstler » l'entrée  
dans l'exposition de « La Collection Hahnloser »  
au Kunstmuseum Bern est libre  
(offre singulier).

**Conférence** du Dr. Rudolf Koella  
Der Moderne verpflichtet – Die Sammlerin und  
Kunstschriftstellerin Hedy Hahnloser  
Mardi 29 août 2017 à 19 h

#### Lecture avec Bettina Hahnloser

« La révolution autour d'un café »  
Mardi 30 janvier 2018 à 18 h 30  
En coopération avec L'Alliance Française de  
Berne

#### « Kunst und Religion im Dialog »

Dimanche 3 septembre à 15 h  
Jan Straub (Église catholique-chrétienne de  
Berne) dialoguera avec Magdalena Schindler  
(Kunstmuseum Bern).

### OFFRES POUR LES FAMILLES

#### Dimanche en famille

Dimanche 10 septembre à 10 h

#### La nuit au musée

Vendredi 10 novembre à 18 h

#### Fäger - Ferienkurs

Vacances d'automne – Kunst berührt  
Mercredi 11 et vendredi 13 octobre à 9 h

#### « ARTUR » KINDER-KUNST-TOUR 2017

##### Le samedi à 10 h 30 :

19 août, 16 septembre et 16 décembre

### VISITES COMMENTÉES PUBLIQUES

**Le dimanche à 11 h :** 13 août, 27 août\*,  
3 septembre et 10 septembre

\* avec Marc Munter, assistant au  
commissariat de l'exposition

**Le mardi à 19 h :** 15 août, 5 septembre et  
13 février\*\*

\*\* avec Matthias Frehner, commissaire de  
l'exposition

**Le mardi à 11 h :** 26 décembre

### INTRODUCTION À L'EXPOSITION POUR LES ENSEIGNANTS

**Mardi 22 août** à 18 h et

**Mercredi 23 août** à 14 h

Inscription requise : T 031 328 09 11 ou  
[vermittlung@kunstmuseumbern.ch](mailto:vermittlung@kunstmuseumbern.ch)

### \*Informations complémentaires Film sur le thème de l'exposition

Un film de Nathalie David sur l'histoire du couple de collectionneurs Hedy et Arthur Hahnloser, avec des documents historiques, des photographies et des souvenirs en pourparlers avec les descendants.

Avec l'autorisation bienveillante de: OUTSIDE THE BOX, distribution de films, CH-Renens

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

## **Chronologie de la Collection Hahnloser**

### **1870 / 1873**

Naissance à Winterthour d'Arthur Hahnloser, le 13 avril 1870, et de Hedy Bühler, le 5 février 1873. Elle suivra un enseignement de dessin et de peinture, il deviendra docteur en ophtalmologie en 1896.

### **1898 / 1901**

Ils se marient et s'installent peu après dans la Villa Flora à Winterthour. Naissance de leurs enfants Hans Robert (1899-1973) et Lisa (1901-1987).

### **1905**

La Villa Flora devient le lieu de rencontre d'amateurs d'art progressistes. Arthur et Hedy Hahnloser, Richard Bühler, le cousin de Hedy, et l'architecte Robert Rittmeyer sont les éléments moteurs du groupe. Autour des « cafés révolutionnaires » on travaille au remplacement du comité de direction conservateur du Kunstverein et à la construction d'un bâtiment pour le futur Kunstmuseum de Winterthour.

### **1907**

Le couple Hahnloser et Richard Bühler acquièrent simultanément leurs premières peintures de Giovanni Giacometti et de Ferdinand Hodler. Emil Hahnloser, le frère d'Arthur, et Hermann Bühler-Sulzer, le frère de Richard Bühler, les rejoignent dans cette entreprise. Hans Schuler, cousin de Hedy et futur mécène du Kunsthaus de Zurich, s'engage lui aussi dans la constitution d'une collection.

### **1908 / 1909**

Premier voyage à Paris. Le peintre winterthourois Carl Montag met le couple de collectionneurs en contact avec Félix Vallotton et les artistes Nabis et Fauves. Vallotton les présente à Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel et Henri Manguin.

### **À partir de 1910**

Richard Bühler et Arthur Hahnloser entament la « glorieuse décennie » du Kunstverein de Winterthour. Le Kunstmuseum s'impose comme le lieu de référence de l'art moderne français grâce à ses achats et aux donations dont il bénéficie. Pierre-Auguste Renoir, Aristide Maillol, Albert Marquet et Odilon Redon constituent les autres points forts de la collection.

### **1916**

La plus vaste exposition de peinture française (*Ausstellung französischer Malerei*) et la plus importante jamais organisée en Suisse se tient à l'automne au Kunstmuseum de Winterthour qui vient d'ouvrir ses portes. L'essentiel des prêts provient de collections winterthouroises.

### **1919 / 1920**

Georges Rouault et Henri Matisse entrent dans la Collection Hahnloser, tout comme Paul Cézanne et Vincent van Gogh.

**1936**

À l'instigation de son conseiller de fondation Hans Robert Hahnloser, le Kunstmuseum Bern acquiert la peinture de Bonnard *Dans un jardin méridional* et diverses œuvres d'art moderne français. Mort d'Arthur Hahnloser. Hedy Hahnloser publie son opus magnum *Félix Vallotton et ses amis*.

**1940**

Vaste exposition de la Collection Hahnloser au Kunstmuseum de Lucerne. Hedy Hahnloser et ses enfants font don d'œuvres capitales au Kunstmuseum de Winterthour et au Kunstmuseum Bern.

**1952**

Mort de Hedy Hahnloser.

**1980**

Les descendants de la famille Hahnloser créent la Fondation Hahnloser/Jaeggli dont ils établissent le siège à Winterthour.

**1995–2014**

Transformée en musée, la Villa Flora est ouverte au public.

**2015–2017**

Tournée de la Collection Hahnloser en France et en Allemagne. Dans l'attente de la réouverture de la Villa Flora, la collection de la Fondation Hahnloser/Jaeggli reste comme dépôt de longue durée au Kunstmuseum Bern.