

**Trésor Gurlitt****Le Kunstmuseum Bern et la famille Cézanne ont conclu un accord concernant l'œuvre de Paul Cézanne «La Montagne Sainte-Victoire»**

**Le Kunstmuseum Bern et la famille Cézanne ont conclu un accord concernant l'œuvre de Paul Cézanne «La Montagne Sainte-Victoire », 1987, provenant de la succession de Cornelius Gurlitt. L'œuvre probablement la plus significative de la collection Gurlitt demeure la propriété du Kunstmuseum Bern, la famille Cézanne reconnaît le musée comme propriétaire légitime. Des discussions avaient été engagées en raison de questions autour de la provenance du tableau, sans pour autant qu'il s'agisse d'un cas de spoliation par les nazis. En contrepartie, le Kunstmuseum Bern accorde à la famille Cézanne le droit, dans le cadre d'un contrat de prêt à long terme, d'exposer régulièrement le tableau au Musée Granet d'Aix-en-Provence, la ville natale de Cézanne. Ainsi une solution à l'amiable sans flux d'argent a pu être trouvée.**

Le tableau appartient au fameux ensemble d'œuvres de la Montagne Sainte-Victoire, Cézanne ayant réalisé plus de 40 tableaux et également 40 aquarelles sur ce motif. Dans le cas du tableau de la collection Gurlitt, il s'agit d'une œuvre ayant appartenu à la famille Cézanne jusqu'en 1940. Les circonstances et la date à laquelle Hildebrand Gurlitt a fait l'acquisition de l'œuvre sont inconnues. Les lacunes autour de la provenance demeurent, même après la publication du rapport du projet de recherche provenance Gurlitt, néanmoins on peut affirmer qu'il ne s'agit pas d'un cas de spoliation par le régime nazi d'après les connaissances actuelles.

La famille Cézanne (représentée par Philippe Cézanne) et le Kunstmuseum Bern (représenté par le conseil de la fondation faïtière Marcel Brülhart et de la directrice Nina Zimmer) sont très heureux de l'accord conclu dans une opportunité ambitieuse.

Les remerciements du Kunstmuseum Bern vont à Winfried Bullinger et à Katharina Garbers-von Boehm. La famille Cézanne remercie ses conseillers Jutta von Falkenhausen et Walter Feilchenfeldt. Tous ont participé activement à l'élaboration de cette solution exemplaire, qui renonce aux flux d'argent que l'on trouve souvent dans des cas similaires. Au lieu de cela, l'accord est porté par la confiance mutuelle et l'esprit de partenariat et de collaboration.

À partir d'aujourd'hui, le tableau, ainsi que des documents relatifs à l'histoire de sa provenance, seront d'abord exposés au Kunstmuseum Bern dans l'atelier de recherche sur la provenance dans le cadre de l'exposition *Collection Gurlitt, état des lieux 2e partie, les spoliations nazies et leurs conséquences*. Par la suite, l'œuvre pourra être contemplée dans le cadre de la collection du musée, ainsi qu'en prêt au Musée Granet dans un avenir proche.

*« Cette solution, fidèle à l'esprit de l'amitié et du partenariat franco-suisses, permet à deux grands musées, le Kunstmuseum Bern et le Musée Granet d'Aix-en-Provence, de montrer un chef-d'œuvre de notre grand-père Paul Cézanne – pour le bénéfice et le plaisir d'un public que j'espère nombreux. »*

Philippe Cézanne

**Cézanne au Kunstmuseum Bern**

Le Kunstmuseum Bern possède avec le « Portrait de l'artiste au chapeau à large bord » de 1879-80 un autoportrait significatif de Cézanne, tout comme une nature morte et une peinture de paysage. Avec une des œuvres les plus connues de sa série Sainte-Victoire, le musée réunit un ensemble important d'œuvres de Cézanne dans sa collection.

**Renseignements**

Philippe Cézanne, Représentant de la famille Cézanne

Jutta von Falkenhausen, Avocate, Office K 61 Berlin

Marcel Brülhart, Conseil de la fondation faîtière Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee

Nina Zimmer, Directrice Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee

Winfried Bullinger, Avocat, CMS Berlin

**Contact**

Maria-Teresa Cano

Directrice Communication et Relations Publiques Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee

[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), T +41 31 328 09 44

**Informations complémentaires****Le rapport du projet de recherche provenance Gurlitt**

[https://www.kulturgutverluste.de/Content/06\\_ProjektGurlitt/\\_ORE/Cezanne\\_ORE\\_532974.pdf?\\_blob=publicationFile&v=14](https://www.kulturgutverluste.de/Content/06_ProjektGurlitt/_ORE/Cezanne_ORE_532974.pdf?_blob=publicationFile&v=14)

**Le Musée Granet à Aix-en-Provence**

<http://www.museegranet-aixenprovence.fr/nc/accueil.html>

La documentation de presse et les images pour la presse pourront être téléchargées gratuitement en ligne sur [www.kunstmuseumbern.ch/presse](http://www.kunstmuseumbern.ch/presse).