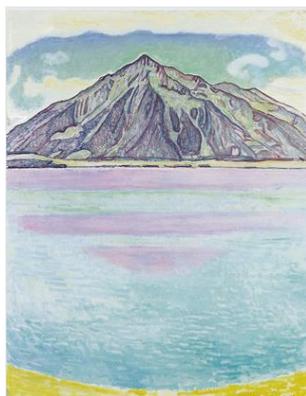


Expositions 2019 au Kunstmuseum Bern
(Sous réserve de modifications du programme)

14.09.2018 – 13.01.2019

Hodler//Parallélisme

Ferdinand Hodler comptait déjà de son vivant parmi les peintres suisses les plus renommés de son temps. En l'honneur du 100^e anniversaire de sa mort, le Kunstmuseum Bern présente en collaboration avec les Musées d'art et d'histoire de Genève une exposition exceptionnelle qui examine son œuvre sous un angle nouveau.

Ni rétrospective, ni exposition thématique, elle s'intéresse principalement à la théorie, simple et efficace, du parallélisme. Pour Hodler, des arbres qui bordent un chemin ou des montagnes qui se reflètent dans un lac sont organisés en motifs parallèles. Il chercha à mettre en avant dans ses œuvres cet ordre qu'il avait décelé dans la nature à travers différents principes de composition, tels que la symétrie et la répétition, et il réussit ainsi à développer un langage pictural puissant et inimitable.

10.11.2018 – 24.02.2019

The Quiet Eye: Felicitas Vogler et Ben Nicholson

The Quiet Eye montre pour la première fois une sélection des photographies en couleur de Felicitas Vogler (1922-2006) et des peintures et dessins de Ben Nicholson (1894-1982) légués par Felicitas Vogler au Kunstmuseum Bern. Sans être à proprement parler issues d'une collaboration artistique, leurs œuvres présentent une certaine parenté. Oscillant entre figuration et abstraction, elles produisent une densité d'atmosphère qui irradie les compositions et les nuances de tons. Les paysages y sont autant d'espaces de résonance des sensibilités individuelles. C'est un monde où les choses sont en lien entre elles et avec le spectateur. Un « monde lumineux », comme le dit le titre d'un album de Vogler – son titre anglais, *the quiet eye*, tout aussi poétique, a donné son titre à l'exposition.

14.12.2018 – 31.03.2019

You Never Know the Whole Story.

Art vidéo & Nouveaux médias de la collection du Kunstmuseum Bern



Le précepte « Never judge someone, because you'll never know the whole story » met en garde contre les jugements hâtifs sur autrui. De l'art contemporain non plus, on ne connaît pas « toute l'histoire », car il n'a pas encore livré toutes ses expressions et critères d'évaluation. La collection réunit néanmoins les grandes tendances de l'art des trente dernières années, parmi lesquelles l'influence du cinéma sur tous les médiums et l'affirmation de la photographie comme un art à part entière. L'exposition présente des œuvres créées de 1970 à nos jours dans lesquelles les artistes célèbrent la photographie et le cinéma dans toutes leurs dimensions expressives, recourent au found footage, réinterprètent l'histoire du cinéma, explorent les conditions sociologiques de l'industrie cinématographique et exaltent les paysages panoramiques monumentaux. Ils et elles convoquent l'espace urbain comme modèle numérique, glorifient les icônes de l'architecture et cherchent l'abstraction dans les réalités objectives et la poésie dans la banalité.

Œuvres de la Fondation GegenwART, de la Fondation Kunsthalle Bern ne, de la Fondation Bernischen Stiftung für Foto, Film und Video et de la Sammlung Kunst Heute

Artistes exposés : Judith Albert, Max Almy, Hanspeter Ammann, Knut Asdam, Klaus vom Bruch, Balthasar Burkhard, Dimitri Devyatkin, Herbert Distel, Anne Katrine Dolven, Chris Evans, Peter Fischli / David Weiss, Kit Fitzgerald, Herbert Fritsch, Michael von Graffenried, Luzia Hürzeler, Friederike Ute Jürss, Jutta Koether, Jochen Kuhn, Muriel Kunz, Maria Lassnig, Les Levine, Mark Lewis, Carlo Lischetti, MadIn Company, Cory McCorkle, Gérald Minkoff, Tatsuyo Miyajima, Irene Muñoz, Muriel Olesen, Uriel Orlow, Mai-Thu Perret, Elodie Pong, René Pulfer, Markus Raetz, Pamela Rosenkranz, Christoph Rütimann, Sean Scully, Francisco Sierra, Tom Skapoda, Edin Velez, Christian Vetter, Bill Viola, Anna Winteler, Camillo Yañez.

22.02. – 16.06.2019

Miriam Cahn – MOI COMME ÊTRE HUMAIN



Miriam Cahn est l'une des figures artistiques majeures de sa génération. La participation de l'artiste suisse à la documenta 14 d'Athènes et de Kassel fit expressément la preuve de l'actualité de son œuvre, ce qui suffit à justifier que cette œuvre protéiforme, qui allie cohérence et radicalité, se voit aussi célébrée en Suisse. Dans cette exposition rétrospective qui retrace ses grandes périodes de création, l'artiste a réuni, dans une chronologie hors norme et une scénographie fondée sur le décloisonnement thématique, toutes les facettes de son art : travaux expressifs sur papier, peintures à l'huile aux couleurs envoûtantes, sculptures monumentales, vidéos performatives et carnets d'esquisse inédits. À la suite de cette vaste exposition individuelle au Kunstmuseum Bern, hommage lui sera également rendu dans quatre autres grandes expositions européennes : Miriam Cahn – DAS GENAUE HINSCHAUEN (13.04. – 30.06.2019) au Kunsthaus Bregenz; MIRIAM CAHN todo es igual de importante (04.06.2019 – 14.10.2019) au Reina Sofia Madrid; Miriam Cahn – ICH ALS MENSCH (12.07.2019 – 04.10.2019) au Haus der Kunst München; Miriam Cahn – I AS HUMAN (29.11.2019 – 23.02.2020) au Museum of Modern Art in Warsaw.

09.03. – 02.06.2019

Soi-même en image. Cinq siècles d'autoportraits de la collection d'arts graphiques



Que vois-je quand je regarde dans le miroir ? Que montre mon visage dans son image ? Questionnement de soi, affirmation de soi, marketing de soi. La physionomie de l'autoportrait s'est amplement diversifiée depuis que les artistes se sont pris pour sujet de représentation – l'empreinte de main d'une peinture pariétale préhistorique n'était-elle pas déjà un autoportrait ? Les autoportraits sélectionnés pour cette exposition illustrent la diversité du genre, ils montrent l'intimité du dessin et les possibilités de reproduction multiple, le monde de l'image conquérante dans la gravure et la photographie. Sont exposées des œuvres de Rembrandt, Anton Graff, Karl Stauffer-Bern, Adolf Wölfli, Meret Oppenheim, Maria Lassnig, Manon et Luc Tuymans, ainsi que des autoportraits singuliers d'artistes peu connus ou tombés dans l'oubli.

03.05. – 15.09.2019

Sans date de péremption. Donation et prêts de la collection Migros Aare



La Coopérative Migros Aare a rassemblé, depuis la fin des années 1960 et en différentes étapes, une collection exclusive d'œuvres d'artistes contemporains d'exception actifs dans la région. L'exposition réunira notamment des œuvres acquises pour la Coopérative par Ulrich Loock, alors directeur de la Kunsthalle de Berne, entre 1987 et 1997. Cette collection a fait l'objet en 2005 d'une donation au Kunstmuseum Bern et elle est aujourd'hui exposée en public pour la première fois. *Sans date de péremption* montrera que ces œuvres n'ont rien perdu de leur pertinence face à celles que la Coopérative Migros Aare a acquises pour sa collection dans les dernières années.

18.06. – 20.10.2019

Clair de lune. Images de la lune dans la collection d'arts graphiques



Il y a cinquante ans, le vaisseau Apollo 11 atterrissait sur la lune. Il avait à son bord, non pas le Barbicane de Jules Vernes ou le Tintin d'Hergé, mais des êtres humains de chair et de sang. Ce qui aurait pu n'être qu'un objet de désenchantement fut en réalité le point de départ vers de nouveaux rêves et de nouveaux fantasmes – la fascination qu'exerce le satellite terrestre est toujours aussi vivace.

L'exposition montre des représentations de la lune de différentes époques. La lune y apparaît tantôt comme la source d'éclairage de paysages nocturnes, tantôt comme la figure allégorique de réalités diverses, et même comme le substrat anthropomorphe de nos états d'âme. Au contraire du soleil, qui est l'astre du jour, la lune symbolise la nuit, l'obscurité, l'impénétrable par la raison, l'effroyable, le merveilleux, le féminin, et on lui prête aussi des pouvoirs de guérison. Seront exposées des œuvres de Hans Sebald Beham, Balthasar Anton Dunker, Franz Niklaus König, Ernst Kreidolf, Paul Klee, Nell Walden, Meret Oppenheim, Claude Sandoz et de bien d'autres encore.

06.07. – 18.08.2019

ars viva 2019: Niko Abramidis & NE, Cana Bilir-Meier, Keto Logua



Le Kunstmuseum Bern organisera l'exposition des lauréat et lauréates du Prix ars viva 2019, Niko Abramidis & NE (*1987), Cana Bilir-Meier (*1986) et Keto Logua (*1988), dont on verra les travaux en Suisse pour la première fois. Depuis 1953, le Kulturkreis der deutschen Wirtschaft décerne chaque année le Prix ars viva à de jeunes plasticiens talentueux dont les œuvres se distinguent par leur grande qualité artistique et une conscience particulière pour les questionnements contemporains. Le Prix s'accompagne de deux expositions organisées par des institutions d'art contemporain renommées, l'une en Allemagne, la seconde dans un autre pays européen.

30.08.2019 – 02.02.2020

Johannes Itten : L'art, c'est la vie. Utopies du Bauhaus et documents de réalité



En cette année centenaire du Bauhaus qui fut fondé en 1919, le Kunstmuseum Bern consacrera au grand artiste suisse et enseignant du Bauhaus, Johannes Itten, une exposition qui s'intéressera pour la première fois à son projet utopique de parvenir à une fusion totale de l'art et de la vie. Elle sera essentiellement constituée des journaux et carnets d'esquisse d'Itten qui ont récemment fait l'objet de recherches inédites et dont ce sera la première présentation de grande ampleur. Associés à des œuvres clés de l'œuvre picturale de l'artiste, ils permettront de jeter un regard nouveau sur son exploration dessinée du monde et ses méthodes de création.

13.09.2019 – 02.02.2020

Cent ans d'Association des Amis du Kunstmuseum Bern



Fondée en 1919, l'Association des Amis du Kunstmuseum Bern fêtera cette année son centième anniversaire. Depuis sa création, les fidèles amies et amis de l'Association ont contribué de façon décisive à l'enrichissement de la collection du Kunstmuseum, par des achats souvent courageux et qui, de Paul Klee à Markus Raetz, se sont révélés pionniers. Mais les cent ans de l'Association des Amis, ce sont aussi les innombrables visites, conférences, voyages et manifestations auxquels ses membres ont pu participer et qui ont fait de l'Association un lieu de rencontre culturelle et social bernois irremplaçable. Cela méritait d'être célébré. Le Kunstmuseum Bern présentera du 13 septembre 2019 au 19 avril 2020 les temps forts de l'histoire centenaire de sa collection. Une publication sur les activités de l'Association devrait voir le jour, tandis qu'un programme varié de médiation et des événements festifs agrémenteront cette célébration.

18.10.2019 – 09.02.2020

Feuilles mortes. Peintures des XIX^e et XX^e siècles de la collection du Kunstmuseum Bern



Tirant son titre d'un tableau d'Ernest Biéler, cette exposition de la collection interrogera la croissance organique, au sens littéral du terme, de la peinture au XIX^e siècle, et partant les conditions historiques de son développement et de son collectionnement. Au XIX^e siècle, l'art devient en Suisse, comme dans de nombreux autres États-nations européens en refondation ou de fondation nouvelle, un objet de débats privilégié – un mouvement qu'accompagnent les pages culturelles des journaux que l'on baptisa à l'époque du joli nom de « Feuilleton ». En cette période d'industrialisation intense, la production artistique connaît elle aussi un essor sans précédent : jamais autant de peintures de si grand format n'avaient été créées dans autant d'académies d'art. Les productions à forte valeur culturelle, dignes des honneurs de la nation, sont les plus cotées, tandis qu'un nouvel art commercial, né des nouveaux procédés de reproduction et qui atteint un public de masse jusqu'alors inconnu, occupe le bas du tableau. Au-delà de ces deux catégories, une conception moderne de l'art est en germe sous la devise de « l'art pour l'art ». S'opposant à toute finalité de l'art en termes de contenus et de sujets de représentation, elle accorde une importance capitale aux questions formelles et esthétiques.