

Croître – Fleurir – Faner. Ernst Kreidolf et les plantes
04.09.2020 – 10.01.2021

Le peintre et artiste de livres d'images Ernst Kreidolf (1863 – 1956) demeure dans toutes les mémoires. Ses œuvres nous emportent dans un univers de contes et de rêves, au sein duquel les plantes jouent un rôle primordial. L'exposition organisée au Kunstmuseum Bern présente les études d'Ernst Kreidolf, nourries de curiosité scientifique, et les magnifiques illustrations originales de ses livres.

Dès son enfance, qu'il a passée dans la ferme de ses grands-parents à Tägerwilten, Ernst Kreidolf a cherché à fixer, à l'aide de son crayon, tout ce qui croît et fleurit. Il s'est en outre forgé un vaste savoir botanique. Cet attachement à la nature, qu'il a notamment exprimé dans ses œuvres en métamorphosant les plantes en silhouettes humaines, l'a accompagné tout au long de sa vie. Très tôt, Ernst Kreidolf s'est essayé à élaborer, à partir de l'étude des plantes, son propre langage artistique. Dans l'œuvre *Blumen-Märchen* (1898), il parvient finalement à unir l'observation de la nature et l'imaginaire.

« Il y a deux choses qui me fascinent chez Ernst Kreidolf. La première est son art, qui entraîne le spectateur dans des univers de conte de fée imaginatifs et poétiques sans pour autant perdre le contact avec la vie réelle. D'autre part, je suis impressionnée par la manière dont il s'est intégré à un milieu artistique varié. Il faisait partie d'une scène artistique dynamique, fréquentait des musiciens ainsi que des écrivains et entretenait d'étroits liens d'amitié avec de nombreux artistes visuels. »

Barbara Stark, directrice de la Städtische Wessenberg-Galerie, Constance

Avec l'œuvre *Blumen-Märchen* (1898) et ses livres *Die schlafenden Bäume* (1901) et *Gartentraum* (1911), Ernst Kreidolf s'est imposé en tant que référence dans la conception de livres d'images. Lithographe qualifié, l'artiste rédigeait lui-même les poèmes et les histoires pour ces ouvrages, mais il n'en était pas moins un illustrateur empathique. Les images pleines de fantaisie qu'il a élaborées pour le livre de lecture scolaire *Roti Rösli im Garte* (1925) resteront sans aucun doute gravées durablement dans la mémoire de générations entières d'enfants suisses.

Dans la plupart de ses livres illustrés, Ernst Kreidolf est demeuré fidèle au principe d'associer aux images un poème de sa création. Dans ses mémoires, il écrira la phrase suivante : « Dans tous mes livres illustrés (...), l'image est toujours l'essentiel, la création d'origine, tandis que le texte, lui, est l'élément secondaire qui vise à l'accompagner. »

Les courts récits qui viennent ainsi se tisser autour des fleurs font également référence à l'histoire contemporaine ; ils se prêtent à la lecture à voix haute et, de par leur concision, invitent à être poursuivis. La mort, la violence et les menaces de toutes sortes sont également présentes dans l'œuvre d'Ernst Kreidolf. Dans tous les livres, des scènes lugubres et sombres côtoient leurs homologues lumineuses. Les contrastes et les revirements de sentiments caractérisent l'arrangement des images. Habitée de cette ambiguïté entre rêverie mélancolique et humour, l'exposition invite à une incursion exaltante dans le cosmos varié de la vie végétale d'Ernst Kreidolf.



« Une renouée esseulée, tracée sur un papier de couleur noire, révèle la vulnérabilité et la force de la nature - les représentations végétales d'Ernst Kreidolf touchent à des questions existentielles. Ce qui m'impressionne, c'est la manière dont il parvient à montrer cela à l'aide d'une observation précise de la nature, en recourant à des supports apparemment simples. Et ce qui me plaît, c'est son humour, qui confère à nombre de ses œuvres une fraîcheur qui perdure, même après plus d'un siècle. »
Marianne Wackernagel, curatrice de l'exposition

Pré-visite exclusive pour la presse

La pré-visite organisée pour la presse de l'exposition *Croître – Fleurir – Faner. Ernst Kreidolf et les plantes*, à laquelle assisteront la curatrice Marianne Wackernagel et la directrice de la Städtische Wessenberg-Galerie à Constance, Barbara Stark, aura lieu **jeudi 3 septembre 2020 à 11 heures** dans le Kunstmuseum Bern. Merci de vous inscrire par courriel à l'adresse suivante : press@kunstmuseumbern.ch.

Des rendez-vous individuels peuvent être organisés sur demande.

Curatrice

Marianne Wackernagel, directrice de la collection graphique du Kunstmuseum Bern

L'exposition a vu le jour en coopération avec l'association et la fondation Ernst Kreidolf ainsi qu'avec la Städtische Wessenberg-Galerie de Constance. À la suite de sa présentation au Kunstmuseum Bern, elle sera accueillie du 29 janvier au 11 avril 2021 par la Städtische Wessenberg-Galerie, à Constance.

Avec le soutien des organismes suivants :

Le canton de Berne, Credit Suisse, Gesellschaft zu Ober-Gerwern, la fondation Susann Häusler et la fondation Ruth et Arthur Scherbarth.

Les images et les textes peuvent être téléchargés sur notre [page web consacrée aux médias](#).

Contact

Maria-Teresa Cano

Directrice de la communication et des relations publiques du Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee
press@kunstmuseumbern.ch, Tél. : +41 31 328 09 44