

Expositions 2021 Kunstmuseum Bern (sous réserve de modification)

30.10.20 – 21.03.2021

Tools for Utopia. Œuvres choisies de la Daros Latinamerica Collection



Dans une Amérique latine qui connaît entre les années cinquante et soixante-dix des conflits internationaux, des déchirements nationaux et des dictatures brutales, les artistes se sont radicalement éloignés de la tradition figurative dans de nombreux pays du continent. Les œuvres qu'ils créèrent sont autant de contre-propositions artistiques à l'expérience des systèmes totalitaires et d'appels à une refondation de la société. L'exposition retrace l'héritage de cette époque et donne un aperçu de la diversité de la création latino-américaine et des thèmes qui occupaient et occupent aujourd'hui encore le continent. Elle montre près de 200 œuvres exceptionnelles d'artistes du Chili, de Costa Rica, d'Argentine, de Cuba, du Guatemala, du Brésil, du Mexique, de Colombie, du Venezuela et d'Uruguay.

30.04. – 05.09.2021

Au-delà des frontières – L'art nord-coréen et sud-coréen de la collection Sigg



Depuis 1953, une frontière longue de 250 kilomètres, constituée de barbelés et de barrages antichars, partage la Corée en deux États qui ne sauraient différer davantage l'un de l'autre. Les créations artistiques qui voient le jour simultanément dans les deux pays témoignent elles aussi d'une orientation diamétralement opposée. Le nord cultive une tradition picturale réaliste-socialiste tandis que, dans le sud, un art contemporain dynamique met l'accent sur les réalités variées du quotidien de la population. Dans le cadre de l'exposition, ces conceptions du monde opposées entament un dialogue et invitent le spectateur à se pencher à la fois sur l'histoire du pays et sur la Corée actuelle. Des œuvres choisies provenant de la collection Sigg permettent une incursion à travers l'art nord-coréen et sud-coréen des années 1970 à nos jours.

04.06. – 24.10.2021

August Gaul. Animaux modernes



Le sculpteur August Gaul fait figure de pionnier de la sculpture d'animaux et de la sculpture abstraite de l'époque moderne. Les animaux de zoo, les animaux domestiques et les animaux d'élevage que ses sculptures représentent sont des êtres dotés de leur propre caractère et d'une vibrante vitalité. En extrayant les animaux de leurs contextes allégoriques et narratifs, l'artiste leur a concédé une dignité visuelle propre et une raison d'être qui est autonome. L'exposition confronte les sculptures à des témoignages de la science, de la politique et de la culture populaire de l'époque ainsi qu'à des œuvres d'art contemporaines. Pour la première fois, les sculptures d'animaux d'August Gaul sont situées dans l'histoire culturelle et scientifique, tandis que, simultanément, il est fait écho aux débats actuels sur la relation entre l'être humain et l'animal.

03.09. – 28.11.2021

Le chemin vers le bonheur. Le Tableau de Cébès bernois et l'imagerie baroque



Peint en 1633 par Joseph Plepp, le Tableau de Cébès bernois est le thème central de cette exposition. Cette peinture monumentale aux multiples figures se réfère, dans sa composition comme dans son sujet, à un texte antique qui décrit un mystérieux tableau de dévotion d'un sanctuaire de Cronos: Ce tableau représente le chemin de l'être humain vers une vie heureuse, un chemin semé de difficultés, de tromperies, de fausses tentations, mais aussi de sagesse et de vertus, qui sont incarnées par différents personnages. L'exposition réunit autour du Tableau de Cébès un choix d'œuvres réalisé par des étudiants et étudiantes de l'Institut d'histoire de l'art de l'université de Berne qui ont participé à un séminaire consacré à la recherche, la contextualisation, la présentation et la médiation autour de l'œuvre.

22.10.2021. – 30.01.2022**Meret Oppenheim. Mon exposition**

Meret Oppenheim est l'artiste suisse la plus importante du XXe siècle. Elle est devenue célèbre en tant que créatrice de la fameuse tasse en fourrure et de la fontaine de Berne. *Meret Oppenheim. Mon exposition* est la première grande rétrospective transatlantique consacrée à l'artiste qui présente de manière détaillée l'ensemble de ses phases créatives. Au cours de sa longue carrière, Meret Oppenheim a produit une œuvre souvent surprenante et rarement conventionnelle, qui comprend des objets, des peintures et des dessins tout comme des sculptures dans l'espace public et des poèmes. « La liberté ne va pas de soi », disait-elle en 1975, « on doit la conquérir ». L'exposition montre le concept artistique radicalement ouvert de Meret Oppenheim ainsi que les liens qu'elle a entretenus avec les scènes artistiques animées de Paris, Bâle et Berne au cours des différentes phases de sa vie.

L'exposition est organisée en collaboration avec le Museum of Modern Art à New York et la Menil Collection à Houston. Berne est la première et unique étape de cette exposition itinérante en Europe.
