

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Communiqué de presse

Pour les médias culturels

Berne, 4 mars 2009

Wilfrid Moser. Repères – Une rétrospective 6.3. – 14.6.2009

Un artiste suisse de l'avant-garde d'après guerre

Wilfrid Moser (1914 – 1997) a influencé l'évolution de la peinture européenne depuis les années 1930. Son œuvre est caractérisée par une fougueuse expressivité et par des préoccupations existentielles liées à son époque. L'exposition propose un panorama de l'œuvre variée de Moser : on pourra y voir des peintures, des assemblages, des sculptures et des travaux sur papier, qui tous attestent l'originalité de Moser dans l'après-guerre.

L'artiste, qui est né à Zurich et y a grandi, s'est installé à Paris, alors capitale artistique de l'Europe, immédiatement après la seconde Guerre mondiale, et il y est devenu l'un des chefs de file de l'avant-garde de l'après-guerre.

Intensité des sensations et de l'expression

Ses impressions de la grande ville qu'est Paris constitueront les thèmes dominants de toute l'œuvre de Moser : les enfilades de rue, les maisons ouvertes, les boucheries et le métro en sont les motifs récurrents. Moser associe ces motifs de la vie quotidienne à son interprétation mythologique du monde. Il a travaillé les impressions et les sensations qu'il ressentait avec une grande intensité en restituant cette intensité dans ses travaux : son œuvre est en effet empreinte d'une fougueuse expressivité. Parallèlement, Moser se saisit en permanence des grands conflits des différentes époques de son existence et son œuvre se fait donc également le reflet des renouveaux et des moments sombres de son temps.

Entre réalisme et abstraction

Moser ne peut être assimilé à aucun courant artistique précis. Son œuvre a connu divers changements et ruptures de styles. Il oscille sans cesse entre le réalisme et l'abstraction. Il ne se contente pas non plus de la peinture. A partir des tableaux parisiens de la grande ville parsemés de fragments de collage, il réalise des sculptures en matériau synthétique rayées de rouge et de blanc qu'il qualifie de sculptures praticables et qui représentent une innovation pour la sculpture du XX^e siècle. Dans les années 70, à l'époque de l'art conceptuel, Moser défend la peinture avec ses paysages de montagne peints dans des tons de gris, et écrit, après Hodler et Kirchner, un nouveau chapitre de la peinture de montagne dans l'art suisse. Du réseau impénétrable de branches des tableaux de sous-bois, naît à nouveau dans les années 80 une peinture gestuelle expressive. Les grands pastels tardifs réunissent tous les thèmes et constituent l'achèvement d'une œuvre impressionnante tout entière marquée par le flux essentiel de son expressivité.

L'exposition s'appuie sur la succession provenant des ateliers que l'artiste possédait à Paris, à Ronco et à Zurich. Cette succession a été réunie et traitée scientifiquement par la **Fondation Wilfrid Moser** créée en 2005. On pourra aussi voir dans l'exposition des travaux jusque-là inconnus. Y seront exposés environ 120 peintures, 20 assemblages et sculptures, des carnets d'esquisses et des travaux sur papier.

Expéditeur / Contact Presse / Visuels : Brigitt Bucher, brigitt.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 (0)31 328 09 21

 CREDIT SUISSE

Partenaire du Musée des Beaux-Arts de Berne

Avec le soutien de : Fondation Wilfrid Moser ; Fondation Sophie et Karl Binding ; Fondation culturelle Landis & Gyr de Zoug ; Fonds de loterie du canton de Zurich ; Fondation Claire Sturzenegger-Jeanfavre ; Fondation de l'exposition nationale suisse de 1939 ; Fondation de la collection Albert et Melanie Rüeegg, Zurich ; Ville de Zurich ; Fondation Ernst Göhner.

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7
T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55
press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Communiqué de presse
Pour les médias culturels
Berne, 4 mars 2009

L'exhibition

Durée

6.3. – 14.6.2009

Ouverture

Jeudi, 5 mars, 18h30

Prix d'entrée

CHF 14.– / red. CHF 10.–

Commissaires de l'exposition

Matthias Frehner, Tina Grütter, Simon Oberholzer (Assistenz)

Catalogue / Catalogue (Allemand et anglais)



Wilfrid Moser – Wegzeichen (Werke 1934 – 1997)

Wilfrid Moser – Milestones (Works 1934 – 1997)

Herausgegeben von / Published by Matthias Frehner und Tina Grütter. Essays von / by Matthias Frehner, Tina Grütter, Jean-François Jaeger und Gabriel Moser. 336 Seiten / pages.

Deutsche Ausgabe: ISBN 978-3-85881-243-8 , Englische Ausgabe: ISBN 978-3-85881-716-7

Museumsausgabe CHF 68.– Buchhandelsausgabe: CHF 99.– | € 69.–

Programme cadre

Öffentliche Führungen in Deutsch

Dienstag, 10. März, 24. März, 7. April, 21. April, 5. Mai, 19. Mai, 2. Juni, 19h

Visite commentée publique en français

Mardi, 14 avril, 19h30

Volkshochschulkurs

Mittwoch, 20. Mai, 27. Mai, 3. Juni 2009, 15h – 16h; info@vhsbe.ch, T 031 320 30 30

«Moser dans le Métro» Vortrag von Guido Magnaguagno, Direktor Museum Tinguely

Dienstag, 24. März 2009, 20h

Dr. Felix Baumann im Gespräch mit Dr. Matthias Frehner

Dienstag, 21. April 2009, 20h

Lesung mit Paul Nizon

Donnerstag, 7. Mai 2009, 20h



Partenaire du Musée des Beaux-Arts de Berne

Avec le soutien de : Fondation Wilfrid Moser ; Fondation Sophie et Karl Binding ; Fondation culturelle Landis & Gyr de Zoug ; Fonds de loterie du canton de Zurich ; Fondation Claire Sturzenegger-Jeanfavre ; Fondation de l'exposition nationale suisse de 1939 ; Fondation de la collection Albert et Melanie Rüegg, Zurich ; Ville de Zurich ; Fondation Ernst Göhner.