

Le dessin en tant que champ expérimental

Kurt Schwitters (1887-1948) est l'un des artistes les plus importants du XXe siècle. Schwitters a révolutionné le collage avec ses « Merz-Bilder », des tableaux qu'il créait à partir de coupures de journaux, réclames, tissu, métal et même rebuts. Il passe en outre pour être un précurseur de l'art contemporain des installations. Avec quelques 100 dessins de l'artiste, l'exposition montre également que Schwitters innova dans le dessin.

Ses collages issus des matériaux les plus divers et ses installations font de Kurt Schwitters un artiste bien connu. Avec *Ausgerenkte Kräfte* (Forces disloquées, 1920), le Musée des Beaux-Arts de Berne possède une œuvre significative de l'art « Merz » de Schwitters. En 1961, Max Huggler, l'ancien directeur, dut se priver pour payer de sa poche l'acquisition de cette œuvre du fait que le trésorier s'était opposé à cet achat par le musée. Il l'offrit ensuite au musée. Ce tableau représente aujourd'hui l'une des principales œuvres de la collection.

Une diversité surprenante

Avec quelques 100 dessins sélectionnés, provenant tant de la succession de l'artiste que de collections privées, l'exposition offre pour la première fois une vue d'ensemble de l'œuvre dessinée de Schwitters. Du fait que les dessins figuratifs n'ont apparemment rien à voir avec l'art « Merz », on ne leur accorda pendant longtemps que peu de considération.

Le style de Schwitters dans son œuvre dessinée est marqué par diverses orientations qui vont du dadaïsme au réalisme, en passant par le constructivisme, jusqu'à des accents surréalistes.

Cette surprenante diversité témoigne tant de l'adoption de tournants artistiques décisifs que de développements stylistiques. Ainsi, on voit Schwitters emprunter vers 1918 le chemin de l'abstraction et expérimenter avec le langage architectural constructiviste.

En 1937, Schwitters, en séjour en Norvège, ne rentra pas en Allemagne. Les nazis le qualifièrent d'artiste dégénéré, saisirent ses œuvres et les diffamèrent. Lorsqu'en 1940, les troupes allemandes envahirent la Norvège, Schwitters s'enfuit en Ecosse. En tant qu'étranger, il fut interné là-bas dans divers camps. Schwitters put s'installer un atelier au Hutchinson Camp dans l'île de Man où il dessina ses camarades de détention; ces dessins sont aujourd'hui considérés comme le point culminant de son art du portrait.

L'intimité de Schwitters avec la nature, sa proximité, sont particulièrement visibles dans ses dessins. Impressionné par les panoramas de montagne en Norvège et en Angleterre, Schwitters se mit à dessiner des paysages. Parmi ces dessins, on trouve aussi bien des croquis proches de l'abstraction que des représentations réalistes.

L'exposition montre que le dessin ne représentait pas seulement pour Schwitters un exercice de dextérité mais constitua, sa vie durant, tant une importante source d'inspiration qu'un champ d'expérimentation; il utilisa le dessin pour l'étude de la nature et comme moyen de développer un langage architectural propre.

Une inspirante Anna Blume

Schwitters mélangea constamment les genres traditionnels de la peinture, du dessin, de la gravure, de la poésie lyrique et de l'écriture. Le titre de l'exposition « Anna Blume und ich » (Anna Blume et moi) ne se réfère pas seulement au poème d'amour dadaïste écrit par Schwitters à son amie imaginaire mais également à une aquarelle éponyme et présentée dans l'exposition. L'Anna Blume de Schwitters a aussi inspiré sa chanson « A.N.N.A. » au groupe de hip-hop Freundeskreis. Et, en tant que personnage de roman, Anna Blume apparaît dans plusieurs œuvres de l'écrivain américain Paul Auster.

L'exposition est réalisée en collaboration avec le Sprengel Museum de Hanovre et la fondation Kurt und Ernst Schwitters de Hanovre qui administre la succession artistique de Schwitters.

Contact: Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels: Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

L'exposition

Ouverture: Mardi, 22 septembre 2011, 18h30

Durée: 23.09.2011 - 08.01.2012

Commissaire: Claudine Metzger

Prix d'entrée: CHF 14.00 / red. 10.00

Le catalogue (en allemand)



«Anna Blume und ich»,
Zeichnungen von Kurt Schwitters. Hrsg. Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hannover, Isabel Schulz. Texte von Matthias Frehner, Claudine Metzger, Isabel Schulz. Hatje Cantz Verlag.
112 Seiten, 90 farbige Abb.
ISBN 978-3-7757-2753-2.
ca. CHF 30.00

L'affiche



F4
(89,5 x 128 cm)
CHF 20.00

Le programme cadre (en allemand)

Öffentliche Führungen: Sonntag, 11h: 25. September, 16. Oktober, 6. November, 11. Dezember 2011, 8. Januar 2012 und Dienstag, 19h: 27. September, 11. Oktober, 22. November, 3. Januar 2012. Ohne Anmeldung, Ausstellungseintritt

Einführung für Lehrpersonen: Kurt Schwitters und "Rectangle and Square": Dienstag, 25. Oktober, 18h und Mittwoch, 26. Oktober, 14h. Anmeldung / Info: T 031 328 09 11 oder vermittlung@kunstmuseumbern.ch. Kosten: CHF 10.00

"Man nehme kurz alles": Schwitters' Materialkunst als Kunstmaterial. Eine Live-Collage von Julia Haenni, Natalie Keppler, Micha Küchler und Thea Reifler; Sonntag, 12h: 6. November, 11. Dezember 2011, 8. Januar 2012. Jeweils nach den öffentlichen Führungen. Ohne Anmeldung, Ausstellungseintritt

"Zeitfenster Gegenwart": stukturelle Öffnungen - Performance von Heinrich Lüber: Dienstag, 29. November, 18h. Für den Künstler Heinrich Lüber ist das performative Sprechen ein wichtiger Aspekt seiner eigenen Auseinandersetzung. In installativen und performativen Projekten werden dabei oft Sprechsituationen thematisiert, aber aus ihren festen Bedeutungszusammenhängen gelöst. Die Artikulation wird nach aussen gesetzt wie eine umgestülpte Haut, um so mitunter die Frage nach dem „semantischen Überquellen im Kunst-Tun“ zu stellen. Im Rahmen der Ausstellung faltet Heinrich Lüber das Sprechen selbst in den Raum aus und entwickelt so eine Art gesprochenen Architektur. Ohne Anmeldung, Ausstellungseintritt

L'exposition est une collaboration avec:

SPRENGEL MUSEUM HANNOVER

où l'exposition était présentée du 15.5. au 4.9.2011

KURT UND ERNST SCHWITTERS STIFTUNG

Isabel Schulz, commissaire Sprengel Museum Hannover et Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hannover

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH