

Expositions 2010 de la collection

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München

Le Musée des Beaux-Arts invité à Munich

... Giacometti, Hodler, Klee...

Sept siècles de chefs d'œuvres suisses

17.9. 2010 – 9.1.2011

Le Musée des Beaux-Arts de Berne, l'un des plus anciens musées suisses à posséder une collection permanente, permet à la Kunsthalle de la Hypo-Kulturstiftung de Munich d'exposer à l'automne 2010 plus de 150 chefs d'œuvre de sa collection. Des peintures, des travaux sur papier et des sculptures qui ont tous été créés par des artistes suisses ont été sélectionnés. L'exposition ne se borne pourtant pas à représenter la collection du Musée des Beaux-Arts, elle reflète aussi les évolutions artistiques des sept derniers siècles.

L'exposition s'ouvre avec le **retable** du « **maître aux œillets** » de Berne qui date du XV^e siècle et figure la reconnaissance de l'indépendance de la Confédération vis-à-vis du Saint Empire romain. Des **portraits du XVI^e au XVIII^e siècle** montrent combien le protestantisme a fortement influencé l'art de la peinture en Suisse. De **majestueux panoramas de montagne** reflètent par ailleurs le concept d'Etat national tel que le *Guillaume Tell* (1804) de Schiller l'a idéalisé et qui sera reconnu en droit au niveau international à partir de 1848. Des espaces consacrés à des artistes particuliers mettent en lumière, **de Anker à Böcklin et à Hodler**, les évolutions d'un art qui gagnera également en importance au-delà du canton et entrera sur la scène internationale avec **Giacometti, Klee, Oppenheim ou Tinguely**. La tonalité contemporaine est enfin donnée par des artistes comme **Pipilotti Rist**.

La Collection

En raison de la présentation de la collection du Musée des Beaux-Arts hors murs à Munich et de l'utilisation du bâtiment Stettler pour des expositions temporaires, la collection sera proposée à partir de l'automne 2010 dans une présentation réduite à l'étage du nouveau bâtiment. Parallèlement, l'exposition *Don't look now* donnera un large aperçu de la collection d'art contemporain.

Commissaire : Matthias Frehner

Présentations du cycle « Passage »

Hommage à Daniel Spoerri

2.3. – 27.6.2010

Pour son 80^e anniversaire, un modeste hommage sera rendu à l'inventeur de l'Eat Art et au maître de la radicalité dans l'art d'assemblage, Daniel Spoerri, sous la forme d'un accrochage de ses œuvres présentes dans la Collection. Le Musée des Beaux-Arts organisera également plus tard dans l'année un symposium où l'on s'appliquera à examiner l'importance historique de l'œuvre de Spoerri.

Commissaire : Kathleen Bühler

Vaclav Pozarek – Spatialité et systèmes

9.7. – 17.10.2010

Le Musée des Beaux-Arts est en possession de toute une série d'œuvres de Vaclav Pozarek. À l'occasion de son 70^e anniversaire, une **sélection de travaux sur papier et de sculptures** donnera un aperçu de la création de cet artiste originaire de Tchécoslovaquie qui émigra en Suisse en 1968 et qui vit depuis lors à Berne.

Les travaux de Pozarek sont surtout fondés sur **des concepts et des systèmes**. Au point de départ des œuvres, on trouve aussi bien des **documents trouvés dans des livres ou des magazines** que des **éléments mobiliers ou architecturaux**. Une série de **dessins de façades** – acquis récemment par la Fondation Rupf – illustre **opportunistement l'intérêt de Pozarek pour le langage formel de l'architecture et pour les concepts dans le domaine de la construction**. En raison de son principe de création en séries, on peut voir chez Pozarek une certaine **proximité avec l'art minimal**, mais c'est une proximité avec laquelle il sait rompre momentanément pour la retrouver sur un **mode légèrement différent**.

Commissaire : Susanne Friedli

Victor Surbek (1885–1975) – Œuvres de la Collection

26.10.2010 – 31.1.2011

Victor Surbek a fait partie dans la première moitié du XX^e siècle des **artistes bernois de premier plan qui ont succédé à Ferdinand Hodler**. Le Musée des Beaux-Arts a pu, en 2004, faire un choix de **treize peintures et d'un ensemble de travaux sur papier** dans la succession du peintre mort en 1975. Tandis qu'un certain nombre de dessins et d'aquarelles créés en Afrique du Nord ont été présentés dans l'exposition *Im Lichte Tunesiens. Europäische Künstler in Nordafrika 1900–1925* [Dans la lumière de Tunisie. Artistes européens en Afrique du Nord 1900-1925] qui s'est tenue en 2006 au Cabinet d'art graphique, le **125^e anniversaire de la naissance** de Surbek fournit l'occasion d'exposer **un choix de peintures de la Collection** ; parmi celles-ci, à côté des acquisitions récentes, on ne manquera pas de trouver aussi des travaux déjà présents dans la Collection et qui n'ont **pas été exposés depuis longtemps** tels que *Korsische Landschaft* [Paysage corse] de 1928-29. En **2011**, suivra une présentation des œuvres de **Marguerite Frey, l'épouse de Surbek**, à l'occasion du **30^e anniversaire de sa mort**.

Commissaire: Therese Bhattacharya-Stettler

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Cabinet d'art graphique

Tomas Kratky – Travaux sur papier

19.1. – 25.4.2010

L'artiste bernois Tomas Kratky (1961-1988) a, au cours de sa trop courte vie, produit une œuvre impressionnante, considérée aujourd'hui comme une **contribution essentielle à la peinture figurative des années 1980**. Comme l'artiste vivait sous la menace d'une maladie grave, ses tableaux et ses dessins portent sur des **thèmes existentiels tels que la naissance, l'amour, la sexualité, la religion et la mort**. Parmi les motifs les plus courants, on trouve des autoportraits et des portraits de personnes très proches de lui, ainsi que des figures et des groupes de figures, parfois en compagnie d'animaux. Tomas Kratky est toujours resté fidèle à sa conviction que l'art est une forme radicale de l'auto-réflexion et qu'il doit être pratiqué avec la plus grande implication personnelle.

Reprenant la suite de la rétrospective qui se tint en 1991 au Musée des Beaux-Arts de Berne et dont l'essentiel était constitué de l'œuvre picturale de Tomas Kratky, cette exposition au Cabinet d'art graphique présente une sélection de travaux sur papier.

Commissaire : Claudine Metzger

Le clair-obscur – Gravures sur bois en couleurs italiennes des XVI^e et XVII^e siècles

4.5. – 8.8.2010

Après les expositions de l'œuvre graphique des Carracci en 2007 et de celle de Hendrick Goltzius en 2009, le Musée des Beaux-Arts de Berne poursuit la **présentation de ses fonds d'estampes anciennes**. Cette année, nous montrerons un petit **ensemble de gravures sur bois en couleurs de la Renaissance italienne et du baroque**. Ces gravures sur bois en clair-obscur ont acquis dans l'art de l'estampe une position particulière. La **nouvelle technique, apparue peu après 1500 en Allemagne**, consistant à remplir de couleur les surfaces délimitées par le dessin de la planche de gravure grâce à une ou plusieurs planches réservées à la couleur, constituait un nouveau développement de la technique de la gravure sur bois traditionnelle à une planche. Elle ouvrait à la gravure sur bois, jusque-là marquée par son caractère strictement linéaire, de nouvelles possibilités d'expression : comme dans un dessin au pinceau qu'on colorait au lavis et rehaussait de blanc, on pouvait désormais parvenir à une riche expressivité de la couleur et à des effets picturaux d'ombre et de lumière.

On trouvera dans l'exposition des œuvres d'artistes comme Ugo da Carpi, qui introduisit en Italie la gravure en couleurs, Andrea Andreani et Bartolomeo Coriolano, qui tous travaillèrent à partir de modèles de Raphaël, Le Parmesan, Federico Barocci et Guido Reni.

Commissaire : Monique Meyer

Cubisme et cubismes. Dessins et aquarelles de la Collection

17.8. – 21.11.2010

Avec l'exposition de dessins français du XIX^e siècle une série de présentations ponctuelles avait été initié. Cette série se poursuivra en 2010 avec une sélection de dessins produits dans l'entourage du cubisme et des mouvances qu'il a générées.

La Collection d'art graphique a initié

À côté des figures fondatrices du cubisme que sont **Pablo Picasso et Georges Braque**, sont représentés dans l'exposition des artistes du groupe de La Section d'or (**Fernand Léger, Albert Gleizes, Auguste Herbin, Roger de La Fresnaye**) ainsi que **André Derain, Henri Laurens et André Masson**. Parallèlement, l'exposition présente la confrontation d'artistes suisses comme **Johannes Itten et Oscar Lüthy** avec le langage cubiste.

Commissaire : Claudine Metzger

Otto Meyer-Amden

30.11.2010 – 27.2.2011

Otto Meyer-Amden (1885-1933) est considéré comme l'un **des plus importants et des tout premiers peintres abstraits de Suisse**. Son œuvre de vingt-cinq années de création est constituée pour l'essentiel de **dessins de petit et grand format au crayon noir et au crayon de couleur, à l'aquarelle et à la plume**, et tourne autour des quelques thèmes auxquels il n'a cessé de travailler : **scènes d'internat, nus adolescents, scènes de rue à Zurich et aquarelles aux formes issues d'une symbolique géométrico-linéaire**. Bien qu'étant un artiste de l'abstraction, Otto Meyer-Amden **ne souhaitait pas renoncer visuellement à l'objet concret**. C'est pourquoi il y a en arrière-plan de ses dessins, dont la plupart sont empreints d'une atmosphère crépusculaire, une **construction rigoureuse de l'image**.

Dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne, se trouve – en partie en possession propre, en partie en dépôt à long terme de la part de collections privées – une petite **quarantaine de travaux sur papier** dans lesquels la recherche de Otto Meyer-Amden du « concret dans l'abstrait » a pu s'accomplir. **À l'occasion du 125^e anniversaire de la naissance de l'artiste**, on rendra de nouveau accessible au public une partie de ces travaux qui n'ont plus été exposés depuis longtemps.

Commissaire : Claudine Metzger

Présentation d'œuvres de la Fondation Adolf Wölfli

La **Fondation Adolf Wölfli** a été créée par Elka Spoerri (1924-2002). La Fondation administre la succession de l'« écrivain, poète, dessinateur et compositeur » **Adolf Wölfli (1864-1930)** et elle jouit **depuis sa fondation d'un droit de résidence au Musée des Beaux-Arts de Berne**.

Alors que Adolf Wölfli était d'abord à tous points de vue un marginal, son œuvre est aujourd'hui l'un des **fleurons** du Musée des Beaux-Arts de Berne. **Controversée, unique en son genre et visionnaire**, elle n'a jamais cessé de constituer une provocation pour les spectateurs. Les dessins et collages de l'artiste sont aujourd'hui collectionnés et exposés dans le monde entier, ses textes paraissent dans les publications les plus diverses et l'admiration pour sa personnalité visionnaire est toujours aussi forte.

Les œuvres de Adolf Wölfli sont exposées toute l'année au Musée des Beaux-Arts de Berne, dans des **accrochages tournants**. Pendant le premier semestre de 2010, on pourra voir une petite exposition consacrée aux **Éditions Ernst Bircher**. En 1921, elles publient *Ein Geisteskranker als Künstler* [Un malade mental et artiste], une **étude révolutionnaire de Walter Morgenthaler sur Adolf Wölfli**, dont on sait qu'elle a entre autres été lue par Rainer Maria Rilke et Lou Andreas-Salomé. L'éditeur agrémenta la présentation du livre dans la vitrine de sa librairie de **dessins originaux de l'artiste qui n'avaient encore jamais été montrés publiquement**. L'exposition proposera une sélection d'**ouvrages publiés à l'époque par l'éditeur** et elle sera entourée d'**œuvres de Adolf Wölfli** telles que l'éditeur a pu les exposer autrefois dans sa vitrine.

Commissaire : Daniel Baumann