

Trésors des Offices à Berne

Originaire de Cento aux environs de Bologne, Giovanni Francesco Barbieri (1591–1666), appelé par ses contemporains « Le Guerchin » (« Il Guercino ») en raison de son strabisme, fait partie des artistes les plus importants du baroque italien. L'exposition du Musée des Beaux-Arts de Berne offre un panorama unique de sa création graphique. Une centaine de dessins appartenant à la collection des Offices est présentée dans l'exposition, des dessins du Guerchin et des dessins des peintres bolognais dont il s'est inspiré.

Le Guerchin était non seulement un grand peintre mais aussi un des dessinateurs les plus talentueux de son époque. Grâce à la maîtrise magistrale de la technique dont il faisait preuve, il réussissait à capter l'atmosphère du thème représenté avec une grande subtilité. Au cours de sa carrière, Le Guerchin est passé du clair-obscur puissant des oeuvres dramatiques des débuts au style classique apaisé qui caractérise sa maturité. Son art englobe en effet de façon unique ces deux pôles entre lesquels se mouvait la peinture baroque en Italie.

Œuvres des Offices à Berne

Les Offices possèdent une des plus grandes et des plus importantes collections de dessins de l'artiste au niveau international. Elle a été inventoriée et analysée scientifiquement par Nicholas Turner, le plus grand spécialiste du Guerchin.

Pour l'exposition, 50 dessins de l'artiste ont été sélectionnés, de toutes les époques de création et de tous les genres – des études de personnages et de compositions, des paysages et des scènes de genre –, ainsi que 42 dessins de ses collaborateurs d'atelier et de ses successeurs. Les nombreux chefs d'œuvres connus côtoient les non moins nombreux dessins qui n'ont encore jamais été publiés ou exposés jusqu'à aujourd'hui.

C'est donc une grande chance pour le public suisse que l'exposition puisse, après sa présentation à Florence de décembre 2008 à février 2009, venir au Musée des Beaux-Arts de Berne. Elle constitue aussi la première exposition monographique du Guerchin organisée en Suisse.

Le Guerchin et son entourage

Pour donner au visiteur suisse une représentation du contexte artistique italien, une petite sélection de feuilles des artistes bolognais dont il s'est inspiré – parmi lesquels Ludovico et Annibale Carracci, Guido Reni et Domenichino – sera ajoutée aux dessins du Guerchin. Trois peintures du Guerchin en rapport avec les dessins exposés, donneront en outre une idée de son œuvre peinte. Un groupe d'estampes de la collection graphique du Musée des Beaux-Arts de Berne, dont une gravure exécutée par l'artiste ainsi que des reproductions d'après ses œuvres, complète l'exposition.

Expéditeur / Contact : Brigitt Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T 031 328 09 21

Partenaire : Cabinet des dessins et des estampes du musée des Offices où l'exposition a été présentée du 17 décembre 2008 au 22 février 2009.

Cette exposition se tient sous le patronage de l'Ambassadeur d'Italie en Suisse S.E. Giuseppe Deodato.

Avec le soutien de:

Ursula Wirz-Stiftung, Bern / Istituto Italiano di Cultura di Zurigo / Verein der Freunde Kunstmuseum Bern / Pierre Kottelat

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

L'exposition

Durée

11.9. – 22.11.2009

Ouverture

Jeudi, 10 septembre 2009, 18h30

Commissaire

Samuel Vitali

Assistante du commissaire

Monique Meyer

Sélection et travail scientifique des œuvres exposées

Nicholas Turner (Kat. 1–95), Samuel Vitali (Kat. 96–109)

Entrée

CHF 12.- / red. CHF 8.-

Catalogue (en allemand)



Furor und Grazie – Guercino und sein Umkreis. Barockzeichnungen aus den Uffizien. Leo S. Olschki, Florenz. Texte von Nicholas Turner, Elisabeth Cropper, Marzia Faietti, Piera Giovanna Tordella, Samuel Vitali, 200 S., 150 Abb. Preis: CHF 48.-

Agenda

Öffentliche Führungen: Dienstag 15./22. September, 6./13./20./27. Oktober, 19h und Sonntag, 13./27. September, 11./18./25. Oktober, 15. November, 11h

Visita guidata in italiano: martedì, 20 ottobre, 19h30

Einführung für Lehrpersonen: Dienstag, 15. September, 18h-19h und Mittwoch, 16. September, 14h-15h

Kurs mit Praxisteil: Auf den Spuren Guercinos: Samstag, 19. September, 10h30 -12h30, Dienstag, 13. Oktober, 18h-20h, Dienstag, 20. Oktober, 18h-20h. Anmeldung: 031 328 09 11, vermittlung@kunstmuseumbern.ch

Wissenschaftliche Tagung: «Scientia et Inventio». Die Zeichnung als Medium der Erfindung und Erkenntnis im 17. Jahrhundert: Freitag, 6. November, 13h–20h

Lust auf Kunst am Samstagnachmittag: In restauro – Zeichnungen Alter Meister in der Hand einer Restauratorin: Samstag, 7. November, 14h-16h

Konzert der Freitagsakademie mit italienischer Barockmusik: Musik aus dem Seicento, mit Werken von G.B. Buonamente, D. Castello, D. Gabrielli, T. Merula u.a.: Freitag, 20. November, 19h30; die Ausstellung kann vor dem Konzert besichtigt werden

Das Kino Kunstmuseum zeigt vier Biopics über Zeitgenossen Guercinos: «Rembrandt», «Artemisia», «La belle noiseuse» sowie «Caravaggio» (am 14.9., 19h mit Vortrag von Elke Kania). Siehe: www.kinokunstmuseum.ch