

L'exposition comme une randonnée à travers le paysage Suisse

Mon dessein, notre découverte Dr. Matthias Frehner, directeur

L'histoire de l'art définit notre perception de l'art. Au XIXe siècle, les tendances majeures sont passées du romantisme par le réalisme, à l'impressionisme et le post-impressionisme. La victoire de la « peinture » sur la peinture réfléchie a ouvert au XXe siècle la marche de l'abstraction du cubisme jusqu'à l'informel. Naturellement, on le sait aujourd'hui par la simultanéité des courants et des styles. Classicisme et salon, historicisme et symbolisme sont les courants officiels, dont l'Avantgarde du XIXe siècle s'est distanciée. Le problème d'un musée suisse se trouve dans le fait que dans les salons l'attention est portée essentiellement sur l'art étranger et c'est la raison pour laquelle l'art suisse du XIXe siècle était très marginalisé.

Ma sélection est liée à l'exposition de 1998 à la Kunsthaus de Zürich „Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900“. Si dans ce cas il s'agissait de montrer comment le jeune état a légitimé sa nouvelle identité par la représentation historique et par l'héroïsation du paysage, il s'agit ici de mettre en évidence l'énorme diversité oubliée de l'art suisse entre 1800 et 1900 en se basant sur la représentation du paysage. En collaboration avec les deux commissaires Marc-Joachim Wasmer et Simon Oberholzer, nous sommes allés en découverte dans nos dépôts.

Nous croyons que ce que nous avons trouvé est simplement magnifique, parce qu'il met devant les yeux un monde que nos visiteurs ainsi que nous-mêmes ne connaissons pas. Une diversité d'œuvres d'art qui nous montrent la beauté avant l'industrialisation. Le vers du poète Gottfried Keller qui a délaissé la peinture pour devenir poète fait référence à ce point.

La présentation est conçue comme une « randonnée » à travers le paysage suisse et mène des images de souvenirs au pathétique romantisme alpestre jusqu'aux représentations planétaires de montagne de Ferdinand Hodler. Ce que nous mettons en lumière est la sélection de notre collection. Elle est plus ou moins représentative de la production artistique des paysages en Suisse. Nous avons découvert des trésors et pour cette raison nous planifions dans le futur d'élargir ce thème par des prêts d'autres musées.

Un objectif que nous avons aujourd'hui déjà atteint : nos visiteurs découvriront la Suisse sous un nouveau point de vue.

Expéditeur/Contact : Ruth Gilgen Hamisultane, press@kunstmuseumbern.ch,
T 031 328 09 19, N 079 799 05 87

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH