

## Amiet et son collectionneur

**Pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Cuno Amiet, le Musée des Beaux-Arts de Berne présente la collection Eduard Gerber, une des plus belles collections privées d'œuvres de l'artiste. À cette collection d'un amoureux de l'œuvre sont associées les œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne qui figurent l'œuvre « officielle ». C'est donc un panorama de l'ensemble de l'œuvre d'Amiet que propose l'exposition.**

Cuno Amiet (1868-1961) décide très tôt d'être peintre. En 1884, il rencontre Frank Buchser dont il devient l'élève. Après des séjours d'étude à Munich, où il se lie d'amitié avec Giovanni Giacometti, et à Paris, Amiet part s'installer à Pont-Aven. Il y intègre le cercle d'artistes réunis autour de Gauguin. Amiet noue également des contacts précieux avec les peintres de *Die Brücke* regroupés autour d'Ernst Ludwig Kirchner et considérés comme les précurseurs de l'expressionnisme allemand. De retour en Suisse, Amiet s'installe en 1898 sur l'Oschwand dans le canton de Berne. Il y travaille à son œuvre picturale loin des grands centres artistiques et s'impose en Suisse, à côté de Hodler, qu'il connaît personnellement, comme une personnalité artistique de premier plan et comme un précurseur de l'art moderne. Il n'est guère d'autre artiste en Suisse à jouir d'une œuvre d'une telle diversité. La peinture d'Amiet trouve ses inspirations dans le symbolisme et l'Art nouveau, mais aussi dans l'expressionnisme. Elle témoigne de l'internationalisme de l'artiste et de ses contacts avec de nombreux artistes amis.

### Proximité affective et haute vénération

La collection privée d'Eduard Gerber (1917-1995) comprend plus de cent œuvres de l'artiste bernois. Elle débuta dans les années 1930 après qu'Amiet eût perdu plus de cinquante de ses premières œuvres dans l'incendie du Palais de verre de Munich où elles étaient exposées dans le cadre d'une exposition rétrospective. Cet événement incita Gerber à rendre visite à l'artiste déjà très renommé à l'époque. Il en naquit non seulement une amitié profonde entre Gerber et la famille Amiet et qui se fortifia au fil du temps, mais une des plus belles collections d'œuvres de l'artiste. Toutes les œuvres acquises par Gerber ont joué un rôle particulier dans la période où elles ont vu le jour, aussi bien pour le collectionneur que pour l'artiste. Grâce à son activité de collection de longue haleine, Gerber put faire entrer dans sa collection des œuvres de toutes les périodes de création d'Amiet, des débuts à la toute fin de sa carrière. L'exemple de la Collection Eduard Gerber prouve qu'il n'est pas besoin d'avoir de gros moyens pour constituer une collection d'art de qualité, mais qu'il y faut avant tout de la passion et de l'expertise.

### Les chefs d'œuvre de la production « officielle »

Tandis que la collection d'Eduard Gerber est née d'une proximité affective avec l'artiste, les séries d'œuvres présentes dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne sont représentatives de l'art de Cuno Amiet. Faisant figure d'œuvre « officielle », elles ont conforté son statut de nouvel artiste national après la mort de Ferdinand Hodler et elles constituent aujourd'hui un des ensembles majeurs de la collection du Musée : 56 peintures, 121 œuvres sur papier et le sgraffite *Apfelernte* installé sur la façade témoignent de l'envergure et de la diversité de cet ensemble, propre à compléter le panorama de l'œuvre proposé par l'exposition.

À Soleure, la ville natale de l'artiste, le Musée des Beaux-Arts présente du 24 septembre 2011 au 2 janvier 2012 une exposition comparative entre l'œuvre de Cuno Amiet et celle de Ferdinand Hodler sous le titre *Eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne (Une amitié artistique entre l'Art nouveau et l'art moderne)*.

**Contact :** Brigit Bucher, [brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch](mailto:brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch), T. 031 328 09 21

**Visuels :** Marie Louise Suter, [press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), T. +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

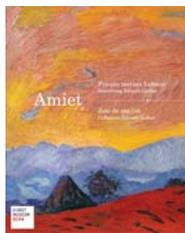
HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

## L'exposition

**Ouverture:** Jeudi, 18 août 2011, 18h30  
**Durée:** 19.08.2011 - 15.01.2012  
**Commissaires:** Matthias Frehner, Regula Berger  
**Entrée:** CHF 14.- / red. 10.-

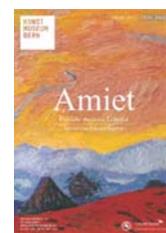
## Le catalogue (en allemand / français)



**Amiet. «Freude meines Lebens»,  
Sammlung Eduard Gerber / Amiet.  
« Joie de ma vie », Collection  
Eduard Gerber.** Hrsg. Kunstmuseum  
Bern / Matthias Frehner und Regula  
Berger, mit Beiträgen von Regula  
Berger, Therese Bhattacharya-Stettler,  
Matthias Frehner und Caroline Kesser.

168 Seiten, Deutsch / Français, mit zahlreichen  
Abbildungen. ISBN 978-3-86678-529-8, ca. CHF 53.-

## L'affiche



F4  
(89,5 x 128 cm)  
CHF 20.-

## Le programme cadre (en allemand)

**Öffentliche Führungen:** Sonntag, 21.  
August, 4. / 11. / 25. September, 9. / 23.  
Oktober, 6. / 20. November, 18. Dezember  
2011, 15. Januar 2012, 11h und Dienstag,  
23. / 30. August, 4. Oktober, 22. / 29.  
November, 27. Dezember 2011, 10. Januar  
2012, 19h

**Öffentliche Führung mit  
Gebärdendolmetscher:**  
Sonntag, 23. Oktober, 11h

**Ein Blick hinter die Kulissen: Die Werke  
von Cuno Amiet in der Restaurierung:**  
Samstag, 22. Oktober 2011, 15h. Führung  
durch das Restaurierungsatelier und die  
Ausstellung. Nur mit Voranmeldung.  
Anmeldung / Info: T 031 328 09 11 oder  
[vermittlung@kunstmuseumbern.ch](mailto:vermittlung@kunstmuseumbern.ch).

### Fälschung oder echt?

Dienstag, 22. November 2011,  
20h – ca. 21h.  
Fälschungen beschäftigen Künstler,  
Kunsthistoriker und Juristen  
gleichermassen. Auch Werke von Cuno  
Amiet sind betroffen. Es sprechen Viola  
Radlach, Kunsthistorikerin und Regula  
Berger, Kuratorin der Ausstellung und  
Fürsprecherin.

### Kinderworkshop: Sonntagmorgen im Museum – Süss, rot, rund und knackig:

Sonntag, 23. Oktober, 10h30 – 12h.  
Anmeldung / Info: T 031 328 09 11 oder  
[vermittlung@kunstmuseumbern.ch](mailto:vermittlung@kunstmuseumbern.ch),  
Kosten: CHF 10.-

## Avec le soutien de :

  
Partenaire du Kunstmuseum Bern



Pierre Kottelat, Zürich  
Peter Krauchthaler, Bern  
Alfred Richterich Stiftung

Gesellschaft zu Ober-Gerwern  
Gesellschaft zu Schuhmachern  
Gesellschaft zu Zimmerleuten

**KUNSTMUSEUM BERN**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
[INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH](mailto:INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH) [WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH](http://WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH)

**MEDIEN-SERVICE**  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
[PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH](mailto:PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH)