

La légèreté de la fougue

Le Musée des Beaux-Arts de Berne consacre une importante exposition à l'artiste bernois Rolf Iseli, présentant des tableaux, des objets, des sculptures et des gravures des 50 ans de sa vie d'artiste. Réunies en groupes thématiques, les œuvres témoignent d'une énergie fougueuse et d'un parcours artistique remarquable. Le sujet principal d'Iseli est l'homme et son environnement naturel.

L'œuvre de Rolf Iseli (né en 1934 à Berne) reflète les évolutions marquantes de l'art du XX^e siècle, depuis l'expressionnisme abstrait, en passant par l'Action Painting et le Pop Art jusqu'au Nouveau Réalisme et à l'Arte Povera.

Scandale et renommée internationale

L'intérêt pour la peinture de Rolf Iseli s'éveilla tôt en Suisse. En 1957, il obtint la bourse d'art de la Confédération, créant un scandale dans le monde de l'art suisse. L'œuvre primée fut controversée et fit de lui un précurseur de l'Action Painting en Suisse. Ses nombreuses participations à la *documenta* de Kassel, à des biennales et à des expositions individuelles et collectives témoignent du rang international de son œuvre. Dans le laboratoire artistique d'Arnold Rüdlinger à Berne, Iseli développa dans les années 50 une des contributions les plus intenses et les plus radicales à l'expressionnisme abstrait en Suisse. Pendant des séjours de travail et des résidences artistiques, entre autres à Paris et à New York, il fit la connaissance de grands artistes américains tels que Sam Francis, Al Held, Barnett Newman ou Mark Rothko.

Rencontre avec la nature

Inspiré par le travail physique sur son vignoble à Saint-Romain en Bourgogne – résidence secondaire de l'artiste, après Berne – il commença dans les années 70, après une longue période consacrée à la sculpture et à l'objet, de créer ce qu'il appelle des « tableaux de matériaux ». Son sujet principal est l'homme et son environnement naturel. Des paysages apocalyptiques insolites sont ainsi créés, tableaux d'une grande puissance où des figures humaines surgissent comme des créatures originaires. En plus de la terre comme matériau de peinture, Iseli se sert de matériaux naturels tels que plumes, épines ou feuilles d'agave, mais aussi d'objets usés tels que clous rouillés, fil de fer barbelé ou toile. Peinture et dessin, collage et gravure, sculpture et objet, matériau et texte forment une symbiose indissociable. L'art d'Iseli évolue entre les genres traditionnels et ne se laisse pas attribuer à un groupe artistique ou un mouvement spécifique. Il est le résultat d'un mode de vie indépendant dans l'univers isolé de la nature.

Découverte de leitmotifs

Le titre de l'exposition, « Les strates du temps » est emprunté à la géologie et désigne des formations géologiques stratifiées. Dans la philosophie de l'Histoire, le terme exprime l'idée de plusieurs strates historiques existant simultanément. Tout comme des « strates du temps », l'exposition regroupe des œuvres de périodes différentes des 50 ans de l'activité artistique d'Iseli selon un ordre thématique. Ce choix fait ressortir les répétitions et les leitmotifs de son œuvre.

Expéditrice / Contact médias: Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch,
T 031 328 09 21

L'exposition

Ouverture

Jeudi 17 décembre 2009, 18h30

Durée

18.12.2009 - 21.03.2010

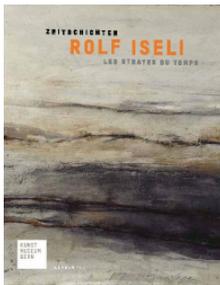
Prix d'entrée

CHF 16.-/12.-

Commissaires de l'exposition

Matthias Frehner und Simon Oberholzer

Le catalogue



Rolf Iseli - Zeitschichten / Les strates du temps

Deutsch / français. Hrsg. von Matthias Frehner und Simon Oberholzer, Kunstmuseum Bern. Textbeiträge von Matthias Frehner, Simon Oberholzer, Maria Becker, Hans-Joachim Müller. 204 Seiten. Kerber Verlag, Bielefeld. Preis: CHF 49.-

Edition

Anlässlich der Ausstellung erscheint eine Vorzugsausgabe des Katalogs in einer Auflage von 49 Exemplaren, die je eine von Rolf Iseli überarbeitete Tiefdruckgrafik enthalten. Preis: CHF 850.-.

Agenda

Öffentliche Führungen

Sonntag, 11h: 24. Januar 2010, 7./28. Februar 2010, 7./14. März 2010

Dienstag, 19h: 22. Dezember 2009, 12. Januar 2010, 23. Februar 2010, 2./9./16. März 2010

Anmeldung nicht erforderlich, Ausstellungseintritt genügt

Einführungen für Lehrpersonen

Dienstag, 12. Januar 2010, 18h und Mittwoch, 13. Januar 2010, 14h

Rolf Iseli im Gespräch mit Donald Hess und Matthias Frehner

Dienstag, 2. März 2010, 20h

Avec le soutien de:



GALERIE KORNFELD · BERN

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH