Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7
T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55
press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Biographie Emil Zbinden

1908 Emil Zbinden est né le 26 juin à Niederönz près de Herzogenbuchse, c'est le cinquième d'une famille de huit enfants, fils de Samuel Zbinden, cocher (1869-1943) et de Bertha Zbinden-Kohler (1874-1962).

1916 Déménagement à Berne, dans le quartier Matte. Continue l'école primaire et fréquente l'école secondaire des garçons Viktoria à partir de 1919.

1924 Apprentissage de typographe chez K. J. Wyss Erben à Berne. Progresse en calligraphie, dessin et aquarelle grâce au maître Albert Ruppli (1887-1963). Premières gravures sur bois.

1927 Conception et réalisation de 20 exemplaires de la nouvelle *Die drei gerechten Kammacher* de Gottfried Keller. Emil Jenzer (1908-1995) dirige la composition du texte et Zbinden les gravures sur bois coloriées à la main.

1928-1929 Fin de l'apprentissage. Part à Berlin où il arrive le 18 août 1928 grâce à l'intervention du Département cantonal de l'Intérieur. Il entre dans l'entreprise d'imprimerie Braun & Co., part pour l'Institut d'art graphique Liebheit & Thiesen. Suit des cours du soir à l'école d'artisanat d'art de Neukölln, portant sur différentes techniques et dessins de modèles vivants. Poursuit la gravure sur bois et la calligraphie chez Curt Reibetantz. Suit des conférences à l'Université Humboldt de Berlin. Se lie d'amitié avec Bruno Skibbe (1906-1975), graphiste et premier typographe à la Büchergilde Gutenberg. Zbinden fréquente assidûment les musées et assiste avec Skibbe à des concerts à la Philharmonie et à l'Opéra Kroll. Il voit des pièces avant-gardistes sur la scène Piscator et, au Schiffbauerdamm, *l'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Pour Zbinden, les œuvres de Heinrich Zille, Käthe Kollwitz, John Heartfield, Otto Dix et Georges Grosz revêtent une importance particulière.
Le 14 octobre 1929, il entre dans la classe de maîtrise de Georg Belwe (1878-1954) à la Staatlichen Akademie für grafische Künste und Buchgewerbe à Leipzig. Exécute des gravures sur bois chez Hans Alexander Müller (1888-1962), des eaux-fortes chez Alois Kolb (1875-1942). Travaille avec Wassily Kandinsky, Laszlo Moholy-Nagy et le *Bauhaus* à Dessau.

1930 Fait la connaissance de l'artiste Alfred Frank (1884-1945). Adhère au groupe de Leipzig de l'*Association revolutionärer bildender Künstler (ASSO).*

1931 Fait la connaissance de Bruno Dressler (1879-1952), fondateur de la Büchergilde Gutenberg à Leipzig en 1924. Dressler dirige depuis 1924 le siège principal à Berlin et donne à Zbinden ses premières commandes de présentation de livre.
Collabore à la conception de l'exposition, de l'IFA (communauté d'intérêts pour la culture ouvrière) placée sous la direction d'Alfred Frank qui devait avoir lieu du 14 au 28 mars mais fut finalement annulée par la police le jour de l'inauguration. Etudie jusqu'au 11 juin à l'Académie de Leipzig. Part ensuite à bicyclette pour Prague, puis en Allemagne du Nord, Rhénanie, retourne en Allemagne du Sud, puis rentre en Suisse début août.

L'exposition est placée sous le haut patornage de: Alexander Tschäppät, maire de la ville de Berne
Avec le soutien de: Stadt Bern/ Stanley Thomas Johnson Stiftung / Die Post / Swisscom / Stiftung Pro Scientia et Arte / Kanton Solothurn / KWO, Kraftwerke Oberhasli AG / Burgergemeinde Bern / Bank Coop / Förderverein Emil Zbinden

	Travaille comme artiste et graphiste indépendant à Berne et brièvement chez Albert Ruppli à Zürich. Fait la connaissance du sculpteur sur bois Emil Burki (1894-1952). La crise économique et la radicalisation politique ont des répercussions en Suisse aussi. Fondation de l'association „Werktätige Kunstfreunde" à Berne, avec Paolo (1894-1982), Hans Thöni (1906-1980) et Ernst Bocchetti (1894-1952). Se trouve à Paris en décembre.
1933	Après la prise du pouvoir par les nazis en Allemagne, il part pour Berlin et Leipzig pour préparer, à la demande de l'éditeur zurichois et membre du parti politique SP Hans Oprecht (1894-1978), l'émigration de Bruno Dressler en Suisse. Rend visite à ses amis Karl Lüdtke (1905-1945) et Alfred Frank. Rapports sur des arrestations, le terrorisme d'état et les camps de concentration. Bruno Dressler émigre le 30 novembre en Suisse et devient directeur de l'agence ouverte en 1927 de la Büchergilde Gutenberg de Zürich. Après son retour à Berne, Zbinden illustre le pamphlet SP contre la loi sur la sécurité de l'état „Lex-Häberlin II".
1934	Employé début de l'année comme graphiste à Nice. Jusqu'à son retour, favorisé par Dressler en décembre, dessine et peint librement pendant six mois dans le Sud de la France. Début de la collaboration avec la Büchergilde Gutenberg Zürich, Vienne et Prague.
1936	Présentations de livres pour la Guilde du livre, Lausanne. Début du long travail d'illustration pour l'édition Gotthelf de la Büchergilde Gutenberg dans la série „Gilden Bibliothek der Weltliteratur"; 910 gravures sur bois voient le jour jusqu'en 1953. Conception, présentation et illustration d'autres livres pour la Büchergilde Zürich/Prague et Lausanne, les maisons d'édition Francke et Feuz.
1939	Fait la connaissance du conseiller gouvernemental zurichois et futur conseiller fédéral Ernst Nobs (1886-1957). Réside à Dijon, Lyon et Savoyen.
1941-1944	Recruté à l'état major de la sécurité aérienne de Berne. Adhère au Schweizerischen Werkbund, section de Berne.
1944	Bourse de la Fondation Louise-Aeschlimann de la Société d'art bernoise, dessine et peint dans les Grisons et le Tessin avec Rudolf Mumprecht (né en 1918). Fondation de l'association suisse des sculpteurs sur bois Xylon avec Emil Burki (1894-1952) et huit autres collègues. Occupe le studio de la Kirchgasse 24 (aujourd'hui Münstergasse) dans la vielle ville de Berne.
1946	Première exposition internationale de Xylon au Salon des Indépendants à Paris, de mai à juin à Paris.
1947	Part en Italie, dessine et fait des aquarelles. Part à Prague.
1948	Part en Allemagne et Scandinavie. Dessins et aquarelles.
1951-1952	Dessine et peint la construction du barrage en haute montagne (Grimsel et Grimsel-Oberaar), avec Eugen Jordi et Rudolf Mumprecht.

L'exposition est placée sous le haut patornage de: Alexander Tschäppät, maire de la ville de Berne

Avec le soutien de: Stadt Bern/ Stanley Thomas Johnson Stiftung / Die Post / Swisscom / Stiftung Pro Scientia et Arte / Kanton Solothurn / KWO, Kraftwerke Oberhasli AG / Burgergemeinde Bern / Bank Coop / Förderverein Emil Zbinden

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7
T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55
press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

1952	Rencontre le peintre et sculpteur sur bois belge Franz Masereel (1889-1972). Zbinden incite la Xylon à se hisser à un niveau international et convainc Masereel de participer à son projet. Il est maintenant président en titre de la Xylon Schweiz et le reste jusqu'en 1970. Épouse Emma Bichsel (surnommée Gritli, 1919-1959); naissance du fils Karl le 24 octobre.
1953	Fonde la Xylon International, conjointement avec Frans Masereel et réalise une exposition internationale de gravures sur bois à la Kunsthaus de Zürich.
1955	Part pour Leipzig. Commence à travailler en collaboration avec Werner Roos et l'association Originalgraphik à Zürich. L'association publie jusqu'en 1993 à intervalles réguliers des tirages numérotés de gravures sur bois libres et de sculptures sur bois et d'impressions qu'il a réunies personnellement à partir des illustrations de Gotthelf.
1955-1971	Collaboration intense avec la Büchergilde dirigée par le fils de Bruno Dressler, Helmut, à Francfort sur le Main. Présentation et illustration des classiques de la littérature du monde, de livres pour enfants et de livres de contes, comme *Die Schwarzen Brüder* de Lisa Tetzner, *Giuseppe und Maria* de Kurt Held, les *Märchen de* Wilhelm Hauff, J.K.A. Musäus, les *Volksmärchen der Deutschen, Tom Sawyer und Huckleberry Finn* de Mark Twain, *Die schönsten Sagen des Klassischen Altertums* de Gustav Schwab.
1958-1960	Peint et dessine avec Eugen Jordi lors de la construction du barrage de l'Albigna dans le Bergell, Lienne dans le Valais et Valle di Lei dans le canton des Grisons.
1959	Mort subite de son épouse Martha-Emma d'une crise d'apoplexie.
1962	Déménage au 60 de la Brunngasse. La revue de la Xylon traite dans son quatrième numéro de *Emil Zbinden und Emil Burki.*
1965	Obtient une bourse de la Fondation Gleyre et voyage en Crète.
1965-1969	Part pour la Grèce, la Corse, l'Italie et la France. Voyages en Allemagne, en particulier à Francfort sur le Main, Leipzig, Berlin et Hambourg, puis à Londres.
1969-1991	Sessions de Xylon Schweiz à l'instigation de Zbinden dans différents lieux.
1972	Voyage en compagnie du publicitaire et éditeur Theo Pinkus (1909-1991) à Gant pour l'enterrement de Frans Masereel.
1979	Emil Zbinden reçoit les honneurs dans le cadre de l'exposition *50 Jahre ASSO* à Leipzig.
1987	Emil Zbinden et Clément Moreau reçoivent le 8 mai le premier prix culturel de la confédération syndicale suisse (Carl Meffert 1903-1989).
1989	Voyage à Francfort, Leipzig, Dresde et Berlin. Plus de deux cents présentations de livre sont répertoriées jusqu'en 1990.
1991	Meurt le 13 décembre d'un arrêt cardiaque dans le studio du 60 de la Brunngasse à Berne.

L'exposition est placée sous le haut patornage de: Alexander Tschäppät, maire de la ville de Berne
Avec le soutien de: Stadt Bern/ Stanley Thomas Johnson Stiftung / Die Post / Swisscom / Stiftung Pro Scientia et Arte / Kanton Solothurn / KWO, Kraftwerke Oberhasli AG / Burgergemeinde Bern / Bank Coop / Förderverein Emil Zbinden