

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Communiqué de presse

Aux médias culturels

Berne, le 10 septembre 2008

„Im full of Byars“. James Lee Byars – Un Hommage Du 12 septembre 2008 jusqu'au 1er février 2009

Fantastique prophète de l'art contemporain

James Lee Byars (1932 Détroit – 1997 Le Caire) fut l'une des personnalités artistiques les plus exceptionnelles du XXe siècle. Le Musée des Beaux-Arts de Berne dédie à l'Américain une vaste exposition. Sont à voir des sculptures, des objets, des travaux sur papier ainsi que des documents cinématographiques de ses performances. Les œuvres de Byars n'ont jusqu'à aujourd'hui perdu ni leur mystérieux, ni leur poésie.

James Lee Byars aimait le fugace, l'éphémère et l'imaginaire. Ainsi, ces performances et ces actions étaient souvent de courte durée. Toujours très bien vêtu d'un costume noir ou doré, Byars savait envouter le public. Il avait de même un flair pour les matériaux beaux, durs et brillants comme le grès, le marbre, le verre ou l'or qu'il employait pour ses sculptures et ses objets. Byars était constamment à la recherche de perfection (« The Perfect » figure dans de nombreux titres) et de spiritualité.

Une œuvre d'art totale particulière

Byars vivait dans son propre monde avec ses propres lois, et ce de manière conséquente. Il se considérait comme un marginal autonome et refusait le conventionnel. Ses idées pour des projets mégalomanes n'avaient pour ainsi dire aucune limites : il souhaitait appareiller le Museum of Modern Art avec des ailes gonflables ou coudre une robe pour 500 personnes. De manière obsessionnel, James Lee Byars écrivait à des amis et des connaissances des lettres faites de toutes sortes de papier. Ces lettres et messages – rédigés avec une écriture qui empêche toute confusion quant à son auteur, ornés de poussière d'or ou contenant des questions d'ordre philosophique – constituent d'authentiques œuvres d'art poétiques. Les documents cinématographiques des performances de Byars qui sont réunis dans cette exposition, dont une partie est montrée pour la première fois, témoignent de la bizarrerie et de la particularité de l'artiste. Son travail et sa vie sont inséparables et forment une œuvre d'art totale.

Un Américain à Berne

James Lee Byars vivait alternativement en Amérique, au Japon et en Europe, et il entretint une relation particulière avec la ville de Berne. Ses liens avec Harald Szeemann, qui l'avait invité à la documenta 5, l'ont amené à partir de 1972 à séjourner souvent à Berne pour de longues périodes. A partir de 1975, Byars fit partie de la programmation de la galerie de Toni Gerber, et il s'ensuivit en 1978 une grande exposition à la Kunsthalle de Berne. Dans les années septante et huitante, Byars se produisit aussi plusieurs fois devant le public au Musée des Beaux-Arts de Berne pour des performances. Berne était pour James Lee Byars un lieu important et un point de départ pour des performances et des expositions dans toute l'Europe. Le Musée des Beaux-Arts de Berne possède la plus grande collection d'œuvres de Byars, et ce grâce aux donations du mécène Toni Gerber (galeriste longtemps fidèle à Byars), mais aussi grâce à des achats ainsi que des acquisitions de la Margrit Ruf-Stiftung. L'exposition propose donc une vue d'ensemble sur l'œuvre de cet artiste, qui était à la fois un dandy, un magicien et un prophète.

Prochaines étapes de l'exposition

Milton Keynes Gallery, London (4.4.– 21.6.2009), Museum of Contemporary Art Detroit (Sept. – Déc. 2009)

Expéditrice/Contact pour les médias: Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 (0)31 328 09 21

Demande d'images: Christine Weber, christine.weber@kunstmuseumbern.ch, T + 41 (0)31 328 09 53

Avec le soutien de:

 CREDIT SUISSE

Partenaire du Musée des Beaux-Arts de Berne

Annemarie Burckhardt, Bâle / Stanley Thomas Johnson Stiftung / Alfred Richterich Stiftung / Loeb AG /

Prolith AG / Embassy of the United States, Berne

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Communiqué de presse

Aux médias culturels

Berne, le 10 septembre 2008

L'exposition

Durée

12 septembre 2008 – 01 février 2009

Ouverture

Jeudi, 11 septembre, 18h30

Entrée

CHF 14.– / réd. CHF 10.–

Réduction sur présentation de la Loebcard

Curatrice

Susanne Friedli

Heinz Brand – Ici et ailleurs

Il y eu entre James Lee Byars et l'artiste bernois Heinz Brand une relation artistique intense, qui a mené à des inspirations réciproques et des travaux en commun. Une salle est dédié à l'amitié entre ces deux artistes.

Catalogue «Im full of Byars»



Essais de / Essays by Thomas McEvilley, Viola M. Michely, Peter J. Schneemann & Nicola Müllerschön, Matthias Frehner, Susanne Friedli. Kerber Verlag Leipzig, ca. 250 S., Deutsch / Englisch, avec de nombreuses illustrations. ISBN-Nr.: 978-3-86678-155-9. CHF 58.– / Euro 35.–

Parallèle à l'exposition du Musée des Beaux-Arts

James Lee Byars, *Whisper Perfect to the Golden Peak of the Kunsthalle*, 1978

Kunsthalle Bern, Helvetiaplatz 1, www.kunsthalle-bern.ch

Programme

Visites guidées publiques en allemand

Les mardis 16 et 30 septembre, 14 et 28 octobre, 11 et 25 novembre, 9 et 23 décembre, 6, 20 et 27 janvier, 19h

Public Guided Tour in English

Tuesday, November 4, 19h30

Visite guidée publique en français

Mardi, 11 novembre, 19h30

Introduction pour le corps enseignant (en allemand)

Mardi, 16 septembre, 18h et mercredi, 17 septembre, 14h

Volkshochschulkurs: James Lee Byars – Ein Ausserirdischer in Bern (en allemand)

Mardi, 4, 11 et 18 novembre, 17h30 – 19h

Inscription: VHS Bern, T 031 320 30 30, info@vhsbe.ch

IM FULL OF BYARS

Loeb, Spitalgasse 47 – 51, Bern
Mercredi, 22 octobre 2008

The perfect performance is ... A reply to James Lee Byars, 1978 von Florian Dombois

Mardi, 11 novembre 2008, 20h

Avec le soutien du Bellevue Palace Bern et de la Berner Fachhochschule / Department Architektur-Holz-Bau.

Un Américain à Berne: Une discussion portant sur James Lee Byars (en allemand)

Picking Holy Words From the Perfect Ghost:

Performance par Ana Roldan

Mardi, 6 janvier 2009, 20h

Sponsor principal :



Avec le soutien de:

Annamarie Burckhardt, Bâle / Stanley Thomas Johnson Stiftung / Alfred Richterich Stiftung / Loeb AG /

Prolith AG / Embassy of the United States, Berne