
Biographie James Lee Byars

James Lee Byars est né le 10 avril 1932 à Détroit. Il étudie l'art, la philosophie et la psychologie à la Merrill-Palmer School de Détroit.

En 1957/58, Byars voyage pour la première fois au Japon, où il est régulièrement retourné jusqu'en 1967. Au début des années soixante, il effectue plusieurs mises en scène (performances) à Kyoto. Il ne reste conservé de cette époque que quelques travaux sur papier (dessin à l'encre de chine), formellement très réduit.

Au Museum of Modern Art New York, en 1958, a lieu la première exposition de travaux sur papier dans la cage d'escalier de la sortie de secours, merci au contact de la curatrice de l'époque Dorothy Miller.

En 1964 à Central Park ainsi qu'en 1967 au Museum of Contemporary Crafts de New York, Byars gagne l'attention du public avec des performances. Durant cette période, il élabore ses premiers costumes pour performances « collectives » comme par exemple **Four in a Dress** (1967).

La première exposition de Byars en Europe a lieu à la Wide White Space Gallery à Anvers en 1969. Il fait aussi sa première apparition à Berne la même année, où il rencontre le directeur de la Kunsthalle d'antan, Harald Szeemann. Ce dernier invite Byars en 1972 à la documenta 5 à Cassel. Byars y exécute deux performances (**The Introduction to the documenta 5** et **Calling German Names**) pendant les jours d'ouverture. Durant le même été, Byars séjourne longtemps à Berne. Là, il se manifeste en public avec différentes performances : **The First International Perfume Exhibition**, devant le grand magasin Loeb, à la Spitalgasse 47, sur la Zeitglockenturm avec **Calling German Names** et le même jour devant la maison d'Einstein, à la Kramgasse 49 avec **Hommage to Einstein**.

Les intérêts de Byars ne portent pas tant sur la production artistique, ses préoccupations sont plus orientées sur les formulations et les collections de « questions » : **I'm collecting questions** (performance au Hudson Institute, 1969) ou **The World Question Center** (performance à la University of Minnesota, 1970). C'est dans le même ordre d'idées qu'il visite le centre européen de recherche nucléaire CERN à Genève en 1972.

Dans le cadre des bourses DAAD, il séjourne en 1974 à Berlin.

En 1975, il obtient à la galerie Toni Gerber sa première exposition particulière (« The First Letter Show »), dans laquelle diverses lettres sont exposées. En juin 1975, Byars roule une boule de pierre de lave à travers les ruelles de Berne (**The Perfect Epitaph**).

Jusque dans les années huitante, le galeriste Toni Gerber consacre de nombreuses expositions à l'artiste. Berne devient un lieu important pour Byars mais aussi un point de départ pour ses voyages à Venise (en 1975 par ex., dans le cadre de la biennale, sur la Piazza San Marco : **James Lee Byars does the Holy Ghost**), à Cologne (par ex. **The Play of Death**, 1976, devant le Domhotel), mais aussi à Düsseldorf, Anvers, Amsterdam et Bruxelles et où il s'est avant tout produit avec des performances – assisté souvent par Brigit Grögel (BB).

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Documentation de presse

„Im full of Byars“. James Lee Byars – Un hommage

12.9.2008 – 1.2.2009

Byars est présent à la documenta 6 (1977), 8 (1987) et 9 (1992) à Cassel et est de plus invité à la nouvelle biennale de Venise en 1980.

Avec « The Exhibition of Perfect » à la Kunsthalle de Berne (Direction : Johannes Gachnang) en 1978, Byars obtient la première exposition particulière avec de nombreuses sculptures et objets. Lors de l'ouverture, Byars apparaît brièvement et murmure « Gr » (pour « Great ») au public. Durant la même année, Byars apparaît aussi au Musée des Beaux-Arts de Berne et chuchote dans la Salle des Anciens Maîtres : **The Perfect Whisper Is To Nothing**.

Dans le cadre du projet artistique de la Furka (FURK'ART), Byars se produit avec des performances : **A Drop of Black Perfume** (1983) et **Introduction of the Sages to the Alps** (1984).

Aux USA, les offres d'expositions pour Byars sont restées modérées; en Europe, il a pu réalisé des projets dans de nombreuses institutions : en 1983 au Stedelijk Van Abbe Museum, à Eindhoven, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à Paris; en 1986 à la Kunsthalle Düsseldorf; en 1989 au Castello di Rivoli à Turin en 1995 au Museum Weserburg Bremen ainsi que dans la Fundação Serralves, à Porto, en 1997.

En 1994, Toni Gerber ferme sa galerie après 30 ans d'activité. Une grande partie des oeuvres de Byars de la Collection Toni Gerber sont transmises par des donations ou des achats, dont ceux de la Fondation Hermann et Margrit Rumpf, aux Musée des Beaux-Arts de Berne.

James Lee Byars décède le 23 mai 1997 après une longue et douloureuse maladie au Caire, où il est inhumé au cimetière des soldats américains.

Avec le soutien de:

 CREDIT SUISSE

Partenaire du Musée des Beaux-Arts de Berne

Annemarie Burckhardt, Bâle / Stanley Thomas Johnson Stiftung / Alfred Richterich Stiftung / Loeb AG /

Prolith AG / Embassy of the United States, Berne