

## Programme tout en variations du connu et de l'inconnu

Réunissant un total de dix expositions, l'ample programme 2011 du Musée des Beaux-Arts de Berne devrait séduire aussi bien les visiteurs habituels qu'un public nouveau. On leur offre l'aperçu du connu sous de nouveaux angles et un regard sur l'inconnu. La collection sera mise en scène dans une présentation de grande envergure en outre des projets déjà en cours seront poursuivis : le nouveau site Internet sera mis en ligne, le projet « Extension intérieure » de transformation du bâtiment progresse et un comité chargé d'évaluer le programme de coopération avec le Zentrum Paul Klee a été mis en place.

### Le programme d'expositions 2011 : des programmes variés plutôt que des superproductions

L'année sera inaugurée avec une exposition intime et raffinée de gravures de **Picasso** provenant de la collection Georges Bloch. Suivra **Dislocación**, un projet de recherches artistiques de 15 créateurs suisses et chiliens qui fut montré en 2010 à Santiago à l'occasion du bicentenaire de l'indépendance du Chili et est composé d'œuvres conçues spécialement pour l'exposition qui soumettent à l'analyse artistique les conditions générales d'existence à l'époque de la globalisation. La rétrospective de **Martin Ziegelmüller**, qui se tiendra au Musée des Beaux-Arts de Berne et au Kunsthaus de Langenthal, est le premier panorama de cette ampleur à être présenté sur l'œuvre diverse de ce peintre suisse. L'exposition sur **Ernest Biéler** proposera à partir de juin de redécouvrir son œuvre multiple. La vaste rétrospective qui lui est consacrée montrera l'œuvre impressionniste de sa jeunesse, les travaux symbolistes et réalistes et sa peinture influencée par l'Art nouveau – l'apogée de la création de Biéler. Pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort de **Cuno Amiet**, le Musée des Beaux-Arts de Berne offre au public un aperçu de ses œuvres à travers l'importante collection privée d'Eduard Gerber, personnage qui fut étroitement lié à l'artiste sa vie durant. **Hermann et Margrit Rupf** ont posé au début du XX<sup>e</sup> siècle les fondements d'une collection qui compte certainement parmi les plus importantes collections d'art moderne classique en Europe. L'exposition *Rectangle and Square* est le premier regard englobant l'activité de collection de la Fondation Rupf depuis sa création dans les années 1950. L'exposition sur **Kurt Schwitters** élargira l'image de l'artiste du Merz à travers une centaine de dessins choisis et étonnamment variés, provenant de collections privées et de la succession de l'artiste et dont c'est pour la plupart la première exposition publique. L'exposition atteste que Schwitters était beaucoup plus que le « simple » artiste du Merz qui révolutionna l'art du collage en composant des images à partir de coupures de journaux, de publicités et de déchets. C'est avec **Berlinde de Bruyckere** elle-même qu'une exposition a été conçue qui reposera sur le dialogue, outrepassant les époques et les médiums, entre les œuvres émotionnellement très fortes de la sculptrice flamande et une sélection de peintures de Lucas Cranach et des séquences de films de Pier Paolo Pasolini. Enfin, le Musée des Beaux-Arts présentera à partir de décembre un aperçu de la **collection riche et variée d'art contemporain russe** d'Arina Kowner. Y seront exposées des œuvres de non conformistes russes connus, mais aussi des œuvres qui ont vu le jour après 1989.

### L'accent mis sur la collection

Au début du mois d'avril, la collection sera de retour de Munich. La présentation attrayante qui en a été faite à la Kunsthalle de la Hypo-Kulturstiftung de Munich a connu un grand succès, réalisant un total de 80 000 entrées, et elle a permis à la collection de bénéficier d'une visibilité internationale. L'exposition présentée à Berne sous le titre **Munich Retour – Présentation de la collection à travers les temps forts de la Suisse durant sept siècles** gardera la même forme qu'à Munich et il ne fait aucun doute qu'elle y ravira aussi le public local et les visiteurs venus de l'étranger. Dans cette

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

présentation générale de la collection, dont le directeur du musée, Matthias Frehner, a personnellement assuré le commissariat, on pourra voir des œuvres allant du romantisme français au réalisme et jusqu'aux orientations picturales contemporaines.

**Le Musée des Beaux-Arts de Berne en ligne**

En 2011, la refonte du site sera menée à bien et le nouveau site Internet du Musée des Beaux-Arts de Berne sera mis en ligne. C'est dans ce contexte du nouveau site que des podcasts audiovisuels sur les œuvres phares de la collection devraient être réalisés et être disponibles en téléchargement à l'adresse [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch). Notre page Facebook déjà existante sera développée et gérée de façon plus soutenue.

**Le projet « Extension intérieure »**

Le projet « Extension intérieure » de transformation des espaces prévoit l'exploitation d'un étage existant du bâtiment construit par l'Atelier 5. Prévu pour être un étage supplémentaire dédié aux expositions, il laisse présager que l'espace nécessaire y sera disponible ; il répond aux normes muséales en matière de sécurité, de stabilité et de climatisation ; il permet de poursuivre sous une autre forme l'objectif fixé depuis le début, à savoir montrer de l'art contemporain dans un environnement d'art historique ; et il offre, selon le principe du « tout faire au même endroit », des conditions de fonctionnement financièrement avantageuses. Les coûts de l'opération sont en voie d'être précisés et son financement réglé.

**La coopération avec le Zentrum Paul Klee**

Le Musée des Beaux-Arts de Berne et le Zentrum Paul Klee coopèrent déjà dans un certain nombre de domaines. Il s'agira en 2011 d'étudier comment cette coopération pourrait être encore accrue, dans le but de renforcer la position des musées à Berne. C'est aussi ce que réclame la stratégie culturelle pour le canton de Berne, redéfinie par le Grand Conseil dans une déclaration de planification. Un comité bipartite a été mis en place et il étudie les préalables, les objectifs et les conditions générales d'une coopération renforcée entre les deux établissements. Le comité est composé des deux présidents, d'un membre et de deux autres représentant(e)s de chacun des deux conseils des fondations ainsi que de la directrice (par intérim) du Zentrum Paul Klee et du directeur du Musée des Beaux-Arts. Le comité fera en outre appel à des experts extérieurs.

Un dossier de presse comportant des informations détaillées sur les activités du musée, en particulier sur le programme d'exposition 2011, est disponible dès à présent en téléchargement à l'adresse [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)

**Expéditeur/Contact** : Brigit Bucher, [brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch](mailto:brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch) , T +41 31 328 09 21

**Visuels** : Grégoire Bossy, [press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch) , T +41 31 328 09 53