

La place de l'art contemporain à Berne
Intervention de F. Wasserfallen, chef de l'office de la culture, conférence de presse
du 19.6.08

L'art contemporain est aujourd'hui très présent dans le canton de Berne. Le Centre Paul Klee présente des œuvres d'art contemporain dans son exposition consacrée au paradis perdu. Le Centre PasquArt de Bienne est pleinement orienté vers l'art contemporain. Le musée Franz Gertsch, financé jusqu'à aujourd'hui par le mécénat, est lui aussi dévolu à l'art contemporain et à l'un de ses représentants bernois les plus connus. Les musées de Thoune et de Langenthal apportent eux aussi une contribution originale dans ce domaine, chacun à leur manière : Thoune propose un dialogue original entre la collection et l'art contemporain, entre les artistes de sa région et ceux du monde entier. Les galeries contribuent grandement à cet essor et font découvrir les œuvres les plus récentes. Des expositions, telle Art Picnic en ce moment à Wabern, présente l'art contemporain en plein air, accessible à tous. Et la Kunsthalle de Berne, institution reconnue loin à la ronde, se consacre depuis toujours à l'art contemporain, présentant ses positions les plus innovatrices et les plus actuelles : elle joue un rôle précurseur important, identifiant les artistes qui, parfois dix ou quinze ans après leur passage à Berne, seront reconnus par la critique comme étant les plus significatifs de leur temps.

Du côté des artistes, le foisonnement n'est pas moins grand, et quelques noms appartiennent au segment de la scène internationale de l'art contemporain. Enfin, la Haute Ecole des Arts de Berne joue elle aussi un rôle de premier plan : elle forme, elle produit, elle a une activité de recherche.

L'art contemporain est donc chez lui à Berne, bien installé et reconnu par le public, qui fréquente avec assiduité les expositions et les manifestations. Dans les années où de grandes expositions d'art contemporain ont lieu, ce ne sont pas moins de 100'000 visiteurs de toute la Suisse et de l'étranger qui vfréquentent l'une ou l'autre ou lpusiers institutions du canton de Berne. A Berne, certains d'entre eux achètent et collectionnent, souvent dans l'optique de pouvoir présenter un ensemble cohérent au public.

Si l'on passe les frontières cantonales, là encore l'art contemporain est omniprésent, que ce soit du côté des galeries et des foires, au premier rang desquelles bien sûr Art Basel, comme dans les institutions, qu'elles soient publiques ou privées.

Alors, dans ce foisonnement, quelle place pour le musée des Beaux-Arts de Berne ? Pourra-t-il répondre à des besoins spécifiques, du public et du monde de l'art ? En termes de politique culturelle, la forte présence de l'art contemporain à Berne rend nécessaire de répondre à des besoins clairement identifiés auxquels seul le musée des beaux-arts peut répondre. D'abord, par sa collection qui court du Moyen-Âge jusqu'au présent, le musée permet une mise en contexte de l'art contemporain qu'aucune autre institution du canton ne peut atteindre. Ensuite, le musée a depuis toujours été attentif à l'art contemporain, par ses expositions et par sa politique de collection. Quelques-unes des œuvres les plus connues de la collection, telle *Ad Parnassum* de Paul Klee, ont été achetées parce que le musée a très tôt pleinement intégré l'art contemporain à sa mission culturelle. C'est le deuxième point fort du musée des beaux-arts de Berne : contrairement par exemple à la Kunsthalle, il a mission de constituer une collection représentative des tendances d'ici et d'ailleurs

en matière d'art, soit par des achats, soit – et c'est souvent indispensable au vu des prix actuels sur le marché de l'art – par mécénat et donations.

Pour que la dialectique entre collection et exposition joue pleinement, pour assurer aux donateurs et mécènes que les œuvres offertes puissent être dignement présentées, parce que l'art contemporain a une place très importante dans la scène culturelle de Berne et de Suisse, le musée a aujourd'hui besoin d'espaces supplémentaires, d'espaces répondant également aux besoins des artistes, qui de plus en plus privilégient le grand format pour les œuvres significatives. Enfin, c'est aussi pour continuer à pouvoir assumer un rôle de référence pour le public comme pour les autres institutions du canton que le musée doit renforcer sa place dans l'art contemporain.

L'art contemporain permet une lecture réfléchie des événements contemporains, une compréhension approfondie des grandes évolutions qui marquent notre époque. C'est sans aucun doute ce qui explique son succès public.

Le canton se réjouit vivement du futur agrandissement du musée des beaux-arts. Il tient à remercier vivement la fondation GegenwArt, instituée par le Mécène Hansjörg Wyss, qui permet au musée des Beaux-arts de jouer pleinement son rôle dans ce contexte dense et concurrentiel, où le développement est indispensable. Sans cet apport privé, le musée des beaux-arts ne pourrait plus remplir son rôle complémentaire et néanmoins indispensable dans la scène artistique de Berne. Celui d'une institution de référence, qui constitue et conserve un patrimoine indispensable à notre identité culturelle.