

Intermezzo – La Collection en mouvement 28 mai 2008 – 1^{er} février 2009

Œuvres phares, œuvres rares, œuvres à redécouvrir

Le Musée des Beaux-Arts de Berne dédie une exposition à une nouvelle présentation de sa collection. Dans cette perspective, des œuvres de différentes époques, des œuvres phares mais aussi de nombreuses œuvres rarement montrées, y sont mises en scène et en dialogue dans un parcours thématique. La confrontation de l'ancien et du contemporain permet de mettre en lumière la façon dont le regard artistique s'est modifié dans de multiples domaines. Conçue sur le mode du divertissement, l'exposition est divisée en dix sections et comprend de la peinture, des sculptures, des dessins, des photographies et des travaux vidéo.

Les expositions *Ferdinand Hodler – Eine symbolistische Vision* et *Im full of Byars* ont obligé la collection à quitter les espaces qui lui sont impartis dans le bâtiment ancien et elle ne pourra être présentée jusqu'en février 2009 que dans les espaces réduits du rez-de-chaussée et de l'étage du bâtiment construit par l'Atelier 5. Faisant de nécessité vertu, le Musée des Beaux-Arts de Berne ne se contente pas pour cet « Intermezzo » de déplacer physiquement sa collection, il prend aussi le parti de renouveler la mise en scène des œuvres en la sortant de ses rails habituels. Le parcours chronologique historique est remplacé par une distribution en dix sections qui, s'éloignant le plus souvent des genres classiques de l'histoire de l'art – peinture d'histoire, portrait, nu, paysage, nature morte – et de leur formation dans le passé, explorent également leur actualité dans l'art contemporain. La confrontation de l'ancien et du contemporain veut mettre en lumière de façon distrayante les continuités et les ruptures du regard artistique sur le monde.

Des représentations radicalement différentes

Dans le hall de l'escalier, trois peintures monumentales de Charles Giron (*Schwingerfest in den Alpen*, 1905), Ernst Ludwig Kirchner (*Alpsonntag: Bauern am Brunnen*, 1923–1925) et Franz Gertsch (*Aelggi-Alp*, 1971) proposent en effet trois représentations radicalement différentes du mythe d'une Suisse originelle au cœur des Alpes. Dans la section « Paysage », une salle est consacrée aux vues de Berne durant quatre siècles. C'est ainsi que les aquarelles des Kleinmeister (Petits maîtres) Heinrich Rieter (1751–1818) et Gabriel Lory (1763–1840) y entrent en dialogue avec les *Berner Veduten* de Jean-Frédéric Schnyder (1945–), empreintes d'une vision de peintre du dimanche, et avec les points de vue « par la fenêtre » de Brian Tolle sur un monde bernois fictif de cartes postales (*Another View of Berne*, 1998).

Une nouvelle présentation

La durée limitée de l'exposition permet de présenter une vue d'ensemble de la richesse de ses fonds. L'art contemporain bénéficie notamment d'une place importante. Avec plus de 300 œuvres, l'exposition inaugure, y compris pour le public local habitué du musée, une nouvelle présentation de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne.

Les sections de l'exposition

- I Des meurtriers et des martyrs : l'histoire dans le tableau
- II Culture du corps : nu et Eros
- III A quatre pattes : la vie animale
- IV Entre fleurs et béton : paysage et vues de villes
- V Transcendance : anciens et nouveaux tableaux de dévotion
- VI Mon beau salon : peinture de genre et intérieurs
- VII L'objet absent : construction et gestualité
- VIII Le monde des choses : nature morte et objet
- IX L'image de l'homme : portraits
- X L'image de l'artiste : autoportraits

Expéditeur / Contact Presse : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 (0)31 328 09 21

Visuels : Christine Weber, christine.weber@kunstmuseumbern.ch, T + 41 (0)31 328 09 53

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Communiqué de presse

Médias culturels

Berne, le 26 mai 2008

L'exposition

Vernissage

Mardi 27 mai à 18 h 30

Dates de l'exposition

Du 28 mai 2008 au 2 février 2009

Commissaires

Samuel Vitali et Susanne Friedli

Tarif d'entrée

CHF 8.- / réd. CHF 6.-

Autour de l'exposition

Visites guidées en allemand

Tous les premiers mardis du mois à 19 h

Présentation pour les enseignants

Mardi 3 juin à 18 h et mercredi 4 juin à 14 h

Journée de la collection


Dimanche 23 novembre de 10h à 17h

Entrée et visites guidées gratuites

Partenaire et sponsor principal

 CREDIT SUISSE

Partner des Kunstmuseums Bern

 VIA MAT ARTCARE a assuré gracieusement le transport de l'œuvre de grand format *Schwingfest in den Alpen* de Charles Giron. Le Musée des Beaux-Arts remercie cette entreprise de son soutien.