

Adolf Wölfli Univers. Rétrospective 1.2. – 10.5.2008

et

Le ciel est bleu. Œuvres de la collection Morgenthaler, Waldau 1.2. – 10.5.2008

Art de marginaux: une renommée internationale

Avec des œuvres d'Adolf Wölfli et de la Collection Morgenthaler, „Outsider Art“, sera présenté au Musée des Beaux-Arts de Berne dans deux expositions. Rejetés et refoulés par la société, des patientes et des patients de la clinique psychiatrique Waldau près de Berne ont créé, derrière les hautes enceintes de l'institution, des œuvres à la fois attirantes et déconcertantes.

Pendant son séjour comme médecin chef à la Waldau, de 1913 à 1920, le psychiatre Walter Morgenthaler ne s'est pas contenté d'encourager la création de son patient Adolf Wölfli, il s'est aussi beaucoup intéressé à la signification de travaux plastiques d'autres malades.

Une œuvre radicale qui suscite le respect du monde entier

Adolf Wölfli (1864-1930) compte aujourd'hui parmi les artistes du XXe siècle qui jouissent d'une grande considération et dont l'œuvre est exposée dans le monde entier. La carrière internationale de cet orphelin, enfant placé, pensionnaire de maison de redressement et patient d'une institution psychiatrique, est exceptionnelle. Elle est le résultat d'une œuvre radicale.

Wölfli était dessinateur, écrivain et compositeur au service d'une mission obsessionnelle: il a réinventé sa vie en 25'000 pages, d'abord sous la forme d'une enfance spectaculaire, puis d'un avenir glorieux qu'il a appelé „St. Adolf Riesen-Schöpfung“. Wölfli devient lui-même „St. Adolf II“ et l'épicentre de son œuvre.

Cette rétrospective nous fait traverser l'univers de Wölfli qui, aujourd'hui encore, n'a rien perdu de son aspect dramatique, comique, ni de sa beauté. On peut voir et entendre, dans une abondance inédite, les images, les textes et la musique de Wölfli. On peut en particulier assister pour la première fois à la projection de la dernière œuvre de Wölfli, la „Trauer-Marsch“ (marche funèbre). Les œuvres exposées proviennent toutes de la Fondation Adolf Wölfli, Berne, créée en 1975.

Une collection singulière de „Outsider Art“

Walter Morgenthaler (1882 – 1965) s'est principalement intéressé, comme c'était l'usage à l'époque, à l'interprétation psychodiagnostique des œuvres plastiques. Parallèlement à cela, il a laissé, avec sa collection au Musée psychiatrique actuel de Berne, une collection de 5000 travaux, unique même sur le plan artistique. En dehors de la Collection Prinzhorn de Heidelberg, c'est l'une des collections les plus complètes et les plus importantes de ce genre au monde.

C'est, entre autres, grâce à l'engagement de Morgenthaler que le „Outsider Art“, appelé aussi Art Brut, a recueilli la reconnaissance et l'estime de l'opinion publique. Le titre de l'exposition „Le ciel est bleu“, une citation extraite d'une œuvre de Constance Schwartzlin-Berberat, symbolise l'infinitude de l'univers mental.

Expéditeur/contact médias: Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 (0) 31 328 09 21

Matériel communication : Christine Weber, christine.weber@kunstmuseumbern.ch, T +41 (0) 31 328 09 53

Commissaire de l'exposition: Daniel Baumann, daniel.baumann@kunstmuseumbern.ch, T +41 (0)31 328 09 20

Inauguration

Jeudi, 31 janvier, 18h30

Durée de l'exposition

1.2. – 18.5.2008

Prix d'entrée

CHF 14.- / red. CHF 10.- (pour les deux expositions)

Publication Wölfli (en allemand)

Zur Ausstellung erscheint "**Adolf Wölfli Universum**" mit Texten und Beiträgen von u.a. Adolf Wölfli, Aristophanes, Kurt Schwitters, Daniel Baumann, Tobias Madison, Emmanuel Rossetti, Otto Nebel, Hugo Ball, 120 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen, CHF 20.- (Used Future 31, www.usedfuture.net)

Publications Morgenthaler (en allemand)

Der Himmel ist blau – Zeichnungen. Textblätter und Objekte aus der Sammlung Walter Morgenthaler.

Kunstmuseum Bern und Psychiatrie-Museum Bern, Bern: EditionSolo, ISBN-Nr. 978-3-9522759-9-3, Autoren A. Altorfer, M.L. Käsermann, W. Jutzeler, K. Luchsinger u.a., CHF 30.–.

Pläne. Werke aus psychiatrischen Kliniken in der Schweiz 1850 – 1920

Mit Beiträgen von A. Altorfer, D. Baumann, B. Bernet, B. Brand Claussen, F. Choquard Ramella, P.C. Claussen, I. Dessort Baur, J. Fahrni, K. Luchsinger, A. Rufer, M.Schmidt. K. Luchsinger (Hg.). Chronos Verlag, CHF 35.–.

Parallèlement à l'exposition

Parallèlement à l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne, **le Musée Psychiatrique de la Waldau à Berne** présente des oeuvres et des informations «plus intimes» sur les artistes dans une exposition complémentaire et une documentation enrichissante de la psychiatrie de la Waldau au début du 20ème siècle (du 8.2 au 23.8.2008).

Programme cadre (en allemand)

Eröffnung beider Ausstellungen

Donnerstag, 31. Januar 2008, 18h30

Öffentliche Führungen Jeweils Dienstag, 19h

Kuratorenführungen: Daniel Baumann, Kurator der Adolf Wölfli-Stiftung, führt durch die Wölfli-Ausstellung

Dienstag, 5. Februar 2008, 19h

Dienstag, 22. April 2008, 19h

Einführungen für Lehrpersonen

Dienstag, 12. Februar 2008, 18h

Mittwoch, 13. Februar 2008, 14h

Filmreihe Kino Kunstmuseum

Ab März 2008 Programm ab Februar auf:

www.kinokunstmuseum.ch

Kurs in Zusammenarbeit mit der

Volkshochschule Bern: Die Waldau und die

Kunst Dienstag, 4., 11., 18. und 25. März, 17h30 (mehr

Infos www.vhsbe.ch)

Guided Tours in English (Wölfli)

Tuesday, March 18, 7.30 pm

Tuesday, April 22, 7.30 pm

10 Stunden Adolf Wölfli nonstop: Mitarbeiter des Kunstmuseums Bern lesen nonstop aus den

Adolf Wölfli Schriften «Von der Wiege bis zum

Graab» Dienstag, 29. April, 10h – 20h