

## Entre la vision et le cauchemar

**Après de nombreuses participations d'Yves Netzhammer à des expositions en Suisse et à l'étranger, le Musée des Beaux-Arts de Berne présente une grande exposition individuelle de cet artiste suisse de l'installation et du multimédia. On peut y voir deux installations d'envergure exceptionnelles, composées de travaux vidéo et d'objets qui ont été créées par l'artiste spécialement pour cette exposition. Les œuvres d'Yves Netzhammer tournent autour des questions de l'identité et de la relation de l'être humain avec son environnement dans la société contemporaine de l'information.**

Yves Netzhammer est né à Schaffhouse en 1970, il vit à Zurich et a reçu tous les prix d'art importants en Suisse. En 2009, la Fondation GegenwART a acquis pour la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne l'installation *Die Subjektivierung der Wiederholung. Projekt B (La Subjectivation de la répétition. Projet B)* (2007). Elle est visible au Musée depuis mai 2010 et pour les cinq années à venir, et c'est elle qui a été à l'origine de notre exploration plus approfondie de l'œuvre, unique en son genre, d'Yves Netzhammer.

### Des œuvres pénétrables d'art total

Parallèlement à cette installation, l'artiste a créé pour cette exposition une autre œuvre de grande ampleur intitulée *Das Reservat der Nachteile* (Le Magasin des adversités) qui transforme totalement le bâtiment historique du XIX<sup>e</sup> siècle du Musée des Beaux-Arts. Tout comme *La subjectivation de la répétition. Projet B*, cette installation pénétrable permet au spectateur de faire une expérience esthétique qui oscille entre la vision et le cauchemar.

Sur les murs de l'installation, Netzhammer a dessiné en bleu et noir un panoramique alpin qu'il a figuré à l'envers. Les rideaux de 2,5 mètres de hauteur qui divisent l'espace de l'installation se ferment et s'ouvrent comme s'ils étaient mus par une main invisible. Ils ouvrent sur la contemplation d'objets à l'effet surréel et sur leurs diverses combinaisons, dans un renouvellement permanent des présentations. Les installations de Netzhammer contiennent des films d'animation conçus sur ordinateur et sont rythmées en toile de fond par des compositions sonores de Bernd Schurer. L'univers netzhammersien se déploie au sein de ses créations numériques comme une œuvre d'art total faite d'images, d'objets, de sons et de mouvements.

### Un monde sans certitude

Yves Netzhammer traite dans ses œuvres du rapport de l'être humain avec la nature, des relations entre les différentes cultures ainsi que des problèmes de la formation de l'identité face au flux informationnel croissant et mondialisé du monde dans lequel nous vivons.

Les œuvres de Netzhammer intègrent le spectateur dans le monde imaginaire de ses films d'animation, de ses dessins à l'ordinateur et de ses étranges objets grâce aux reflets et aux projections dans l'espace. Dans l'univers de Netzhammer, les lois fondamentales – comme la fonctionnalité des objets – perdent leur validité et les certitudes n'existent plus. Progressivement, la question émerge aussi de savoir dans quelle mesure la certitude de soi serait quelque chose d'instable qui ne dépendrait que de la perception extérieure. Des objets mystérieux et fortement empreints d'étrangeté, des peintures murales et des films vidéo donnent forme à un monde où l'on ne reconnaît quasiment rien du monde qui nous est familier. Ce monde-là remet continuellement en cause nos préjugés attachés à notre conception des images et il reformule de manière absolument originale les problèmes pressants de nos existences contemporaines. Les installations de Netzhammer sont donc aussi une critique de la civilisation et il faut y voir un bilan avisé sur l'état de notre société.

**Expéditeur/Contact :** Brigit Bucher, [brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch](mailto:brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch), T. +41 31 328 09 21

**Visuels :** Grégoire Bossy, [press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), T. +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

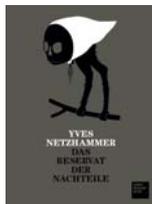
HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

## L'exposition

**Ouverture:** Jeudi, 4 novembre 2010, 18h30  
**Durée:** 5 novembre 2010 - 27 février 2011  
**Commissaire:** Kathleen Bühler  
**Prix d'entrée:** CHF 12.-/ red. 8.-

## Le catalogue (en allemand/anglais)



**Yves Netzhammer.**  
**Das Reservat der Nachteile / The Refuge for Drawbacks**  
Hrsg. Kunstmuseum Bern. Mit Texten von Kathleen Bühler und Matthias Frehner.  
Deutsch und Englisch. 136 Seiten, Verlag für moderne Kunst Nürnberg. ISBN 978-3-86984-158-8. CHF 38.-

## L'affiche



**Conception Yves Netzhammer**  
Taille F4 (89,5 x 128 cm)  
CHF 20.-

## Agenda

### Öffentliche Führungen

Sonntag, 11h: 7. November, 5. Dezember, 16. Januar, 20. Februar  
Dienstag, 19h: 9. November, 16. November, 14. Dezember, 4. Januar, 8. Februar

### Einführung für Lehrpersonen

Dienstag, 9. November, 18h und Mittwoch 10. November, 14h

### Reihe Zeitfenster Gegenwart: Einen Augenblick Zeit, um genauer hinzuschauen?

jeweils letzter Dienstag im Monat, 18h bis 19h  
Einmal im Monat nehmen wir ausgewählte Werke der Gegenwartskunst unter die Lupe und unterhalten uns über Sichtbares, Verstecktes, Überraschendes, Erfahrenes, Aufregendes, Ästhetisches, Irritierendes und Unsichtbares.

### Veranstaltungen im Rahmen von „Zeitfenster“:

Dienstag, 25. Januar, 18h: Kathleen Bühler im Gespräch mit Yves Netzhammer  
Dienstag, 22. Februar, 18h: Offenes Werkgespräch

## Nous remercions pour le soutien de l'exposition et du catalogue:

Stiftung GegenwART, Dr. h.c. Hansjörg Wyss