



Documentation de presse

Oscar Wiggli. Corps–Espace–Son Vue d'ensemble de l'œuvre

Du 16 février au 13 mai 2007

Kunstmuseum Bern et Zentrum Paul Klee

Citations d'Oscar Wiggli

«Le temps reposé rêve des silences en mouvements.»

« J'ai travaillé avec un enthousiasme débridé avec le programme informatique du cristallographe Erich Offermann et laissé libre cours à mon goût pour le jeu et dessiné ainsi des formes de cristaux qu'on ne trouve pas à l'état naturel.»

« La musique, tout comme la ferronnerie, traite de réflexions formelles, de l'organisation de la forme dans l'espace car la musique et les sculptures sont liées aux représentations de l'espace. Dans la musique actuelle, on utilise souvent l'expression significative «sculpter un son».»

« Les idées que je développe en composant de la musique, je les retrouve tout à coup dans les dessins ou alors, je peux les développer dans mes dessins et inversement.»

« Je commence par composer des sons / qui déchirent, mugissent, / et les sons se transforment en dessins – /en sculptures – en dessins –en compositions, / en successions d'images sonores, de paysages et de nuages.»

« Le fer est un métal étrange, très résistant et dur ; au toucher, il est très érotique.»

« Le fer est d'une douceur veloutée sous les doigts, il est aussi tendu que la peau du corps.»

« Je poursuis mon voyage en train / et regarde les nuages et les paysages –les paysages qui... grondent, se ramassent / se disséminent... se dissolvent dans le néant, / disparaissent et se reforment.»

« Toutes mes sculptures sont des femmes.»

« J'ai accordé un intérêt tout particulier à «l'équilibre du matériau» dans mes premières sculptures en fer, souvent, elles tiennent en équilibre par un point.»

« Les sons peuvent amplifier la présence purement optique de ma sculpture, la compléter dans une autre dimension.»

Avec le soutien de :



Partenaire du Musée des Beaux-Arts de Berne

