

# Kunstmuseum Bern



Zentrum Paul Klee  
Bern

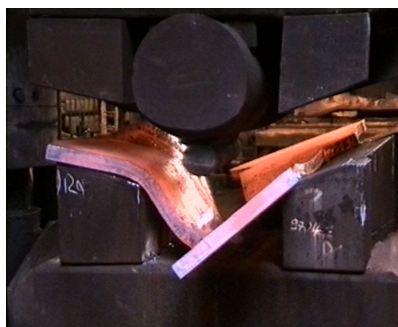
Documentation de presse

## Oscar Wiggli. Corps–Espace–Son Vue d'ensemble de l'œuvre

Du 16 février au 13 mai 2007

Kunstmuseum Bern et Zentrum Paul Klee

### Videostills: EOS et KALESEK (au Zentrum Paul Klee)



Avec le soutien de :

**CREDIT SUISSE**  
Partenaire du Musée des Beaux-Arts de Berne

**JURA CH**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

IIIIII KANTON **solothurn**



## **EOS**

Le film montre l'élaboration de EOS, la sculpture monumentale qui se trouve sur l'Esplanade du Château de Porrentruy. La réalisation a été faite dans les halls de Von Roll à Gerlafingen en 1989 d'après la maquette au 1:10 faite par l'artiste dans son atelier de Muriaux. L'artiste dessine les formes définitives de la sculpture et les découpe dans les plaques en acier-Cor-Ten de 5 cm. Successivement les deux formes sont conduites sous la presse de 3'000 t par le manipulateur chauffées et forgées. Les formes sont ensuite soudées sur le socle signé par l'artiste. La sculpture retourne dans le four afin que les tensions résultant du forgeage et du soudage se résolvent.

## **KALESEK**

KALESEK a été forgée en 1994 également d'après une maquette au 1:10 avec une équipe de forgerons chez Von Roll. Pour ses grandes sculptures l'artiste a construit un outil spécial qui s'adapte à la presse de 3'000 t. L'outil, composé de gros blocs d'acier, comporte une partie inférieure et une partie supérieure qui se complètent. Cet outil était modifié pour chacune des grandes sculptures. Les formes sont d'abord présentées à froid sur l'outil afin que l'artiste marque des repères à la craie. Puis elle est mise sur four et chauffée à 1.200°. Le forgeage, qui a demandé des mois de préparation, s'effectue en un temps très court.