

Expositions 2012

Photographie d'art internationale

Industrious. Marco Grob & hiepler, brunier,

02.03. – 06.05.2012

Abstraction poétique en grand format

Sean Scully. Grey Wolf – Rétrospective

09.03. – 24.06.2012

L'écrivain comme peintre

« ... die Grenzen überfliegen »

Hermann Hesse peintre

28.03. – 12.08.2012

Filiation poétique avec l'histoire postcoloniale

Zarina Bhimji

01.06. – 02.09.2012

Un grand peintre du XX^e siècle

Antonio Saura. La rétrospective

06.07. – 11.11.2012

Meret Oppenheim : muse et source d'inspiration

Les étincelles de Meret.

Les surréalismes dans l'art contemporain suisse

19.10.2012 – 10.02.2013

Langue, art et musique

« Zur Unzeit gezeitigt... »

Otto Nebel, peintre et poète

09.11.2012 – 17.02.2013

Une inspiration mutuelle

Itten – Klee. Cosmos de couleur

30.11.2012 – 31.03.2013

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Présentations d'œuvres de la collection du
Musée des Beaux-Arts de Berne**

Œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne

Hommage à Herbert Distel

28.08. – 07.10.2012

L'Art brut dans la collection

Présentations d'œuvres de la Fondation Adolf Wölfli

Janv. – Déc. 2012

Fenêtre sur l'art contemporain

Kunstmuseum Bern @ PROGR : présentations en alternance

Janv. – Déc. 2012

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Photographie d'art internationale

Industrious. Marco Grob & Hiepler, Brunier,

02.03. – 06.05.2012

Vernissage : jeudi 1^{er} mars 2012 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 29 février 2012

Le photographe de portraits Marco Grob et les photographes industriels David Hiepler et Fritz Brunier se sont vus confier la réalisation d'un gigantesque projet de reportage photographique organisé par le groupe suisse Holcim pour fêter ses cent ans d'existence. Grob, Hiepler et Brunier ont photographié les collaborateurs et les lieux de production du groupe partout à travers le monde. Ce contexte de travail a créé les conditions d'une recherche artistique sans précédent et l'exposition présente non seulement des œuvres photographiques d'une qualité exceptionnelle, mais elle montre aussi comment une photographie de commande s'est transformée en photographie d'art.

Une nouvelle occasion est donnée aux visiteurs et visiteuses du Musée des Beaux-Arts de Berne de s'immerger dans l'univers de la photographie. Si les expositions précédentes d'artistes comme Balthasar Burkhard, Cécile Wick ou Paul Senn s'intéressaient à la photographie d'art au sens strict du terme – c'est-à-dire ne répondant à aucune demande extérieure –, la présente exposition est consacrée à des œuvres issues de la photographie de commande.

Les photographes du projet Holcim ont su donner à leurs travaux une facture stylistique personnelle. Le photographe suisse de renommée internationale Marco Grob a extrait des visages inoubliables parmi les 80'000 collaborateurs du groupe. Adeptes d'une pratique dynamique de la photographie, il a instauré un dialogue avec les personnes qu'il a photographiées, ce qui lui a permis de se concentrer sur l'expression de leur intériorité et de faire de ses portraits des miroirs existentiels. Quant au duo berlinois Hiepler et Brunier, ses vues panoramiques des installations industrielles donnent un aperçu saisissant des atmosphères des lieux de production et traduisent une réalité d'une telle complexité qu'il est impossible d'en percevoir tous les aspects d'un seul regard.

Les trois photographes font ici la preuve que la photographie d'art peut être synonyme de véracité. Les vues en noir et blanc de grand format manifestent une précision remarquable et la présentation des photographies sous la forme de séries renforce encore la puissance signifiante de chacune d'elles. L'interaction entre le « vide » des espaces de production et la présence expressive des visages crée des effets de tension aussi bien sur le plan esthétique qu'émotionnel.

Commissaires : Matthias Frehner, Regula Berger

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Abstraction poétique en grand format

Sean Scully. Grey Wolf – Rétrospective

09.03. – 24.06.2012

Vernissage : jeudi 8 mars 2012 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 7 mars 2012

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présentera au printemps 2012 une exposition rétrospective de l'artiste irlandais-américain Sean Scully (né en 1945), un des grands représentants de la peinture abstraite. L'exposition coproduite avec le Lentos / Musée des Beaux-Arts de Linz sera conçue en étroite collaboration avec l'artiste et proposera un panorama des peintures majeures de toutes ses périodes de création.

C'est très jeune, à l'âge de neuf ans, que Sean Scully décide de devenir peintre. Après avoir passé un diplôme d'imprimeur, il prend des cours du soir pour se former aux techniques de la peinture. Durant ses années d'étude, il découvre différents peintres, dont Mark Rothko, qui marque un tournant important dans son évolution : Scully abandonne la peinture figurative et se tourne vers l'abstraction. A la suite d'un séjour qu'il fait à New York dans le cadre d'une bourse, il réalise sa première exposition individuelle dans une galerie et il en vend tous les tableaux. Sa reconnaissance internationale advient dans les années 1984-1989. Les œuvres de Scully sont aujourd'hui présentes dans plus de 80 collections de musées à travers le monde.

Les premières œuvres de Scully présentent des motifs de rayures au dessin rectiligne, aux délimitations tranchées et aux couleurs contrastées. Scully trouvera par la suite sa profondeur picturale en peignant les contours à la main et en superposant des champs de différentes couleurs. Il peint essentiellement dans des tons de noir, de brun et de rouge qui donnent à ses tableaux une grande force émotionnelle, tout comme la texture grossière et hérissée des traits de pinceau qui s'y laissent nettement percevoir.

Les quelque 57 peintures de grand format exposées appartiennent à des collections américaines et à de grandes collections de musées européennes.

Un catalogue en allemand et en anglais accompagnera l'exposition, où les commentaires sur les œuvres seront constitués de déclarations de l'artiste. Les diverses manifestations du programme culturel s'intéresseront à l'art poétique de Scully.

Commissaires : Matthias Frehner, Annick Haldemann

Prochaine étape de l'exposition : Lentos Kunstmuseum Linz (22.07. – 07.10.2012)

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

L'écrivain comme peintre

«... die Grenzen überfliegen» Hermann Hesse peintre

28.03. – 12.08.2012

Vernissage : mardi 27 mars 2012 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : lundi 26 mars 2012

A l'occasion du 50^e anniversaire de la mort de Hermann Hesse (2.7.1877–9.8.1962), le Musée des Beaux-Arts de Berne présente en coopération avec le Musée Hermann Hesse de Montagnola la première exposition rétrospective de l'œuvre pictural de l'écrivain.

La création artistique joua un rôle important dans la carrière de Hermann Hesse. Son langage pictural dense et complexe est un élément essentiel à la compréhension de son évolution personnelle, de sa vision de l'art et de son œuvre littéraire. Cette exposition, sans aucun doute capitale pour la réception de Hesse, est la première à rendre hommage à sa contribution à l'art moderne.

2012 est une autre année anniversaire relative à la vie de Hermann Hesse : c'est en effet en 1912, il y a précisément cent ans, qu'il s'installa à Berne. C'est dans les lieux de la ville auxquels il fut étroitement lié, l'Ougspurgergut de la Schosshalde, le Lohn de Kehrsatz et le château de Bremgarten, qu'il trouva à la fois inspiration et stimulation. Mais l'impact des années bernoises, qui s'étendirent de 1912 à 1919, ne se limita pas à la seule création littéraire. C'est aussi à cette époque, où Hesse achevait son roman d'artiste *Rosshalde*, que débuta sa carrière de peintre. Encore largement méconnue de nos jours, elle connut son plein épanouissement à Montagnola dans les années 1920 et 1930.

Cette exposition anniversaire s'intéresse à toutes les périodes de création de Hesse, à tous les thèmes, tous les genres et tous les styles auxquels il s'est livré, et ce depuis ses tout premiers travaux : les premières études aux motifs variés, les grandes aquarelles de paysage, les dessins à la plume foisonnant de détails et les illustrations littéraires de petit format.

Dans le cadre des festivités du 50^e anniversaire de la mort de l'artiste, l'université de Düsseldorf organise en coopération avec l'Université de Berne et le Musée des Beaux-Arts de Berne un colloque international intitulé «... die Grenzen überfliegen». De nombreux spécialistes de Hesse de Suisse et d'ailleurs y présenteront les résultats de leurs dernières recherches et rendront un hommage inédit aux talents conjugués d'écrivain et de peintre de Hermann Hesse. Le colloque se tiendra du 27 au 30 mars 2012 au Musée des Beaux-Arts de Berne. Il est public et l'entrée y est libre. Le programme détaillé est disponible sur www.kunstmuseumbern.ch

Commissaires : Matthias Frehner (Musée des Beaux-Arts de Berne), Valentine von Fellenberg (Musée des Beaux-Arts de Berne), Regina Bucher (Musée Hermann Hesse de Montagnola)

Prochaines étapes de l'exposition :

Museo Hermann Hesse, Montagnola et Museo Cantonale d'Arte, Lugano (31.08. – 21.10.2012)

Museum im Kulturspeicher, Würzburg (03.11.2012 – 20.01.2013)

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Filiation poétique avec l'histoire postcoloniale

Zarina Bhimji

01.06. – 02.09.2012

Vernissage : jeudi 31 mai 2012 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 30 mai 2012

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente en collaboration avec la Whitechapel Gallery de Londres la première exposition rétrospective de l'artiste britannique Zarina Bhimji. Dans ses installations photographiques et filmiques, Bhimji aborde les difficiles questions des migrations, de la mondialisation et de l'histoire postcoloniale. Elle porte sur ces questions un regard à la fois critique, bien que tout en nuances, et plein de poésie.

L'artiste d'origine indienne est née en Ouganda en 1963 et elle y a grandi jusqu'à son expulsion en 1974. Diplômée d'une école d'art londonienne, elle a déjà participé à différentes expositions de groupes internationales et a été nommée pour le Turner Prize en 2007.

Dans ses films et ses photographies poétiques, Bhimji cherche à retrouver des traces et elle s'appuie pour cela sur des recherches historiques. Marquée par son propre passé, l'artiste construit des récits singuliers où elle entremêle des événements fictifs et l'histoire postcoloniale de ses pays d'origine. Ce faisant, elle livre sa vision personnelle de l'histoire postcoloniale de trois continents (l'Europe, l'Afrique et l'Asie) et de la complexité de l'identité culturelle, ethnique et politique.

L'exposition présente des installations photographiques (notamment grâce à des prêts du Victoria & Albert Museum de Londres) et les trois films de l'artiste, dont c'est la première diffusion en Suisse : *Out Of Blue* (2002), *Waiting* (2007) et *Yellow Patch* (2011), son dernier film, réalisé spécialement pour l'exposition.

L'exposition et la publication qui l'accompagne s'attachent à rendre compte d'une position constructive au sein de l'art contemporain international. Par les sujets dont elle traite, elle aide à comprendre les évolutions de l'histoire dans un contexte mondialisé. L'artiste aborde les difficiles questions des migrations, de la mondialisation et de l'histoire postcoloniale et le regard qu'elle porte sur ces questions est à la fois critique, bien que tout en nuances, et plein de poésie. Dans sa réinterprétation poétique de l'histoire postcoloniale, Zarina Bhimji met en lumière l'implication de l'Europe dans les problématiques qui affectent un monde désormais globalisé et renvoie à la complexité des situations qui poussent à émigrer tous les réfugiés qui prennent le chemin de l'Europe.

Commissaire : Kathleen Bühler

Prochaine étape de l'exposition : Whitechapel Gallery, Londres (19.01. – 09.03.2012)

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Un grand peintre du XX^e siècle

Antonio Saura. La rétrospective

06.07. – 11.11.2012

Vernissage : jeudi 5 juillet 2012 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 4 juillet 2012

Antonio Saura (1930-1998) est un des grands peintres du XX^e siècle et un des représentants les plus marquants de la peinture espagnole de son temps. Son œuvre est présent dans les grandes collections d'art contemporain à travers le monde. Le Musée des Beaux-Arts de Berne et le Musée de Wiesbaden se sont associés à la fondation archives antonio saura – installée à Meinier près de Genève, elle gère l'archivage scientifique et technique de l'énorme succession artistique et littéraire de l'artiste et en organise l'accès public – pour présenter une grande rétrospective de 190 œuvres qui éclaire l'ensemble de l'œuvre dans toute sa diversité et sa complexité.

C'est comme autodidacte et sous l'influence d'Yves Tanguy et de Joan Miró que Saura débute son activité artistique en 1947. À la recherche du « vrai paysage de l'inconscient », il crée ses premières œuvres surréalistes à partir de 1950. Suivra un long séjour à Paris en 1954-1955. Les séries thématiques des *Dames* et des *Autoportraits* marquent les débuts, en 1956, d'une œuvre fortement originale fondée sur une expressivité et une gestuelle singulières. L'intérêt de Saura pour des artistes comme Diego Vélasquez, Francisco de Goya et Pablo Picasso réapparaît de façon récurrente dans tout son œuvre.

L'exposition s'intéresse à toutes les périodes de création de Saura, elle en présente les grandes séries par des œuvres majeures, mais elle montre aussi certains aspects de l'œuvre d'illustration et de l'œuvre dessinée et donne un aperçu de l'œuvre sculptural. Le projet est ambitieux, il s'agit en effet de la première rétrospective de Saura depuis la grande exposition organisée par Ad Petersen en 1979, encore du vivant de l'artiste, au Stedelijk Museum d'Amsterdam.

Aujourd'hui, treize ans après la mort de l'artiste, les points de vue sur son œuvre se sont modifiés et de nouvelles recherches ont permis d'en approfondir l'étude. Le catalogue richement illustré qui accompagne l'exposition comprendra un hommage à l'œuvre plastique et des chapitres sur les différentes périodes de création et sur les séries picturales, le tout assorti de l'appareil scientifique nécessaire. L'exposition devrait aussi donner lieu à la parution en traduction allemande de *antonio saura par lui-même (antonio saura por sí mismo)*, un ouvrage publié par les archives antonio saura où des écrits de l'artiste éclairent son propre travail.

Commissaires : Matthias Frehner (Directeur du Musée des Beaux-Arts de Berne), Alexander Klar (Directeur du Musée de Wiesbaden), César Menz (Historien d'art et directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire de Genève, commissaire associé), Olivier Weber-Cafilisch (Président de la fondation archives antonio saura, commissaire associé)

Prochaine étape de l'exposition : Museum Wiesbaden (30 novembre 2012 – 17 mars 2013)

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Meret Oppenheim : muse et source d'inspiration

Les étincelles de Meret. Les surréalismes dans l'art contemporain suisse

19.10.2012 – 10.02.2013

Vernissage : jeudi 18 octobre 2012 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 17 octobre 2012

En hommage à Meret Oppenheim, qui aurait fêté son centième anniversaire en 2013, l'exposition pose la question de l'héritage de la célèbre artiste suisse et de l'écho que son œuvre rencontre auprès des jeunes artistes suisses. Parallèlement, l'exposition examine la situation du surréalisme contemporain.

L'exposition confronte des peintures et des sculptures de Maya Bringolf, Tatjana Gerhard, Francisco Sierra, Vidya Gastaldon et d'autres à des œuvres de Meret Oppenheim.

Le surréalisme fut le premier cadre de référence de Meret Oppenheim à Paris, puis une forme d'expression libre où elle put intégrer ses propres expériences psychiques et son travail sur les théories de C. G. Jung. Ce surréalisme propre à l'artiste fut un champ d'expérimentation où elle put imprimer les « traces de la liberté conquise » (Spuren durchstandener Freiheit). Une telle œuvre peut-elle encore avoir une quelconque influence sur de jeunes artistes contemporains ? Face aux mondes du virtuel, le surréalisme peut-il encore assumer une fonction d'héritage ou bien est-il irrémédiablement synonyme de formes de pensée dépassées ?

Cette exposition de groupe constitue un nouvel épisode de l'histoire de la réception de Meret Oppenheim en Suisse. Figure singulière, Meret Oppenheim n'eut certes pas d'élève, mais sa vie et son œuvre sont encore de nos jours une source d'inspiration pour les plus jeunes des artistes d'aujourd'hui. La confrontation des œuvres d'Oppenheim avec celles de jeunes artistes montre toute l'actualité et toute la force d'expression des œuvres du passé et le dialogue qu'elles suscitent outrepassent largement les époques et les générations.

L'exposition et le catalogue qui l'accompagne sont directement liés au fonds Meret Oppenheim, l'un des plus importants de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne, et c'est par la confrontation avec des œuvres récentes que l'actualité de la création d'Oppenheim y est mise en lumière.

Commissaire : Kathleen Bühler

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Langue, art et musique

« Zur Unzeit gezeit... » Otto Nebel, peintre et poète

09.11.2012 – 24.02.2013

Vernissage : jeudi 8 novembre 2012 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 7 novembre 2012

L'exposition organisée pour le 120^e anniversaire de la naissance d'Otto Nebel (1892-1973) s'intéresse à la fois, et c'est inédit, à l'œuvre de l'artiste et de l'écrivain. Elle s'attache à mettre en lumière les correspondances entre, d'un côté, la peinture, le dessin, la gravure et le collage, et de l'autre, les œuvres littéraires, c'est-à-dire entre l'image et le mot. Les œuvres majeures de peinture et de littérature sont présentées dans un parcours à la fois thématique et lié aux différentes étapes de la vie de l'artiste qui résida à Berne pendant plusieurs décennies.

Otto Nebel n'est pas seulement l'artiste d'un double talent. Comme de nombreux représentants de l'avant-garde du début du XX^e siècle, Nebel fit des expérimentations avec la langue, l'art et la musique. Sa tentative la plus remarquable consista à « produire à partir de divers éléments des constructions de sens et des modèles d'harmonie ». L'exposition montre que l'œuvre picturale ne peut pas être isolé du reste et que l'on peut voir aujourd'hui en Nebel un artiste de « l'intermédia ».

Membre du mouvement *Der Sturm* formé autour de Herwarth Walden, Nebel s'y distingua comme un artiste du mot et livra à la revue aussi bien des textes que ses premières linogravures. Dans les années vingt, Nebel créa ses *Runenfugen* (Fugues de runes), des poèmes composés d'un nombre limité de lettres. L'abstraction à laquelle il aspirait alors ne trouva qu'ultérieurement son expression dans sa création picturale. Nebel traitait les aspects techniques avec grand soin et il « construisait » en général ses peintures et ses feuilles en couleur selon des procédures rigoureuses de travail, aussi bien pour la préparation des fonds que pour l'application des différentes couches de peinture. Ses séjours en Italie, durant lesquels il créa le célèbre atlas de couleurs qu'il utilisa pour de nombreuses œuvres, ont été déterminants dans son parcours. À l'instar des signes d'écriture des *Runenfugen*, la couleur et la lumière constituent dans ses paysages et ses vues de villes un registre visuel autonome. Au milieu des années trente, Nebel se détacha progressivement de la figuration et forgea une langue visuelle de signes qu'il appela *Runenbilder* (Tableaux de runes). Ses écrits témoignent pourtant que cette langue visuelle n'était pas pour lui absolument « non figurative » : « Dans mon art, il n'y a que des choses... de purs événements de ma vie intérieure. »

Nebel offrit en 1969 près de 200 œuvres au Musée des Beaux-Arts de Berne. La Fondation Otto Nebel, qui a son siège à Berne, gère sa succession et la part littéraire de l'œuvre est conservée aux Archives littéraires suisses. Les œuvres de l'exposition proviennent principalement de ces fonds, mais aussi de collections privées, et elles sont assorties d'œuvres d'artistes avec lesquels Nebel eut des relations artistiques et personnelles. La publication richement illustrée qui accompagne l'exposition aura valeur d'ouvrage de référence sur la création poétique et picturale d'Otto Nebel.

Commissaires : Therese Bhattacharya-Stettler (Musée des Beaux-Arts de Berne, directrice du projet), Steffan Biffiger (Fondation Otto Nebel, commissaire associé), Bettina Braun (commissaire associée pour la partie littéraire), Stefan Frey (Fondation Otto Nebel, conseiller)

Prochaine étape de l'exposition : Schlossmuseum Murnau (Été 2013). Autres lieux d'accueil à venir.

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Une inspiration mutuelle

Itten–Klee. Le monde de la couleur

30.11.2012 – 31.03.2013

Vernissage : jeudi 29 novembre 2012 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 28 novembre 2012

L'exposition s'intéresse aux réflexions sur la couleur de Johannes Itten et Paul Klee et présente des œuvres majeures des deux artistes propres à éclairer leurs théories des couleurs. La couleur est examinée sous divers points de vue : la couleur et l'ésotérisme, l'aura des couleurs, l'harmonie des couleurs, la couleur et l'abstraction, la couleur et la nature et la division de la couleur. À l'encontre de l'idée selon laquelle seul Klee aurait inspiré Itten, l'exposition montre que les deux artistes se sont mutuellement inspirés et ont puisé à des sources communes. La présentation des écrits sur la couleur tels qu'ils apparaissent dans les carnets de notes et les journaux des artistes complète l'exposition.

Johannes Itten et Paul Klee se sont distingués dans l'histoire de l'art du XX^e siècle par leurs travaux marquants sur la théorie des couleurs. Leur représentation du système des couleurs était que ce système est un univers appartenant à l'ordre naturel et fermé sur lui-même. Des archives encore inédites ont montré que les deux artistes se sont référés à des sources communes de l'histoire des idées et se sont stimulés mutuellement. Leur travail de réflexion sur la couleur s'est étendu sur plusieurs décennies et ils l'ont largement intégré à la conception de leurs œuvres.

Les parcours de vie et les carrières artistiques des deux artistes suisses se sont croisés à plusieurs reprises : ainsi, Itten reçut-il ses premières impulsions artistiques du père de Klee, tandis que son soutien fut déterminant dans la nomination de Klee au Bauhaus de Weimar. La théorie et le système des couleurs ont occupé les deux artistes pendant toute leur vie et ils ont commencé à s'y intéresser presque en même temps, en 1914 pour Klee, lors de son voyage en Tunisie, en 1915 pour Itten, à Stuttgart, sous l'influence de la théorie des couleurs d'Adolf Hölzel. Ils montrèrent un réel intérêt pour leurs travaux respectifs durant de longues années et ils s'échangèrent aussi des œuvres.

On peut donc s'étonner que Johannes Itten et Paul Klee n'aient encore jamais fait l'objet d'une exposition qui aurait mis en lumière la communauté de leurs parcours artistiques.

Un important catalogue paraîtra à l'occasion de l'exposition dont les contributions scientifiques s'intéresseront aux différentes conceptions de la couleur dans l'histoire de l'art et rendront compte des découvertes de nouvelles archives en lien avec les œuvres exposées. Le 30 novembre et le 1^{er} décembre 2012, se tiendra un symposium scientifique sur la signification de la couleur dans la création artistique et dans les théories des couleurs de Johannes Itten, Paul Klee et Otto Nebel. Il est organisé par le Musée des Beaux-Arts de Berne en coopération avec le Zentrum Paul Klee.

Commissaires : Christoph Wagner (Professeur d'histoire de l'art à l'université de Ratisbonne), Monika Schäfer (Musée des Beaux-Arts de Berne)

Prochaine étape de l'exposition : Martin-Gropius-Bau, Berlin (25 avril - 29 juillet 2013)

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Présentations d'œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne

Œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne

Hommage à Herbert Distel

28.08. – 07.10.2012

A l'occasion du 70e anniversaire de Herbert Distel (né en 1942), le Musée des Beaux-Arts rend hommage à l'artiste par une petite exposition présentée dans le cabinet d'art graphique. Des œuvres de la collection appartenant à différentes périodes de création proposent un panorama condensé de l'œuvre.

Comme peintre, cinéaste, artiste du son et de la vidéo, sculpteur, artiste de l'installation et artiste conceptuel, l'artiste bernois Herbert Distel (né en 1942) occupe une place essentielle dans l'expérimentation et l'utilisation des divers médiums artistiques.

A côté d'œuvres de sculpture en polyester (1965-1970), qui comptent parmi les premières œuvres de l'artiste, le projet Canaris (1970), des travaux photographiques des années 1990 et des films seront présentés.

Commissaire : Claudine Metzger

L'art brut de la collection :

Présentation d'œuvres de la Fondation Adolf Wölfli

de janvier à décembre 2011

La Fondation Adolf Wölfli a été créée par Elka Spoerri (1924-2002). La Fondation administre la succession de l'« écrivain, poète, dessinateur et compositeur » Adolf Wölfli (1864-1930) et elle jouit depuis sa fondation d'un droit de résidence au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Alors que Adolf Wölfli était d'abord à tous points de vue un marginal, son œuvre est aujourd'hui l'un des fleurons du Musée des Beaux-Arts de Berne. Controversée, unique en son genre et visionnaire, elle n'a jamais cessé de constituer une provocation pour les spectateurs. Les dessins et collages de l'artiste sont aujourd'hui collectionnés et exposés dans le monde entier, ses textes paraissent dans les publications les plus diverses et l'admiration pour sa personnalité visionnaire est toujours aussi forte.

Les œuvres de Adolf Wölfli sont exposées toute l'année au Musée des Beaux-Arts de Berne, dans des accrochages tournants.

Commissaire : Daniel Baumann

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Fenêtre sur l'art contemporain

Kunstmuseum Bern @ PROGR

Janv. – Déc. 2012

L'espace d'exposition du Musée des Beaux-Arts de Berne au PROGR propose des formes variées d'expositions et de collaborations avec différentes institutions artistiques de Berne et de ses environs.

L'attraction de l'année 2012 sera la première présentation dans cet espace du lauréat du prix vidéo de Credit Suisse. Pour le dixième anniversaire de la nuit des musées bernoise, l'espace sera laissé à un groupe d'artistes qui y réalisera le projet « 20 Stops » sous la direction de Jürg Lüdi. A l'occasion de BONE 15, un festival de performances qui aura lieu à la fin de l'automne, l'espace présentera des œuvres d'art de la performance provenant de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne.

En dehors des programmes évoqués ci-dessus, l'espace présentera les nouvelles acquisitions du Musée des Beaux-Arts de Berne et certaines de ses œuvres d'art contemporain qui n'ont pas été exposées depuis longtemps, le tout dans un dialogue avec la programmation de la Stadtgalerie.

Commissaire : Kathleen Bühler

Datum	Stadtgalerie	KMB@PROGR
- 21.01.12	Cantonale Berne Jura	Cantonale Berne Jura
2.02.–10.03.12	Tashi Brauen: Gruppenprojekt Tashi&Freunde	Bettina Disler: Videotrilogie
16.03.–21.04.12	NEUstadt LAB - 20 stops	20 stops
3.05.–9.06.	Alles selbst gemacht!	Crédit Suisse Videokunstpreis
10.05. –7.07.	Labor: Yvonne Barbara Maria Scarabello u.a.	Kotscha Reist (evtl. Buchvernissage am 1.06.12)
8.07. –1.08.	Sommerpause	Sommerpause
2.08.–1.09.	Hannah Külling	Anne-Mie Kerckhoven, Chloé Piene (Arbeiten auf Papier)
6.–30.09.12	Biennale Bern	Biennale Bern: Maria Eichhorn, <i>Die Anteilscheine der Kunsthalle Bern</i> (2004/5)
Oktober	Matthias Wyss	Quynh Dong, <i>Karaoke Night</i> (2009), Filmprojektion
27.10.–1.12.	Folklore, Künstlerinnen aus der Schweiz und Kanada	BONE-Festival (4.–8.12.12): Werkgruppe aus der Slg.
Dez. / Jan.	Cantonale Berne Jura	Cantonale Berne Jura

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH