

Le monde dans un miroir

La Fondation GegenwART du mécène Dr. h.c. Hansjörg Wyss présente sa dernière acquisition : une installation monumentale d'Yves Netzhammer, composée d'images, de sons et de projections. Pour le public, c'est un monde fascinant à expérimenter.

Extérieurement, l'installation d'Yves Netzhammer (né en 1970 à Schaffhouse en Suisse) est un habitacle de forme triangulaire aux murs sans décor, à l'intérieur, c'est un univers d'images en pulsation investissant la totalité de l'espace. Les deux murs sont recouverts de miroirs et le visiteur est comme dans un cabinet de miroirs. Au coin du triangle, se dresse la silhouette d'un arbre en bois et des feuilles gisent au sol. À l'intérieur, trois projections vidéo diffusent des images de violence mais aussi des images où êtres humains, animaux et plantes se confondent. Une œuvre sonore complexe de Bernd Schurer, spécialement composée pour l'installation, complète le dispositif. La réflexion dans les miroirs duplique les projections dans l'espace, mais aussi le spectateur lui-même. Son image entre en interaction avec les images projetées et l'on a l'impression d'être face à un univers multidimensionnel.

Monde réel et contre-monde

Il est question dans cette installation, comme très souvent chez Yves Netzhammer, de contacts et de relations entre l'homme, l'animal, les objets et le monde, et de critique de la civilisation. Il y est aussi question d'adaptations et de métamorphoses d'un être à l'autre. Cette capacité de transformation remet en cause la stabilité identitaire, mais elle renvoie aussi à ce qu'il y a de fondamentalement commun à tous les êtres vivants. L'installation de Netzhammer est, d'un côté, un « contre-monde » s'opposant au monde réel, mais, de l'autre, c'en est aussi le reflet. L'univers visuel des vidéos entre en dialogue avec le monde du spectateur qui devient lui-même un élément de l'œuvre.

Projet A et Projet B

L'installation d'Yves Netzhammer fut présentée pour la première fois à la Karlskirche de Cassel dans le cadre du programme associé officiel de la Documenta 12 (2007). Il s'agit du pendant de *La Subjectivation de la répétition. Projet A*, présenté à la même période dans le Pavillon suisse à la Biennale de Venise. Le Projet A était une installation tout aussi monumentale où un plan incliné faisait le lien entre la façade extérieure et l'intérieur du pavillon. La façade était recouverte de dessins au pochoir et à l'intérieur était diffusé un film vidéo d'une durée de 42 min 24. Tandis que le projet A prenait essentiellement la forme d'une intervention tournée vers l'extérieur, le Projet B est orienté vers l'intérieur. L'action est circonscrite à un espace intérieur qui impose littéralement sous l'effet de la réflexion sur les murs latéraux.

L'installation est visible au Musée des Beaux-Arts de Berne pour une durée indéterminée.

Acquisition de l'œuvre : Fondation GegenwART, Dr. h.c. Hansjörg Wyss

Soutien à l'installation de l'œuvre : Credit Suisse, partenaire du Musée des Beaux-Arts de Berne, et Fondation Ernst und Olga Gubler-Hablützel

Commissaire : Kathleen Bühler, conservatrice pour l'art contemporain du Musée des Beaux-Arts de Berne

Expéditeur/Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, Tél. +41 31 328 09 21

Visuels : Grégoire Bossy, press@kunstmuseumbern.ch, Tél. +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH