

Projet de conservation des principales œuvres de Ferdinand Hodler

Toutes les peintures en grand format de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne sont actuellement **soumises à une suspension de prêt pour de multiples raisons**. Un aspect de cette question est lié à **la technique picturale de Ferdinand Hodler**. Cet artiste peignait sur une toile fine non préparée avec une peinture à l'huile souvent très maigre. Hodler utilisait intentionnellement un procédé de peinture par couches minces, des glacis, laissant apparaître la trame de la toile et des applications pâteuses et parvenait ainsi à des **effets nuancés** par de fins dégradés de mat et de brillant et des zones de couleur très saturée. La technique picturale de cet artiste a accentué la **fragilité des tableaux**: les couches de peinture sont moins élastiques, entraînant la formation de craquellements et la dissociation des différentes superpositions et rendant ainsi nécessaire un contrôle régulier de l'adhérence et de la conservation des zones menacées, effectué par le service de la conservation.

Les grands formats représentent un autre aspect de cette question: on sait que les peintures du passé étaient très souvent **transportées roulées**, ce qui a entraîné des dommages évidents aujourd'hui: des déformations, des accrocs sur les bords de la toile, des craquelures et un manque d'adhérence de la couche de peinture et même la disparition de couches de peinture.

Il convient d'accorder une importance particulière à "l'histoire de la restauration". Eu égard à leur extrême fragilité, les peintures ont toujours été très tôt conservées et restaurées (vraisemblablement dès l'époque de Hodler). Les mesures à prendre et leurs conséquences pour la conservation actuelle sont fonction de l'histoire et de la provenance des toiles. Plusieurs œuvres furent traitées à la cire au cours des années 30 avec des répercussions sur le niveau de brillance et la salissure de la surface. Quelques-unes des peintures présentent aujourd'hui des raccords et des retouches datant des différentes étapes de restauration et dont la couleur s'est fortement modifiée.

Les œuvres majeures de la collection doivent être maintenant conservées et restaurées à l'occasion des expositions en 2008 de Hodler à Berne, Budapest et Paris. Chaque toile nécessite un traitement spécifique, basé sur les caractéristiques technologiques, l'histoire de la conservation et l'état actuel de chaque toile.

Section Conservation et Restauration du Musée des Beaux-Arts de Berne
Nathalie Bäschlin, Sandra Hons, Béatrice Ilg



F. Hodler "Die Nacht" 1890, Öl auf Leinwand
Besitzer: Kunstmuseum Bern, Staat Bern
Im Restaurierungsatelier



Die Konservatorin/Restauratorin Sandra Hons bei der Arbeit