

Kunstmuseum Bern

Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7
Tel. 031 328 09 44, Fax 031 328 09 55
press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Communiqué de presse
Aux médias culturels
Berne, le 31 octobre 2006

**Exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne: „Six Feet Under“ – Autopsie de notre relation aux morts
2 novembre 2006 – 21 janvier 2007**

Entre refoulement et désir de voir

L'exposition „Six Feet Under“ est consacrée à notre relation aux morts. Alors que dans les médias, la violence et la mort sont aujourd'hui omniprésentes, notre société évite tout contact direct avec les morts. Les représentations de corps sans vie peuvent exercer une fascination étrange : Nous sommes tiraillés entre refoulement et désir de voir. „Six Feet Under“ nous montre que la mort est un sujet universel et éternel de l'art. L'exposition réunit des pièces de la collection du musée de plusieurs siècles, des œuvres prêtées par des institutions amies et des artistes, ainsi que des œuvres créées spécialement pour l'occasion. L'accent principal est toutefois mis sur l'art contemporain de divers continents et civilisations – Europe, Amérique, Mexique, Chine, Japon, Thaïlande, Inde et Ghana.

„Six Feet Under“ est une expression anglaise qui a donné son nom à une série américaine devenue culte est qui aujourd'hui sert de titre à cette exposition. Le regain d'intérêt pour la mort que l'on constate dans les domaines de l'art, de la culture populaire et de la recherche est un signe révélateur, qui prouve que ce sujet n'est plus refoulé, mais qu'« une nouvelle visibilité de la mort » est en train de se développer (Thomas Macho). L'exposition espère y contribuer à sa manière. Les œuvres de plusieurs époques et continents exposées à l'occasion de « Six Feet Under » montrent que la représentation artistique de la mort est présente dans toutes les cultures. La peur de la mort et l'envie de voir et de comprendre sont considérées comme les moteurs les plus importants de l'action et de la pensée humaines, à l'origine de l'évolution culturelle de l'Homme. Lorsque l'on regarde (l'image d') un cadavre de près, la contradiction perceptive s'accroît : Nous sommes tiraillés entre refoulement et désir de voir. Souvent, les représentations de la mort exercent sur nous une fascination étrange.

Exposition en six chapitres

L'exposition est divisée en six chapitres thématiques, ce qui permet des confrontations saisissantes entre les différentes œuvres. Le premier chapitre traite de **cadavres, têtes de mort et squelettes**. Des artistes tels que Andres Serrano, Jean-Frédéric Schnyder, Ferdinand Hodler, Karl Stauffer-Bern ou Stefan Balkenhol nous mettent en face de ce que nous ne voulons pas voir et qui précisément pour cette raison exerce une fascination irrésistible : le corps humain sans vie, décomposé, rongé jusqu'au os – notre corps, tel que nous ne le verrons jamais. Au deuxième chapitre, **cercueils, tombes et larmes**, les œuvres exposées ont pour sujet les rites funéraires et les rituels du deuil. Le tableau *Kinderbegräbnis* d'Albert Anker, qui ne reflète la mort que dans le langage corporel des proches en deuil, y est confronté à une œuvre de l'artiste mexicaine Teresa Margolles: Dans un petit cube en ciment, l'artiste a emmuré le corps d'un fœtus mort-né que la mère n'a pas pu enterrer, par manque de moyens. On peut également y voir des cercueils d'artistes ghanéens qui furent créés spécialement pour l'exposition. Toutes les œuvres du troisième chapitre, **hommages – morts adorés et adulés**, représentent des morts qui furent chers aux artistes. Ainsi, nous y voyons le portrait peint par Claude Monet de sa femme défunte, mais aussi une œuvre de A A Bronson, qui montre en grand format son ami artiste Felix Partz, mort du SIDA. **La mort de l'artiste** nous rappelle la nature définitive et radicale du suicide. L'artiste estonienne Ene-Liis Semper enchaîne dans son œuvre des suicides mis en scène. L'artiste britannique Keith Arnatt orchestre son propre enterrement et nous le montre dans une série de photos. **Mort et lifestyle** fait allusion au New Romanticism des années 80. Les objets et installations de David Altmjed reflètent particulièrement bien l'esprit néo-romantique et la nostalgie de la mort qui caractérisaient ce mouvement artistique. Les œuvres du photographe japonais Izima Karou s'insèrent dans la tradition des beaux morts de l'art et de la littérature japonais. Le dernier chapitre, **La vie après la mort**, illustre les diverses manières dont les artistes se sont imaginés la vie d'après. Dans le *Berner Allerseelenaltar* de l'an 1506, les morts lisent une messe pour intercéder en faveur des vivants. Les travaux vidéo de l'artiste thaïlandaise Araya Rasdjarmrearnsook sont basés sur des performances filmées à la morgue, à huis clos.

L'exposition est accompagnée d'un programme très varié et d'un catalogue en allemand et en anglais.

L'exposition bénéficie du soutien généreux de la Fondation GegenwART.

Contact

Brigit Bucher, Assistenz PR und Kommunikation, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 (0) 31 328 09 21

Commissaire de l'exposition

Bernhard Fibicher, bernhard.fibicher@kunstmuseumbern.ch, T +41 (0) 31 328 09 42

Kunstmuseum Bern

Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7
Tel. 031 328 09 44, Fax 031 328 09 55
press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Communiqué de presse
Aux médias culturels
Berne, le 31 octobre 2006

Exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne: „Six Feet Under“ – autopsie de notre relation aux morts
2 novembre 2006 – 21 janvier 2007

Entrée

14.- / 10.-

22.- / 18.- 1 entrée dans l'exposition + 1 entrée dans le Kino Kunstmuseum

Catalogue

L'exposition est accompagnée d'une catalogue en allemand et anglais: *Six Feet Under. Autopsie unseres Umgangs mit Toten / Autopsy of Our Relation to the Dead*. Kerber Verlag, Leipzig/Bielefeld. Herausgegeben vom Kunstmuseum Bern, mit Texten von Elisabeth Bronfen, Bernhard Fibicher, Matthias Frehner, Susanne Friedli, Thomas Macho, Helga Lutz, Regula Tschumi, Hans Christoph von Tavel. Deutsch und Englisch. 224 Seiten, vierfarbig, 27,2 x 21 cm. ISBN 3-86678-019-2. CHF 58.-

Programme Cadre

Vernissage

Mercredi, 1er November 2006, 18h30

Öffentliche Führungen in Deutsch

Jeweils Dienstag, 19h und Sonntag, 11h

Visite guidée en français

Mardi, 19 décembre 2006, 19h30

Guided Tour in English

Tuesday, November 28, 2006, 19h30

Tuesday, January 16, 2007, 19h30

Literarische Führungen mit Michaela Wendt

Dienstag, 14. November 2006 | 18h

Sonntag, 26. November 2006 | 13h

Sonntag, 10. Dezember 2006 | 13h

Dienstag, 19. Dezember 2006 | 18h

Sonntag, 07. Januar 2007 | 13h

Dienstag, 16. Januar 2007 | 18h

Podiumsgespräch: Unser Umgang mit den Toten

Dienstag, 21. November 2006 | 20h

Mit: **Bernhard Fibicher** (Kurator, Moderation), **Maja Zimmermann** (Pfarrerin am Münster Bern), **Thomas Plattner** (Oberarzt am Institut für Rechtsmedizin der Universität Bern), **Margarete Bader-Tschan** (Geschäftsführerin des Bestattungsunternehmens Charona)

Stoub u Äsche – Eine Szene von Markus Michel

Als Einführung zum Podiumsgespräch mit Ruth Schaffer als Pööggen Änni und Markus Michel als Houzbei-Housi

Podiumsgespräch: Die Toten in Kunst und Kultur

Dienstag, 5. Dezember 2006 | 20h

Mit: **Bernhard Fibicher** (Kurator, Moderation), **Elisabeth Bronfen** (Autorin und Professorin am englischen Seminar der Universität Zürich), **Hans Danuser** (Künstler), **Hans Geser** (Ordinarius für Soziologie an der Universität Zürich)

Literarische Veranstaltung zur Finissage:

Der tote Mensch in der Literatur

Sonntag, 21. Januar 2007 | 11h

Mit: **Bernhard Fibicher** (Kurator, Moderation), **Guy Krneta** (Schriftsteller), **Pedro Lenz** (Schriftsteller), **Markus Michel** (Schriftsteller), **Michaela Wendt** (SchauspielerIn)

Les films au Kino Kunstmuseum:

Imitation of Life

Samedi, 4 novembre 2006 | 18h00

Lundi, 6 novembre 2006 | 20h30

The Funeral

Samedi, 4 novembre 2006 | 20h30

Lundi, 6 novembre 2006 | 18h

Mardi, 7 novembre 2006 | 20h30

The Trouble with Harry

Samedi, 18 novembre 2006 | 20h30

Lundi, 20 novembre 2006 | 20h30

Mardi, 21 novembre 2006 | 18h30

Songs from the Second Floor

Dimanche, 19 novembre 2006 | 17h

Lundi, 27 novembre 2006 | 18h

Mardi, 28 novembre 2006 | 20h30

Corpse Bride

Samedi, 2 décembre 2006 | 21h

Lundi, 4 décembre 2006 | 21h

Mardi, 5 décembre 2006 | 21h

Ultima Thule – Eine Reise an den Rand der Welt

Samedi, 9 décembre 2006 | 18h30

Lundi, 11 décembre 2006 | 18h30

Mardi, 12 décembre 2006 | 18h30

La programmation des films sera continuée en janvier 2007.

Plus d'informations sur www.kinokunstmuseum.ch

Kino Kunstmuseum, Hodlerstr. 8, 3000 Bern 7

T 031 311 60 06, Reservation T 031 328 09 99,

info@kinokunstmuseum.ch