

Kunstmuseum Bern

«un petit peu de beaucoup, énormément »

Meret Oppenheim - Rétrospective

Du 2 juin au 8 octobre 2006

Meret Oppenheim 1913 – 1985

1913	Née le 6 octobre à Berlin, Charlottenburg, fille du médecin hambourgeois Erich Alphons Oppenheim et de la Suissesse Eva Wenger. Sa sœur Kristin naît en 1915, son frère Burkhard naît en 1919. Jeunesse à Bâle, Delémont, Steinen en Allemagne du Sud et à Carona (Tessin).
1927	Elle apprend les théories de C. G. Jung grâce à son père et commence à mettre ses propres rêves par écrit.
1930	Elle réalise le collage <i>Das Schulheft (Le cahier d'école)</i> où elle établit l'équation $x = \text{lièvre}$. Son équation montre son aversion pour les chiffres et l'école. Elle réalise toute une série de dessins.
1932	Elle décide de devenir artiste et part à Paris avec une amie, de quatre ans son aînée, Irène Zurkinden, peintre et danseuse. Fréquente de temps à autres l'Académie de la Grande Chaumière.
1933	Elle fréquente le cercle d'André Breton, Marcel Duchamp et Max Ernst. Participe au <i>Salon des Surindépendants</i> . Les photos de Meret Oppenheim nue, prises par Man Ray, font leur apparition dans l'atelier d'imprimerie de Louis Marcoussis.
1936	Elle essaie de gagner sa vie en faisant des croquis de mode et de bijoux; elle fabrique entre autres des bijoux en tubes de métal recouverts de fourrure. Elle réalise les œuvres célèbres <i>Déjeuner en fourrure</i> et <i>Ma gouvernante - my nurse - mein Kindermädchen</i> . Première exposition particulière dans la Galerie Marguerite Schulthess à Bâle.
1937	Elle participe à une exposition de groupe des Surréalistes. Une longue crise qui durera jusqu'en 1954 commence alors. Elle continue cependant à travailler mais détruit toujours ses œuvres ou les laisse inachevées.
1938	Fréquente la Gewerbeschule (Ecole d'artisanat) de Bâle où elle étudie entre autres la restauration d'œuvres d'art. Adhère à Gruppe 33 et à l'association d'artistes Allianz.

1945	Elle fait la connaissance du marchand Wolfgang La Roche qu'elle épousera quatre ans plus tard. Ils déménagent tous les deux à Berne, plus tard à Thoun, Oberhofen et Hünibach. Meret Oppenheim aura peu à peu accès au cercle des artistes bernois par l'intermédiaire du directeur de la Kunsthalle de l'époque.
1954	Elle a surmonté sa crise et s'installe dans son propre atelier à Berne.
1958	Une période de création intense commence alors. Elle reprend souvent des esquisses, des projets et des idées de son époque parisienne.
1959	Elle organise le Frühlingsfest (Fête de printemps) où le repas est servi aux invités sur le corps d'une femme nue. Quelques mois plus tard, le Frühlingsfest est à nouveau organisé dans la Galerie Cordier à Paris à l'occasion de l'Exposition Internationale du Surréalisme.
1967	Rétrospective au Moderna Museet de Stockholm. Wolfgang La Roche meurt en décembre au terme d'une longue maladie.
1972	Elle travaille désormais tour à tour à Berne et à Paris.
1974/75	Exposition itinérante dans les musées de Soleure, Winterthur et Duisbourg. Elle reçoit le prix de l'art de la ville de Bâle; fait un discours très apprécié sur le thème de la «femme artiste».
1982	Grand Prix de la ville de Berlin. Participe aux documenta 7 à Kassel.
1983	Inauguration de sa fontaine sur la Waisenhausplatz qui est bientôt sujet de controverse. Exposition à la Kunsthalle de Berne en octobre, puis au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
1985	Elle travaille à une sculpture de fontaine pour les Jardins de l'ancienne école Polytechnique de Paris. Meret Oppenheim meurt le 15 novembre d'un infarctus le jour du vernissage de son livre Caroline qui contient des poèmes et des eaux-fortes. Elle est enterrée dans le caveau de famille à Carona.

Exposition: Du 2 juin au 8 octobre 2006 **Heures d'ouverture:** Mer – Dim 10h00 – 17h00 | Mar 10h00 – 21h00 | Fermé Lun **Visites publiques :** Mardi, 19h00 et dimanche 11h00
Programme cadre pour l'exposition: voir Flyer ou www.kunstmuseumbern.ch

Musée des Beaux-Arts de Berne | Hodlerstr. 8-12 | 3000 Berne 7 | T +41 31 328 09 44 | info@kunstmuseumbern.ch