

Puissant et séduisant

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente une exposition rétrospective de l'artiste irlando-américain Sean Scully (né en 1945), l'un des représentants majeurs de la peinture abstraite de notre temps, créateur de peintures d'atmosphères d'une extraordinaire diversité. L'exposition et le catalogue ont été conçus en étroite collaboration avec l'artiste. Les œuvres exposées, des peintures de grand format, sont accompagnées de déclarations de l'artiste, qui sont reprises dans le catalogue, et qui donnent sur une nouvelle vision de son œuvre.

De généreux soutiens privés ont permis au Musée des Beaux-Arts de Berne d'acquérir en 2007 *Grey Wolf* (2007), acquisition complétée par le don de l'artiste de *Blue Wall Window* (2007) et de *Wall of Light Pale Yellow* (2010). L'exposition est la première grande rétrospective de Sean Scully présentée en Suisse alémanique. Coproduite avec l'illustre Lentos/Musée des Beaux-Arts de Linz (seconde étape de l'exposition), elle propose un panorama des œuvres majeures de toutes les périodes de création de l'artiste, dont certaines n'ont encore jamais été exposées.

Un parcours marqué par la détermination et la constance

Né à Dublin, Sean Scully grandit dans un quartier ouvrier du sud de Londres. Il n'a que neuf ans lorsqu'il décide de devenir peintre. Après avoir accompli une formation de typographe, il prend des cours du soir pour apprendre les techniques de la peinture. Découvrant l'art de Mark Rothko, qui lui fait grande impression, il décide de se consacrer définitivement à la peinture abstraite, alors que l'époque voit le triomphe de l'art conceptuel et des nouveaux médias. À la suite d'un séjour à New York dans le cadre d'une bourse, il y réalise sa première exposition individuelle dans une galerie et il en vend immédiatement tous les tableaux. Il connaît une percée internationale dans les années 1980 et ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans une centaine de collections de musées à travers le monde.

Des souvenirs d'impressions fixés sur la toile

Scully explique qu'il peint des impressions et des atmosphères dont il a conservé le souvenir. Une grande part de l'effet émotionnel de ses peintures tient au choix des couleurs. Il travaille le plus souvent avec des couleurs fortement contrastées. Il superpose à la brosse des couches de différentes couleurs – notamment des bruns, des noirs et des rouges –, un procédé qui amène les couches inférieures à scintiller en surface d'une intensité différente. Les champs de couleur translucides paraissent entrer en communication les uns avec les autres mais aussi avec le spectateur. Scully est toujours resté fidèle à la composition picturale en forme de grille qu'il avait adoptée au milieu des années 1960 au moment où il avait décidé de se consacrer à la peinture abstraite. Cette structure de grille se traduit par des agencements variés de bandes de couleur verticales et horizontales ou de champs de couleur rectangulaires. Mais cette structure de base peut aussi être interrompue de diverses manières : par l'insertion de lignes ou par des motifs de rayures diagonales. Ou bien encore par l'insertion de panneaux de dimensions variables, et réalisés à l'origine pour eux-mêmes, dans des peintures de plus grande taille, où ils occupent des emplacements divers. Les œuvres de Scully manifestent à la fois une souveraineté et une grâce qui convient le spectateur à entrer dans l'espace du tableau.

Une mise en scène exceptionnelle

L'exposition et le catalogue ont été conçus en étroite collaboration avec l'artiste. L'espace d'exposition a été réaménagé spécialement pour l'exposition et les cloisons du sous-sol ont été supprimées : les œuvres de grand format y déploient leur monumentale présence. Des amorces de phrases sur chaque œuvre ont été présentées à l'artiste et il les a lui-même complétées. Ces citations de Sean Scully intégrées à l'exposition donnent une nouvelle vision, assortie du point de vue de l'artiste, de son œuvre magistrale. Toutes les citations sont reprises dans le catalogue qui paraît à l'occasion de l'exposition en édition bilingue allemand-anglais.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Exposition

Ouverture: Jeudi 8 mars, 18h30

Durée: 09.03.2012 - 24.06.2012

Commissaires: Matthias Frehner, Annick Haldemann

Prix d'entrée: CHF 18.00 / red. CHF 14.00

En collaboration avec:



ou l'exposition sera présentée du 22 juillet au 7 octobre, 2012

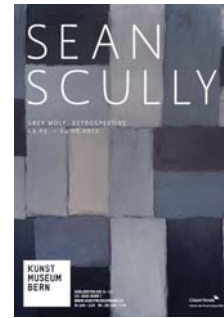
Le catalogue



Sean Scully.

Hrsg. / Edited by Kunstmuseum Bern, Matthias Frehner, Annick Haldemann und / and Lentos Kunstmuseum Linz, Brigitte Reutner, Stella Rollig. Mit Beiträgen von / Essays by Matthias Frehner, Annick Haldemann und Brigitte Reutner. Gestaltung: Marie Louise Suter, Kunstmuseum Bern. Ca. 200 Seiten / pages. Deutsch / English. Jovis Verlag, Berlin. ISBN, 978-3-86859-183-5. CHF 38.00

L'affiche



F4
89,5 x
128 cm
CHF 20.00

Le programme cadre

Öffentliche Führungen: Sonntag, 11h: 11./25. März, 1. / 22. April, 6. Mai, 3./10./24. Juni und Dienstag, 19h: 13. März, 10./17. April, 1./8./15./22./29. Mai, 19. Juni

Public guided tours in English: Tuesday, March 20, 7:30 pm; Tuesday, May 8, 7:30 pm, Exhibition fee, no reservation is needed

«Sean Scully - Art Comes From Need»
Dokumentarfilm von Hans A. Guttner im Kino Kunstmuseum: Sonntag, 4. März, 11h / Sonntag, 11. März, 11h / Sonntag, 1. April, 11h.
www.kinokunstmuseum.ch

Einführung für Lehrpersonen: Dienstag, 13. März, 18h und Mittwoch, 14. März, 14h. Anmeldung: T 031 328 09 11, vermittlung@kunstmuseumbern.ch
Kosten: CHF 10.00

Kinderworkshop: Sonntagmorgen im Museum – Afrika und grauer Wolf
Sonntag, 25. März und 24. Juni, 10h30. Anmeldung: T 031 328 09 11, vermittlung@kunstmuseumbern.ch
Kosten: CHF 10.00

«Between Figures #1, 2, 3»: **Literarische Annäherung an Sean Scullys Werk durch junge AutorInnen. Eine Zusammenarbeit mit StudentInnen der HKB**
Sonntag, 6. Mai, 12h (nach der öff. Führung)
Dienstag, 15. Mai, 18h (vor der öff. Führung)
Sonntag, 10. Juni, 12h (nach der öff. Führung)
Ausstellungseintritt, Anmeldung nicht erforderlich

L'exposition et le catalogue sont soutenus par:



Partenaire du Kunstmuseum Bern

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH